

GIVE

MUSIC

A CHANCE

Jaarverslag 2024

Strategie 2025-2030

Sommaire

Voorwoord - 3 -

Music Fund in een notendop - 4 -

Music Fund, een speler in de circulaire economie - 6 -

Van vakmanschap naar ondernemerschap - 8 -

Portretten - 9 -

Jaarverslag 2024 - 12 -

DR Congo - Kivu - 14 -

DR Congo - Kinshasa - 16 -

Mozambique - 18 -

Haïti - 20 -

Palestina - 21 -

België - 22 -

Persoverzicht - 26 -

Het verhaal van de « stalag » viool - 28 -

Financiële gegevens 2024 - 29 -

Strategie 2025-2030 - 31 -

Dankwoord en bijkomende informatie - 37 -

Structurele steun en schenkingen - 38 -

Partner- scholen en projecten - 39 -

Partners - 40 -

Partner inzamelpunten - 41 -



Voorwoord

« Muziek - de enige kunst (...) waardoor ik me niet langer vreemd voel, of tegengesteld aan andere mensen » (Henri Michaux)

« Geef muziek een kans ». Dit credo, dat Music Fund vanaf het begin heeft begeleid, weerspiegelt de diepe overtuiging dat muziek en cultuur in de breedste zin van het woord een rol spelen in het welzijn van bevolkingsgroepen, in armoedebestrijding en conflictpreventie, en in verzoeningsprocessen. De Internationale Conventie over de Rechten van het Kind stelt dat kinderen en adolescenten verschillende rechten en behoeften hebben, waaronder toegang tot culturele activiteiten - een herinnering dat cultuur, verre van “niet-essentieel” en voorbehouden aan de elite, niet alleen noodzakelijk en universeel is, maar ook een fundamenteel recht. Het aanmoedigen van muziekbeoefening, vooral in landen die gekenmerkt worden door conflicten of extreme armoede, betekent helpen bij de wederopbouw van individuen en de samenleving. Omdat muziek, net als elke andere vorm van kunst, mensen verbindt met hun menselijkheid, hun waardigheid en hun geschiedenis. Muziek helpt om banden te creëren tussen mensen met soms zeer verschillende sociaaleconomische achtergronden en om ondersteunende gemeenschappen te ontwikkelen. Geconfronteerd met ongelijkheid en met de verleiding om enkel op zichzelf terug te vallen, draagt muziek in zich de kiem van openheid naar anderen, sociale cohesie en rechtvaardigheid. En dat is van onschatbare waarde.



Alexandra Gelhay
Directeur



Music Fund in een notendop

Onze missie

De kans bieden aan jongeren in conflictgebieden en/of maatschappelijk kwetsbare regio's om muziek te beoefenen in goede omstandigheden

Onze doelstellingen

- De duurzaamheid van muziekscholen versterken door de toegang tot muziekinstrumenten te verbeteren
- Het creëren van een netwerk van lokale muziekinstrumentenherstellers en het verder ontwikkelen van hun technische vaardigheden

Onze aanpak

- We zamelen muziekinstrumenten in Europa in, kijken ze na en herstellen ze in België of ter plaatse in samenwerking met onze herstellende, en verzenden ze naar onze partners (muziekscholen en sociaal-artistieke projecten)
- We leiden muziekinstrumentenherstellers op, zowel ter plaatse als door middel van stages in Europa. We helpen ook bij de oprichting en inrichting van lokale herstellateliers



Music Fund in cijfers (2006-2024) :

12.659

Instrumenten ingezameld

6.629

Instrumenten hersteld en geleverd

15

Partnerorganisaties in Palestina, Mozambique, Marokko, MDR Congo en Haïti

24

Hersteltechnici van instrumenten opgeleid in de partnerscholen

14

Herstellateliers en opnamestudio's geïnstalleerd bij onze partnerorganisaties

24

Permanente inzamelpunten in 7 Europese landen



Music Fund,
een speler in
de circulaire
economie

Collect
Repair
Re-use
Re-cycle



De aanpak van Music Fund is uniek en gebaseerd op een oprecht gebaar: dat van een donateur die op een dag besluit om een instrument dat hem of haar dierbaar is aan de vereniging toe te vertrouwen om het een tweede leven te geven en mensen die weinig toegang hebben tot muziek in staat te stellen zich erdoor te ontwikkelen.

De liefde voor het instrument - en daarmee de liefde voor muziek - ligt ten grondslag aan deze genereuze aanpak. Maar de donatie helpt ook om mensen bewust te maken van ongelijkheid en het belang van hergebruik van goederen. Het vergroot het bewustzijn.

Music Fund besteedt veel aandacht aan de relatie tussen de schenker en de ontvangers van de instrumenten, omdat elke schenking een verhaal te vertellen heeft en de link vormt tussen het “hier” en het “daar”.

Zo is een muziekinstrument veel meer dan een object; het belichaamt een sterk sociaal engagement en de overtuiging dat muziek een essentiële rol speelt in het welzijn van mensen.

Collect

Music Fund zamelt muziekinstrumenten in van particulieren, muziekscholen, orkesten en andere muziekinstellingen. De vereniging ontvangt soms ook instrumenten uit B-voorraad (d.w.z. met esthetische gebreken, maar mechanisch in orde) van verschillende fabrikanten. Elk instrument wordt met een unieke code opgenomen in een database om de traceerbaarheid te garanderen. Op deze manier kan Music Fund donateurs informeren naar welk project hun instrument is gestuurd.



Repair

Elk instrument dat aan Music Fund wordt gedoneerd, wordt grondig gecontroleerd en indien nodig gerepareerd, met als doel het volledig functioneel te maken. Om de duurzaamheid van haar werk te garanderen, leidt de vereniging instrumentenreparateurs op binnen haar partnerprojecten. Dit proces duurt meerdere jaren, omdat het vaak specifieke vaardigheden en kennis vereist die door ervaring worden verworven.

Re-use

Blaas- of snaarinstrumenten, percussie-instrumenten, synthesizers, piano's, maar ook diverse accessoires (opbergtassen, mondstukken, ...) en geluidsapparatuur: het overgrote deel van de instrumenten en apparatuur die aan Music Fund worden toevertrouwd, komen terecht bij partnerprojecten in het Zuiden of in Europa. Onze missie blijft dezelfde: muziekonderwijs toegankelijk maken voor iedereen, in het bijzonder jongeren en kansarmen. De vereniging werkt dan ook graag samen met scholen of projecten die zich specifiek op dit soort doelgroepen richten. Instrumenten worden altijd opgestuurd op basis van een aanvraag van de partners.



Re-cycle

Als een instrument jammer genoeg niet kan worden gerepareerd, worden alle onderdelen teruggewonnen en gebruikt om andere instrumenten te repareren, hetzij in onze eigen werkplaatsen of in de werkplaatsen van onze partnerprojecten. Niets gaat verloren. Stukken die te erg beschadigd zijn, worden aangeboden aan kunstenaars die er kunstwerken van maken.

Van vakmanschap naar ondernemerschap



Met zijn programma's voor de professionalisering van muziketechnici wil Music Fund zowel de werkgelegenheid voor jongeren bevorderen als het cultureel en creatief ondernemerschap stimuleren in de landen waar het actief is.

Het doel van deze aanpak is om de financiële autonomie van structuren en individuen die werkzaam zijn in de muziekindustrie te versterken en de culturele dynamiek die in deze regio's werkzaam is te ondersteunen, zodat de bevolking op lange termijn kan profiteren van de onvermijdelijke sociale, economische en politieke spin-offs die verbonden zijn aan de ontwikkeling van de sector (sociale cohesie en integratie, interculturele dialoog, innovatie, investeringen, steun van de overheid, herstel van het evenwicht tussen gedecentraliseerde steden en hoofdsteden, enz.).

De ontplooiing van ambachtelijke activiteiten die een echt alternatief bieden - zowel lokaal als duurzaam - voor de marketing van geïmporteerde instrumenten, evenals de overdracht van knowhow op professioneel niveau, zijn dan ook gebieden waarop deze doelstellingen kunnen worden bereikt.

De professionalisering van instrumentenreparateurs en geluidstechnici hangt in eerste instantie af van hun vermogen om hun werk zonder supervisie of tussenkomst van buitenaf uit te voeren.

Dit vereist niet alleen de ontwikkeling van hun vaardigheden, de stimulering van hun analytische geest, hun zelfvertrouwen en hun ondernemersgeest, maar ook belangrijke en essentiële materiële ondersteuning.

Music Fund probeert de ongeveer twintig lokale reparateurs die sinds 2005 zijn opgeleid te ondersteunen in dit proces van empowerment. Naast het opzetten van een regelmatige follow-up van hun activiteiten en ondersteuningsmechanismen op het gebied van uitrusting en netwerken, vertrouwt de vereniging hen ook steeds meer de lokale opleiding toe, evenals de reparatie van de instrumenten die ze naar haar partners stuurt, in ruil voor een eerlijke vergoeding.

Deze manier van werken stelt vooral jongere technici in staat om jaarlijks een bepaald volume aan reparaties uit te voeren en zo hun dagelijkse activiteiten te blijven ontwikkelen. Dankzij de vergoeding die ze ontvangen, kunnen reparateurs ook rekenen op een minimumomzet die hen helpt hun bedrijf te ontwikkelen en financiële stabiliteit te verwerven. Tot slot krijgen technici door het aanbieden van lokale introductiecursussen erkenning van hun collega's; ze ontwikkelen hun netwerk en worden versterkt in hun rol als opleider en reparateur.

Portretten

Herstellers opegeleid door Music Fund



Zacar Tabaro
Gitaarbouwer

Zacarie Tabaro bouwt al meer dan 40 jaar handgemaakte gitaren in Bukavu. In 1977 begon deze vastberaden en rigoureuze autodidact, zoon van een timmerman, met gitaarbouw en maakte instrumenten voor muzikanten in Kivu, Rwanda en Burundi. Van 2001 tot 2017 leidde hij jonge leerlingen op in een opleidingscentrum in Bukavu en vanaf 2017 nam hij deel aan de gitaarreparatiewerkshops die Christian Bertram (Muziekfonds) jaarlijks organiseert in het Institut français. Zacar heeft nu een volledig assortiment gitaren ontwikkeld (folk, klassiek en elektrisch), evenals akoestische en elektrische bassen en een paar violen. Music Fund doet regelmatig een beroep op hem om gitaarreparatiecursussen in Bukavu te begeleiden.



Ozias Macoo
Luthier / Violons & Mbiras

Tussen 2014 en 2018 heeft Ozias Macoo de kans gekregen om verschillende vioolreparatiecursussen te volgen in Maputo, evenals enkele maanden opleiding bij Luisa Campagnolo in Cremona, het mekka van de Europese vioolbouw. Als spil van het Xiquitsi-project coördineert hij nu de reparatiewerkplaats van het initiatief en geeft hij technische trainingen in Maputo en in verschillende provincies van Mozambique (in het bijzonder in samenwerking met het lokale netwerk van culturele centra). Als liefhebber van traditionele instrumenten combineert hij de expertise die hij heeft opgedaan met strijkinstrumenten met de knowhow die hij heeft ontwikkeld met gitaarbouwer Luka Mukhavele om mbiras (traditionele Mozambikaanse lamellofoons) te ontwerpen en te bouwen, waaraan hij vele innovaties heeft toegevoegd.



Hérold Jean-Pierre
Hersteller van blaasinstrumenten

Na het volgen van twee cursussen voor het herstellen van blaasinstrumenten in Cap-Haïtien in 2016 en 2018, werd Hérold Jean-Pierre in 2019 en 2023 uitgenodigd om verdere opleidingen te volgen in België en Frankrijk, met name in het prestigieuze atelier Henri Selmer in Parijs. Hij is nauw betrokken bij het muziekinstituut Cemuchca in Port-au-Prince, zorgt voor de instrumenten van de school en richt al snel zijn eigen werkplaats op, CP-MIRS, waarbij Music Fund een handje helpt voor de uitrusting. Hij geeft ook technische opleidingen in heel Haïti en werkt aan oplossingen voor de lokale productie van onderdelen en verbruiksgoederen voor de reparatie van blaasinstrumenten. Als autodidact is hij ook betrokken bij de restauratie van strijkinstrumenten.



Didier Bulonza
Gitaarbouwer

Gedreven door een diepe passie voor muziek bouwde Didier Mpi-girwa Bulonza op 13-jarige leeftijd zijn eerste gitaar. Tijdens zijn adolescentie en jonge volwassenheid moedigde deze ervaring hem aan om andere te bouwen, eerst zelf en daarna onder toezicht van Mugomoka, een van de beste gitaarbouwers in zijn woonplaats Bukavu. Tussen 2018 en 2023 nam hij deel aan gitaarreparatiecursussen georganiseerd door Music Fund in het Institut français in Bukavu en in het Delia-Ndaro Art Culture centre. In 2024 werd hij uitgenodigd om deel te nemen aan verschillende workshops in België en Frankrijk. Didier woont nu in Goma, waar hij als freelance gitaarbouwer werkt en ook een muziekschool heeft opgericht, het Bulonza Music Center.



Lyve Mando Mengi
Hersteller van blaasinstrumenten

Lyve Mando Mengi werd geboren in Kinshasa. Zijn levensweg leidde hem als kind naar Espace Masolo, waar hij jarenlang verbleef. Als perfectionist met een grote precisie trok hij de aandacht van de verschillende instructeurs voor de reparatie van blaasinstrumenten die les gaven in het centrum. In 2013 toerde Mando met de fanfare van Espace Masolo door Duitsland en in 2017 werd hij uitgenodigd om zijn technische vaardigheden te perfectioneren in Marche-en-Famenne. In slechts een paar jaar tijd werd hij een van de steunpilaren van het centrum in Kinshasa, waar hij de reparatiewerkplaats van ARIMAV beheert en regelmatig inleidende workshops in basistechnieken voor de reparatie van blaasinstrumenten organiseert voor kinderen en muzikanten uit naburige steden. Music Fund doet nu een beroep op hem om training te geven in Kivu, in het oosten van de DRC.



Hamza Boutaghrassa
Pianohersteller en stemmer

Hamza Boutaghrassa is een verstokte Chopin fañ met een passie voor piano. Hij was een van de ijverigste studenten aan het Conservatorium van Tétouan toen een Franse stemmer van ITEM, op missie voor Music Fund, hem in 2011 opmerkte vanwege zijn uitstekende gehoor. Na deze ontmoeting volgde Hamza verschillende technische opleidingen, eerst in Tetouan, daarna in België van 2014 tot 2022 (met name in de Hanlet-ateliers in Brussel). Vandaag is hij de enige persoon in de Rif-regio die piano's kan stemmen. Sinds 2018 geeft hij pianoles in Chefchaouen, terwijl hij zijn werk als stemmer-reparateur voortzet in de Conservatoria van het Marokkaanse Ministerie van Cultuur. Hij werkt ook op freelance basis voor particulieren.



Shehada Shalalda
Luthier strijkinstrumenten

Opgeleid aan het Newark Lincoln College dankzij Al Kamandjâti, heeft Shehada Shalalda een aantal jaren zijn vaardigheden aangescherpt samen met gitaarbouwers die Ramallah bezochten namens Music Fund. Hij is nu actief in de reparatiewerkplaats van Al Kamandjâti, waar hij de vaste reparateur is geworden, terwijl hij een breed scala aan externe klanten heeft ontwikkeld. Shehada ontwerpt en maakt ook zijn eigen instrumenten (violen, altviolen en cello's), die zeer gewaardeerd worden door muzikanten en die hij verkoopt in verschillende delen van de wereld. In 2019 werd hij geëerd op de Music China beurs in Shanghai en in 2023 deed Music Fund een beroep op hem om de Music Fund Repair Challenge in Marche-en-Famenne te begeleiden.

Portretten

Jonge aspiranten



Zabulon Zagabe
Geluidstechnicus

In 2019 maakte Zabulon Zagabe in Bukavu kennis met de basisprincipes van geluidstechniek. Zijn mentor, Thomas Lusango (muzikant en oprichter van het Delia-Ndaro Art Culture centre), moedigt hem aan om vanaf 2021 de opleidingen te volgen die Music Fund en AfriSCENE samen in de regio organiseren, face-to-face of online. Zabulon zal twee jaar lang samenwerken met Ludovic Sirtaine en vanaf 2023 zijn opleiding voortzetten bij Christine Verschoren. Datzelfde jaar reisde hij naar Kameroen om een intensieve opleiding te volgen bij Saintrinck Mayitoukou, een ervaring die zijn pan-Afrikaanse visie op het vak versterkte. Vandaag de dag is Zabulon de in-house geluidstechnicus bij Delia-Ndaro Art Culture, waar hij verantwoordelijk is voor zowel live shows als studio-opnames.



Neusa Chissaque
Gitaarhersteller

Neusa Almiro Chissaque komt uit Maputo, Mozambique. Haar oom Gilberto werd tussen 2010 en 2014 opgeleid in gitaarreparatie door Music Fund, dus het was een natuurlijke stap voor hem om zijn expertise door te geven aan Neusa. Vanaf 2021 zal de jonge vrouw naast hem werken in zijn werkplaats, GT Chissaque Guitars, en in 2023 zal ze deelnemen aan een cursus van gitaarbouwer Christian Bertram aan de Escola Nacional de Música, als onderdeel van het Construindo com a Música-programma. Gewapend met een solide basis in de gebruikelijke handelingen voor het bouwen van een gitaar, zal Neusa in 2025 worden uitgenodigd om een cursus van tweeënhalve maand te volgen in verschillende Belgische en Franse ateliers.



Pascal Washikala
Hersteller blaasinstrumenten

Pascal Washikala, geboren in Uvira in 1999, begon op 20-jarige leeftijd met muzieklessen in het Delia Ndaro Art Culture Centre. In 2021 introduceerde Armand Mushigo, hoofd van het orkest van het centrum, hem in de reparatie van blaasinstrumenten. Pascal verfijnde zijn technische vaardigheden als autodidact, maar profiteerde af en toe ook van Armands steun. Hij volgde ook een opleiding tot saxofonist, met name bij de Franse muzikanten van het gezelschap La Roulotte Ruche, die op doorreis waren in Bukavu. In 2022 en 2024 nam hij deel aan workshops van Lyve Mando Mengi in Goma en Bukavu; toen hij door laatstgenoemde werd opgemerkt, werd hij in 2025 uitgenodigd om een cursus te volgen bij Espace Masolo. Pascal is nu saxofoondocent aan Delia-Ndaro en een van de verantwoordelijken van de Kivu Fanfare.

JAARVERSLAG 2024



When a man starts out with nothing,
When a man starts out with his hands
Empty, but clean,
When a man starts to build a world,
He starts first with himself
And the faith that is in his heart-
The strength there,
The will there to build.
(fragment uit Freedom's Plow, Langston Hughes)

Bouwen aan een duurzame toekomst vereist overtuiging, visie en inzet. De muziekscholen, muzikanten en technici die we steunen in Haïti, de DRC, Palestina en Mozambique hebben ons dit in 2024 elke dag laten zien. Op een moment dat Port-au-Prince afbrokkelde onder het juk van bendes, een situatie die nog nijpender is geworden sinds het aftreden van premier Ariel Henry, besloot Cemuchca haar vestigingen uit te breiden en muziek naar alle uithoeken van Haïti te brengen. Terwijl Kivu gebukt ging onder een ernstige humanitaire crisis als gevolg van de ontheemding van mensen die het offensief van de gewapende beweging M23 ontvluchtten, bouwde het Delia-Ndaro Art Culture centrum een opnamestudio die volledig geïsoleerd was met aarde, met behulp van voorouderlijke traditionele technieken. Terwijl bommen Gaza bombardeerden, creëerde een handvol muzikanten van het Edward Said Conservatorium schuilplaatsen voor de families van kunstenaars in de enclave. En op het hoogtepunt van de onrust in verband met de betwiste uitslag van de presidentsverkiezingen in Mozambique ging gitaarbouwer Ozias Macoo door met het ontwikkelen van nieuwe vormen van versterkte mbiras om bij te dragen aan de heropleving van de traditionele Mozambikaanse muziek.

De drama's die zich dagelijks voor de ogen van onze partners afspeelden, konden hun onbedwingbare drang om een menselijkere wereld op te bouwen niet verijdelen. Het was onze verantwoordelijkheid om hun inspanningen te ondersteunen, zelfs als dat betekende dat we online opleidingen moesten organiseren wanneer het niet mogelijk was om ter plaatse te komen, en dat we de meest onwaarschijnlijke plannen moesten bedenken om een paar rieten en mondstukken naar Kivu te krijgen of 300 muziekinstrumenten naar de haven van Cap-Haïtien, die de enige mogelijke toegang aan deze kant van Hispaniola is geworden. Ook in België heeft de gemeenschap van muzikanten en technici zich meer dan ooit gemobiliseerd voor de projecten die Music Fund ondersteunt. Tientallen vrijwilligers hebben hun tijd, energie en vaardigheden gegeven aan scholen die ze misschien nooit zullen bezoeken, bewust van hun bijdrage aan een essentieel project.

Het zijn deze partners, zowel dichtbij als ver weg, die ons de energie geven om onze missie voort te zetten, nu de vereniging zich opmaakt om een belangrijke mijlpaal te bereiken: haar 20e verjaardag. Terwijl het tijd is om de balans op te maken en de overgang te maken, blijft één ding zeker: in een wereld die steeds wankeler en gepolariseerder wordt, zijn cultuur en dialoog resoluut een weg van hoop. Het beeld van het vrachtschip geladen met muziekinstrumenten is een goede illustratie van dit idee. Wat is vluchtiger dan een geluid, ontroender dan een zee? En toch is het daar, in de tussenruimte, dat de meest robuuste en duurzame werken worden gebouwd.



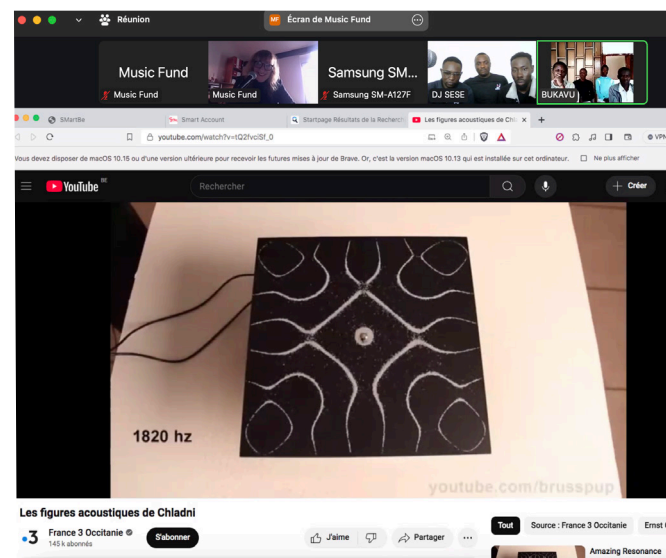
Delia-Ndaro Art Culture is een culturele vereniging die zich in het oosten van DR Congo inzet voor het welzijn van kunstenaars en de sociaal-culturele integratie van kinderen in moeilijke omstandigheden.

In 2014 ontwikkelden etnomusicoloog Thomas Lusango en zijn collega's wat ongetwijfeld het eerste culturele centrum is in Bukavu, een stad met meer dan twee miljoen inwoners die sinds 2017 niet gespaard is gebleven van de conflicten in de regio. Vandaag biedt Ndaro kansarme groepen - straatkinderen, voormalige kindsoldaten, kinderen uit gezinnen met zeer bescheiden inkomens - de kans om verschillende instrumenten te leren van ervaren muzikanten en toegang te krijgen tot culturele inhoud van hoge kwaliteit (concerten, tentoonstellingen, films, enz.).

Music Fund ondersteunt het centrum sinds 2017 door middel van donaties van muziekinstrumenten en training in het repareren van instrumenten (blazers, strijkers, piano's). In 2021 bundelde Ndaro Culture haar krachten met de Delia Arts Foundation, omgedoopt tot **Delia-Ndaro Art Culture**. Deze samenwerking leidde tot de verhuizing van het centrum naar het hart van de wijk Botte en een nieuwe, bloeiende fase in zijn ontwikkeling. Vandaag de dag worden de activiteiten die er worden ontwikkeld ook ondersteund door het Franse Instituut, de Zwitserse samenwerking en ENABEL.

DR Congo - Kivu

De dynamiek die enkele jaren geleden tot stand kwam met Delia-Ndaro Art Culture en de Foyer Culturel de Goma, de twee meest recente partners van Music Fund, bevestigt de relevantie van een parallelle samenwerking met deze twee zusterstructuren aan weerszijden van het Kivu-meer. Ze hebben nu nauwe banden ontwikkeld (die de vorm aannemen van een voortdurende dialoog, artistieke uitwisselingen en coproducties) en samen weerspiegelen ze de culturele vitaliteit van Oost-Congo. Music Fund heeft ook het geluk te kunnen profiteren van een uitgebreid netwerk van partners in de regio die, door op verschillende niveaus te interveniëren (infrastructuur, opleiding van muziekdocenten, steun in cultureel beheer, enz.



De activiteiten van Music Fund en zijn partners in Kivu worden sinds 2022 gesteund door Wallonie-Bruxelles International, in het kader van het programma van de Permanente Gemengde Commissie (CMP RDC). Het project van de afgelopen twee jaar was gericht op de opleiding van geluidstechnici en reparateurs van instrumenten (piano's, blaasinstrumenten, gitaren) en had vijf hoofddoelstellingen: kennismaking met technische muziekberoepen, consolidatie van de vaardigheden van de deelnemers, selectie van stagiairs voor verdere opleiding in Europa, bewustmaking van muzikanten van het belang van technische beroepen en materiële onafhankelijkheid van technici en scholen.

De workshops die in 2024 werden georganiseerd, boden een twintigtal jonge Congolezen gedurende 31 dagen de theoretische kennis en praktische vaardigheden die nodig zijn voor het routineonderhoud van blaasinstrumenten en gitaren, en verbeterden de geluidstechnische vaardigheden van 13 leerlingen via een driedaags onlineseminarie dat werd gegeven door geluidstechnicus Christine Verschoren.

Volgens het principe van lokale overdracht van knowhow werden de inleidende workshops begeleid door Congolese technici die eerder door Music Fund waren opgeleid: pianostemmer Serge Tabu, hersteller blaasinstrumenten Lyve Mando Mengi (beiden uit Kinshasa) en gitaarbouwers Zacar Tabaro en Didier Mpigirwa Bulonza.



Music Fund stuurde Delia-Ndaro en de Foyer Culturel ook het gereedschap en de verbruiksgoederen die nodig zijn om de workshops te houden en de muziekinstrumenten regelmatig te onderhouden, evenals de geluidsapparatuur die nodig is om professionele opnamestudio's op te zetten (computer, mixer, microfoons, enz.) - in totaal vier pallets met apparatuur.

Tot slot kon de vereniging een begin maken met het concretiseren van haar project om de ontwikkeling van ambachtelijke activiteiten te ondersteunen die een lokaal en duurzaam alternatief bieden voor de marketing van geïmporteerde muziekinstrumenten, door gitaarbouwer Didier Bulonza uit te nodigen om deel te nemen aan een 45-daagse trainingscursus in Europa.

Het doel van de **Foyer Culturel de Goma** is om jongeren in Noord-Kivu kunst in al haar vormen te laten ontdekken. De Foyer werkt actief aan de opleiding van kunstenaars en de promotie van cultuur in het gebied van de Grote Meren.

Op dit moment is de Foyer Culturel het culturele referentiepunt van Goma geworden, met bijna 700 kinderen, tieners en volwassenen die drama-, dans-, film- en muzieklessen volgen. De muziekdisciplines omvatten momenteel zang, gitaar, piano en percussie. Het centrum ondersteunt gezinnen en scholen en levert zo een blijvende bijdrage aan de opvoeding van de jongeren van de stad. De Foyer Culturel organiseert ook de Sanaa Weekends, waarbij artiesten uit Goma de kans krijgen om voor een groot publiek op te treden. Ze staat ook aan de basis van het Amani Festival, dat sinds 2013 meer dan 30.000 festivalgangers uit de hele regio samenbrengt om lokale, regionale en internationale artiesten te zien.

In 2019 sloot Music Fund een nieuw partnerschap af met de Foyer Culturel door tien gitaren te schenken en enkele leden uit te nodigen om deel te nemen aan opleidingssessies in Bukavu. Het jaar 2021 betekende een belangrijk keerpunt voor de school, met de inhuldiging van drie nieuwe klaslokalen, gefinancierd door de Japanse ambassade in de DRC, en de verzending door Music Fund van meer dan 300 muziekinstrumenten (waaronder een vleugel geschonken door het Conservatoire de Liège) om de ontwikkeling van de cursussen te ondersteunen.

DR Congo - Kinshasa

Sinds de verhuizing naar de gemeente N'sele ondergaat het project Espace Masolo grote veranderingen. De uitbreiding van het aantal partners, de ontwikkeling van meer activiteiten en de verbreding van de doelgroep zijn prioriteiten geworden voor het team, dat zijn inventiviteit verdubbelt om de moeilijkheden te overwinnen die gepaard gaan met deze nieuwe, zeer afgelegen omgeving en de algemene verslechtering van de levensomstandigheden in Kinshasa. Instrumentenreparateur Lyve Mando Mengi speelt een essentiële rol in het centrum. Hij draagt niet alleen bij aan de inrichting van het centrum en helpt de andere begeleiders met het theater/poppentheater, muziektrainingen en opfriscursussen Frans, maar hij blijft ook de muziekinstrumenten van Masolo beheren, onderhouden en repareren en zorgt voor de instrumenten die door externe muzikanten worden gebracht. Met de steun van Music Fund geeft Mando ook wekelijks workshops in het repareren van blaasinstrumenten voor een groep van vijf tot tien jongeren uit het centrum, voornamelijk meisjes. Het programma omvat het schoonmaken, onderhouden, uit elkaar halen en weer in elkaar zetten van instrumenten en een introductie in basisreparatietechnieken. Het team beschouwt deze workshops als essentieel, zowel omdat ze de kinderen (die ook lid zijn van de fanfare) bewust maken van het belang om goed voor hun muziekinstrument te zorgen, als omdat ze een fundamenteel sociale activiteit zijn. Door aan hun instrument te werken en speciale momenten te delen met hun trainer en leeftijdsgenoten, smeden de jongeren banden, bouwen ze aan hun zelfvertrouwen en werken ze samen met anderen. Deze technische training draagt direct bij aan de missie van Masolo.



Espace Masolo is een ondersteuningsstructuur voor kinderen en jongeren uit gebroken gezinnen, die opleidingen organiseert in verschillende artistieke beroepen (naaien, theater, muziek, enz.). Het doel is om deze kinderen - waarvan sommigen beschuldigd zijn van "hekselij" - te helpen om weer contact te maken met hun familie en hun leven weer op te bouwen door middel van kunst.

Het centrum biedt momenteel onderdak aan een twintigtal jongeren tussen 8 en 16 jaar, zowel meisjes als jongens, afkomstig uit verschillende opvangcentra in Kinshasa. Ze worden begeleid door een zorgzaam en toegewijd team, waarvan verschillende leden in het verleden zelf door Espace Masolo zijn opgevangen. Espace Masolo heeft sinds 2009 een brassband.

Music Fund leverde instrumenten aan **Espace Masolo** en zette een reparatiewerkplaats voor blaasinstrumenten (ARIMAV) op, die nu wordt gerund door technicus Lyve Mando Mengi. In 2023 kon het centrum een stuk grond verwerven in de gemeente N'sele en sindsdien werkt het aan de ontwikkeling van een meer globaal project dat openstaat voor de lokale bevolking, terwijl het zijn uitgesproken sociale dimensie behoudt.

Van 15 tot 23 oktober 2024 organiseerde Mando ook een cursus reparatie van blaasinstrumenten in Bukavu voor acht deelnemers van de fanfare van Kivu. Dit project, dat in 2020 werd opgezet door het Amani-festival en het Franse bedrijf La Roulotte Ruche, kreeg in 2024 een nieuwe dimensie door zich aan beide oevers van het Kivu-meer (Goma-Bukavu) te vestigen. Een van de missies van Mando was niet alleen om de lessen voort te zetten die hij sinds 2021 in de regio geeft, maar ook om de blaasinstrumenten die de fanfare gebruikt te upgraden ter voorbereiding op de jubileumeditie van het festival, dat in november zijn tiende verjaardag vierde. Tijdens de cursus werden 25 instrumenten gerepareerd en Mando werkte ook twee dagen met Pascal Washikala, de saxofoondocent van Delia-Ndaro Art Culture en het meest veelbelovende lid van de band, ter voorbereiding op zijn stage van een maand bij ARIMAV in 2025.

Tot slot heeft Music Fund de ontwikkeling van de Jeunes Talents brassband gesteund door twee trompetten te doneren. De muzikanten, waarvan de kern bestaat uit voormalige straatkinderen, zijn vastbesloten om de grootste fanfare van Kinshasa te worden. De Jeunes Talents, die in 2023 officieel als vereniging werden opgericht, zijn nu onafhankelijk van Espace Masolo (dat niettemin bepaalde instrumenten ter beschikking blijft stellen) en beschikken over een repetitieruimte in de gemeente N'djili.



Music Fund is sinds het ontstaan in 2005 actief in Maputo. De vereniging heeft meer dan 1.000 instrumenten naar haar drie vaste partners gestuurd en de oprichting van permanente reparatiewerkplaatsen in hun gebouwen ondersteund. Er zijn ook acht technici opgeleid - zes instrumentenreparateurs (strijkinstrumenten, gitaren, piano's en blazers) en twee geluidstechnici. Hoewel de meesten van hen verbonden blijven aan de scholen die hen hebben opgeleid, werken ze nu allemaal als freelancer in de Mozambikaanse hoofdstad.

De **Escola Nacional de Música** is een instelling onder toezicht van het Ministerie van Cultuur en Toerisme, gewijd aan het onderwijzen van verschillende muzikale disciplines (zang, piano, fluit, klarinet, saxofoon, trompet, gitaar, viool en percussie). Sinds de oprichting in 1983 heeft de school bijgedragen aan de opleiding van "cultuurmakers", met als missie het maken, creëren, cultiveren, beleven en onderwijzen van muziek.

De **Escola de Comunicação e Artes** (een faculteit van de Universidade Eduardo Mondlane) werd opgericht in 2022 en is een instituut voor hoger onderwijs op het gebied van communicatie, informatie en kunst (waaronder journalistiek, muziek, theater, bibliotheek en archivering).

Het **Xiquitsi**-project is gericht op het bevorderen van sociale integratie en beroepsopleiding door middel van collectief muziekonderwijs. Gebaseerd op de ervaringen van onder andere het El Sistema project in Venezuela en het Neojibá project in Brazilië, heeft het project de oprichting van het eerste klassieke orkest in Mozambique mogelijk gemaakt.

Mozambique

Sinds 2022 werkt Music Fund mee aan het project "Construindo com a Música" (Bouwen met muziek), dat gezamenlijk ontwikkeld is door MICULTUR (het ministerie van Cultuur en Toerisme van Mozambique), de vereniging A.G.A.P.E., de gemeente Milaan, de vereniging Diapason Progetti Musicali en het festival Milano Musica, en gefinancierd wordt door het Italiaanse agentschap voor ontwikkelingssamenwerking. Dit programma wil concrete antwoorden geven op twee strategische kwesties voor het land: de noodzaak om de tewerkstelling en het zelfstandig ondernemerschap van jonge Mozambikanen te bevorderen en de noodzaak om de culturele sector dynamischer te maken zodat die zijn economisch potentieel ten volle kan uitdrukken. Het sluit dus de facto aan bij de programma's voor capaciteitsopbouw die al in het land werden uitgetoetst, met name door Music Fund en Milano Musica.

Twee trainers die verbonden zijn met Music Fund, reparateur van blaasinstrumenten Déborah Lémyer en pianostemmer Joffrey Goart, werden gevraagd om van 18 tot 29 maart 2024 workshops te geven in Maputo. Deze vonden plaats op het terrein van het Comando das Unidades Cerimoniais (de divisie die de ceremoniële eenheden van het Mozambikaanse leger groepeerde) en het Casa de Pianos de Moçambique (een winkel-werkplaats opgezet door de broers Anselmo en Gilberto Chissaque).



Het doel van deze workshops was het versterken van de didactische vaardigheden van Bernardo Matola (oprichter en manager van de reparatiewerkplaats voor blaasinstrumenten van CUC) en Anselmo Chissaque, zodat ze hun toekomstige rol als instructeurs van de Intermediate Course in the Construction and Maintenance of Classical Musical Instruments van de Escola Nacional de Música beter kunnen vervullen. Déborah en Joffrey zetten zo het werk voort van het eerste team van trainers dat in december 2023 naar Mozambique reisde.

Van 17 tot 27 juni was Music Fund ook op coördinatiemissie in Mozambique, samen met de directeur van Milano Musica, Cecilia Balestra, de Mozambikaanse muzikant Matchume Zango en de Franse muzikanten Minh-Tâm Nguyen en Alexandre Esperet (Les Percussions de Strasbourg). Het bezoek viel samen met de aankomst in het Cultureel Centrum Mozambique-China in Maputo van 590 instrumenten, accessoires en materialen die in januari 2024 vanuit België werden gestuurd.

Deze instrumenten werden aan de Mozambikaanse regering overhandigd tijdens een officiële ceremonie onder het voorzitterschap van de minister van Cultuur, Eldevina Materula. Ze zijn bedoeld om de ontwikkeling van negen culturele instellingen te ondersteunen, waaronder vier Huizen van Cultuur in de provincies Inhambane, Zambezia, Nampula en Cabo Delgado. De missie stelde het Music Fund-team ook in staat om de verschillende partners en de technici te bezoeken die sinds 2005 door de vereniging zijn opgeleid, om de cultuur van de Chopi-gemeenschap in Inhambane te ontdekken en om de workshop over traditionele Mozambikaanse instrumenten bij te wonen die door AGAPE en Milano Musica werd georganiseerd aan de Escola Nacional de Música.

Dankzij het programma “Construindo com a Musica” is er duidelijk een nieuwe fase aangebroken in Mozambique. Het vooruitzicht dat er binnenkort opleidingscursussen voor de restauratie van instrumenten (inclusief traditionele instrumenten) worden geopend, is opwindend. Op die manier kan de technische opleiding formeel worden opgenomen in een institutioneel kader en kunnen voormalige leerlingen, die inmiddels meesters zijn geworden, opleiders worden die de verworven knowhow doorgeven aan de volgende generatie. De uitbreiding van de steun naar nieuwe structuren in de provincies en naar sociaal-artistieke projecten in de hoofdstad (met name in gevangenissen) ligt ook fundamenteel in de lijn van de sociale missie van Music Fund.



Het Institut de musique **Cemuchca** ("Cercle des musiciens chrétiens capois") werd in 1994 opgericht als een muzikaal ensemble in Cap-Haïtien en werd in 2004 omgevormd tot een echt onderwijsproject dat in de loop der jaren een van de meest gerenommeerde van Haïti is geworden. Naast de moederschool in Cap-Haïtien heeft de school nu 65 filialen in het hele land en meer dan 500 regelmatige leerlingen van vijf jaar en ouder uit alle lagen van de bevolking. De school organiseert ook een groot zomerkamp waar elk jaar 300 muzikanten uit heel Haïti op afkomen. De school biedt een breed scala aan muzikale lessen (strijkinstrumenten, piano, percussie, muziektheorie, enz.) en heeft verschillende orkesten, jazzgroepen en brassbands.

Het partnerschap van Music Fund met **Cemuchca** heeft geleid tot de verscheping van bijna duizend instrumenten, de oprichting en uitrusting van drie permanente reparatiewerkplaatsen en de opleiding van drie hooggekwalificeerde technici: vioolbouwer Garfield Hylaris, en blaasinstrumentenreparateurs Hérold Jean-Pierre en Jhilens Saintefable.

Op langere termijn is het de ambitie van **Cemuchca** om van het vioolbouwcentrum in Cap-Haïtien een echte nationale school te maken. Deze school voor vioolbouw is een van de etappes in een breder campusproject dat een werkplaats, klaslokalen, concertzaal, studio, bibliotheek, kantoren en slaapzalen zou omvatten. Music Fund en de Amerikaanse vereniging BLUME Haiti steunen **Cemuchca** bij het realiseren van dit programma.

Haïti

Ondanks de extreme politieke instabiliteit die in Haïti heerst sinds de moord op president Jovenel Moïse in 2021 en de steeds toenemende controle van bendes over Port-au-Prince, die haar activiteiten in het land belemmeren, is Music Fund verheugd dat het in 2024 de ontwikkeling van het buitengewoon vitale en veerkrachtige project Cemuchca heeft kunnen voortzetten. Ter gelegenheid van haar 30-jarig bestaan besloot de school haar decentralisatiebeleid te versterken en kwam ze met wat ze "Project 144" noemt. Het doel? In elke gemeente in Haïti een muziekschool oprichten. In minder dan twee jaar tijd is het aantal Cemuchca-bijgebouwen gestegen van ongeveer tien naar meer dan zestig nu! Elke dependance wordt zelfstandig gerund door vrijwilligersteams, in lokalen die beschikbaar zijn gesteld door scholen of lokale autoriteiten, terwijl Cemuchca hen ondersteuning biedt in de vorm van instrumenten en training, en het netwerk coördineert.



Music Fund heeft besloten om de enorme groei van haar partnerschool te ondersteunen door het sturen van 296 muziekinstrumenten (gitaren, elektronische piano's, cello's, tuba's, enz.) en 2.641 accessoires (percussiestokken, gitaarriemen, rieten, muziekstandaards, pianobanken, bladmuziek, enz.). Omdat de veiligheidssituatie in Port-au-Prince nog steeds onstabiel was, werden de pallets rechtstreeks naar Cap-Haïtien verscheept, waardoor een honderdtal instrumenten die -omwille van de blokkades in de hoofdstad- al meer dan een jaar in Antwerpen waren opgeslagen, aan de zending konden worden toegevoegd. Een coördinatiemissie, gepland voor december 2024, werd ook uitgesteld naar februari 2025 om samen te vallen met de aankomst van de pallets in Haïti.

Tot slot werd in 2024 de reparatiewerkplaats voor blaasinstrumenten van Hérold Jean-Pierre (voorheen gevestigd in Port-au-Prince) verplaatst naar Cap-Haïtien en werd het eerste zomerkamp georganiseerd in het bijgebouw Occide Jeanty, dat wordt geleid door gitaarbouwer Garfield Hylaris en onlangs is ondergebracht in een voormalige gevangenis in Cap-Haïtien.

Al Kamandjâti (Ramallah & Jenin) is een organisatie die de opvoeding en scholing van Palestijnse kinderen, vooral kinderen die in vluchtelingenkampen en dorpen in Palestina en Libanon wonen, steunt door de toegang tot muzikale vorming voor hen te vergemakkelijken. Sinds 2005 heeft Music Fund meer dan 500 instrumenten geschonken, een hersteller van blaasinstrumenten en een pianostemmer opgeleid, en de school geholpen bij de uitrusting van een instrumentenherstelplaats.

UNRWA is de afdeling van de Verenigde Naties die verantwoordelijk is voor de Palestijnse vluchtelingen. Op haar verzoek heeft Music Fund een trainingsprogramma ontwikkeld voor basisschoolleraren in Gaza, gericht op het gebruik van muziek als leermiddel.

Edward Said Conservatory (Birzeit University) was een van de eerste partners van Music Fund in Palestina. Sinds 2006 zijn er grote donaties van muziekinstrumenten naar de scholen in Jeruzalem, Bethlehem en Ramallah gestuurd. In 2012 nam het Conservatorium de voormalige Gaza Music School onder zijn hoede. Het lesprogramma van deze vestiging in Gaza omvat instrumenten uit zowel het Midden-Oosten als het Westen.

Polyphony is een initiatief dat is gebaseerd in en ontwikkeld vanuit de Arabische stad Nazareth in Israël. Op basis van de observatie dat de Joodse en Arabische bevolkingsgroepen die in het land wonen zeer weinig communiceren en met elkaar omgaan, besloten de initiatiefnemers van het project om kinderen en tieners uit deze twee gemeenschappen samen te brengen rond muziek, door orkesten, kamermuziekensembles en muziekonderwijsprogramma's op te zetten.

Palestina

Music Fund is in 2005 ontstaan in Palestina; het resultaat van een ontmoeting, een onbedwingbare golf van solidariteit en een gedeelde wens om muziek toegankelijk te maken voor iedereen, in al haar vormen en zonder voorwaarden. Het conflict in het Midden-Oosten heeft ons bijzonder hard getroffen en het hele jaar door hebben we geprobeerd dicht bij onze partners te blijven. De banden behouden die in de loop der jaren zijn gesmeed en klaar staan om opnieuw op te bouwen wat is verwoest: dat is het baken dat ons vandaag de dag leidt.

Het werk zal kolossaal zijn. Het gebouw van de Gaza Muziekschool, de Gazaanse afdeling van het Edward Said Conservatorium, werd vroeg in het conflict gebombardeerd; meer dan de helft van het gebouw is uitgebrand en zwaar beschadigd, terwijl het resterende deel werd vernield. Muziekinstrumenten, apparatuur en leermiddelen werden beschadigd tijdens de aanval. De enige vleugelpiano van Gaza, gerestaureerd in 2015 dankzij Music Fund, overleefde de chaos en bleef rechtop staan.

Vanuit Birzeit coördineerde het Edward Said Conservatorium, in samenwerking met Al Kamandjâti, vanaf het begin van de oorlog activiteiten voor kinderen in Gaza (in de kampen Jabalia, Al-Nuseirat en Rafah). Het doel van deze initiatieven was om kinderen toegang te geven tot recreatieve en culturele activiteiten en hen tegelijkertijd psychosociale steun te bieden. Door ruimte te creëren voor expressie en emotionele ontlading, beoogden de activiteiten de veerkracht en het sociale en emotionele welzijn van de deelnemers te ondersteunen. Ze waren ook bedoeld om jongeren bewuster te maken van



gezondheids- en hygiënekwesties en de gevaren van oorlogsresten.

Omdat Music Fund en de vereniging Actions In the Mediterranean niet direct ter plaatse konden ingrijpen, organiseerden ze op donderdag 22 februari 2024 een concert met het Amwaj kinderkoor (Bethlehem en Hebron) in de Eglise Notre-Dame des Victoires op de Zavel in Brussel. Centraal stond de figuur van Dalia, als de stem van mensen die in ballingschap werden gedwongen. Het programma gaf het Brusselse publiek een even intense en ontroerende als noodzakelijke muzikale en menselijke ervaring. De opbrengst van het concert ging naar UNICEF-projecten in Gaza.

Op 24 november 2024 organiseerde het CPJPO (Comité voor een rechtvaardige vrede in het Midden-Oosten) in samenwerking met Music Fund een inzameling van muziekinstrumenten in het cultureel centrum Altriminti in Luxemburg-stad. Tientallen donateurs kwamen opdagen en dankzij hun vrijgevigheid werden een vijftigtal instrumenten ingezameld. Ze zullen worden gebruikt voor projecten die de vereniging ondersteunt op de Westelijke Jordaanoever en in Gaza.

Music Fund reparatiewerkshops

Sinds tien jaar is Music Fund gevestigd in Marche-en-Famenne. Op initiatief van de stad Marche heeft de vereniging van de Belgische Ardennen haar kloppend hart gemaakt door de lokalen van een voormalig restaurant in het stadscentrum over te nemen om er reparatieateliers voor snaar- en blaasinstrumenten in te richten. Van hieruit worden de reparaties en het transport van muziekinstrumenten naar partnerprojecten in de DRC, Palestina, Haïti, Mozambique en Europa gecoördineerd. Het is ook de plaats waar stagiairs van Belgische en Franse vioolbouwscholen (ITEMM, IFAPME-centrum in Limal, Internationale Lutherieschool Antwerpen, enz.) en van landen in het Zuiden komen trainen en hun vaardigheden aanscherpen in het gezelschap van professionele luthiers.

Music Fund organiseert ook regelmatig evenementen in de stad Marche (concerten, tentoonstellingen, enz.) en heeft mettertijd duurzame synergieën gecreëerd met een aantal lokale culturele instellingen en verenigingen (Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Musée Famenne-Ardenne, Ecole internationale de lutherie Gauthier Louppe, vzw Compagnons Bâisseurs, vzw Andage, vzw Mic-Ados, enz.)

België

Steun aan Belgische organisaties en kansengroepen

Music Fund wil in de eerste plaats iedereen, en vooral kansarmen, in staat stellen om in goede omstandigheden muziek te spelen. De instrumenten die in België worden ingezameld en hersteld, worden gebruikt voor sociaal-artistieke en muzikale projecten voor kinderen, tieners en volwassenen die in een precaire sociaaleconomische situatie leven. In 2024 schonk Music een twintigtal instrumenten (synthesizers, snaredrums, gitaren, dwarsfluiten, violen, saxofoons, enz.) aan vier van deze projecten:



- De vzw ROCKIN'SQUAT, die sinds 2018 actief is en zich inzet voor het recht op huisvesting voor iedereen. Music Fund steunde hun project AUTO-TUNE, een muziekgroep die drie Brusselse artiesten en een vijftiental kinderen van 8 tot 12 jaar samenbrengt, voornamelijk bewoners van de Gezinsbond.
- De ngo Alsama, die Syrische vluchtelingen in Libanon ondersteunt. De organisatie is gevestigd in het Shatila-kamp in de buurt van Beiroet en heeft centra voor voortgezet onderwijs, sportcentra en sociale ondernemingen opgezet om tieners op te leiden en vluchtelingenvrouwen mondiger te maken.
- De Al-Farabi Musikakademie, een project dat muzikale workshops (koren, instrumentale groepen) organiseert voor jonge vluchtelingen die naar Duitsland zijn gevlucht en voor jongeren die al in Berlijn wonen.
- Het plan voor sociale cohesie van Hotton, dat tot doel heeft de gemeente Hotton te ondersteunen bij haar inspanningen om de sociale cohesie in haar gebied te bevorderen, de toegang tot fundamentele rechten te verbeteren en alle vormen van onveiligheid, armoede en onveiligheid in de breedste zin van het woord te bestrijden.

Het Lasemo Festival en het Maison de la Pataphonie in Dinant hebben ook een aantal afgedankte instrumenten ontvangen voor hun respectieve activiteiten.

Sociale projecten, lokale verankering en vrijwilligers

Music Fund wil een bijdrage leveren aan het gemeenschapsleven in Marche-en-Famenne en Rochefort-Jemelle en intensiveert daarom zijn uitwisselingen met verschillende lokale sociale projecten. Zo kwam een jongere van de vzw Andage (voor personen met een handicap) in maart en oktober twee keer per maand de logistieke coördinator helpen. Music Fund kon ook twee dagen samenwerken met jongeren van A.M.O. Mic-Ados, in het kader van het project Sac-Ados.

Sinds 2020 is de vereniging ook in het bezit van het kwaliteitslabel van het Europees Solidariteitskorps (ESC), een programma van de Europese Unie dat jongeren de kans biedt om zich voor een solidariteitsactiviteit in Europa te engageren. Dankzij deze erkenning - verkregen met de hulp van Compagnons Bâisseurs, de vaste partner van het project - konden we vanaf half februari rekenen op de aanwezigheid van de Italiaanse vrijwilliger Leonardo Di Gennaro. Zijn academische achtergrond in internationale betrekkingen, gecombineerd met verschillende ervaringen in het buitenland en een diepe overtuiging dat collectieve actie de wereld kan verbeteren, maken van hem een prachtige aanvulling op ons team.

Als onderdeel van haar nieuwe partnerschap met het Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique verwelkomde Music Fund op 9 april de BMA2 blaasinstrumenten klas van de gerenommeerde school in Le Mans (Frankrijk) in het magazijn van Jemelle. 35 blaasinstrumenten werden gerepareerd in een vrolijke en vriendelijke sfeer. In augustus kwamen drie leerkrachten van de GO! Muziekacademie Etterbeek naar het magazijn voor twee dagen sorteren en testen van muziekinstrumenten (blaasinstrumenten en percussie), klaar voor vertrek naar Haïti. Ook de workshop in Marche-en-Famenne was niet te overtreffen, want Music Fund had het geluk om tussen januari en april met de jonge Edouard Thiange te werken in het kader van zijn burgerdienst.



Al met al waren niet minder dan veertig vrijwilligers betrokken bij het classificeren, restaureren en verpakken van muziekinstrumenten, apparatuur en partituren, en bij het voorbereiden en laden van pallets voor de partnerprojecten van Music Fund - om nog maar te zwijgen van de hulp die we af en toe kregen op het gebied van communicatie, databasebeheer, vertalingen enzovoort. Deze mensen die ons dagelijks helpen zijn de essentiële schakels in een lange ketting van solidariteit die grenzen overschrijdt. We zijn oneindig dankbaar dat we hen aan onze zijde hebben.

De opslagplaats van muziekinstrumenten

In Rochefort-Jemelle, een gemeente in de buurt van Marche-en-Famenne, stelt het bedrijf Lhoist sinds 2016 een gebouw ter beschikking van Music Fund waarin de voorraad muziekinstrumenten is ondergebracht. Hier wachten de duizenden instrumenten die aan de vereniging zijn geschonken in gunstige omstandigheden op hun bewaring voordat ze naar de partnerprojecten worden gestuurd. Het sorteren, repareren en het klaarmaken van pallets voor verzending van deze instrumenten wordt gedaan door een handvol vrijwilligers, onder toezicht van de werkplaatscoördinator.

In 2024 zamelde Music Fund 406 muziekinstrumenten in via zijn verschillende inzamelpunten in België en in het buitenland. Naast particulieren ontving de vereniging instrumenten van verschillende instellingen, waaronder de Muziekacademie van Vilvoorde, Brussels Philharmonic, de Muziekacademie van Tubize, de Internationale School Brussel, De Centrale en de British School of Brussels.

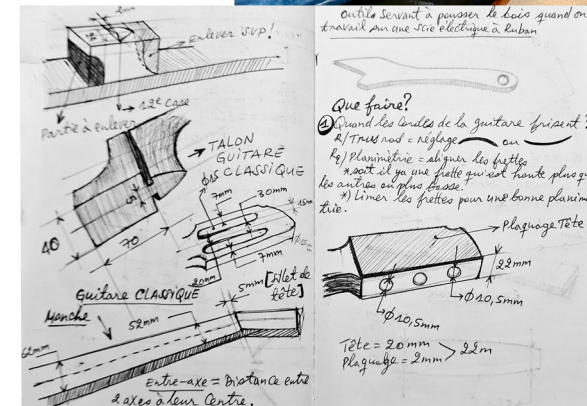
Tot juni 2024 kon Music Fund ook rekenen op de fulltime aanwezigheid van blaasinstrumentenhersteller Gilles Gohy, die hielp bij de restauratie van de blaasinstrumenten.

Opleiding Solidariteit

Elk jaar verwelkomen de ateliers in Marche-en-Famenne jonge technici van Europese lutheriescholen voor opleidingscursussen van enkele dagen tot enkele maanden. Wat de cursussen bij Music Fund zo bijzonder maakt, is het humanitaire doel dat hand in hand gaat met de technische opleiding - elk gerepareerd instrument wordt gebruikt om muzikanten aan de andere kant van de wereld te ondersteunen. In 2024 konden twee stagiairs van IFAPME in Limal, Emilio Tanzarella en Martin Hooge, van januari tot augustus samenwerken met de gitaarbouwer en logistiek coördinator van de vereniging, Christian Bertram, en zo ongeveer zestig gitaren repareren voor Haïti.

Maar Music Fund nodigt ook regelmatig technici uit het Zuiden uit om gedurende een langere periode de vaardigheden aan te scherpen die ze hebben verworven tijdens opleidingen die ter plaatse worden georganiseerd. De Congolese gitaarbouwer Didier Mpigirwa Bulonza kwam in 2023 al naar Europa voor een opleiding op uitnodiging van de vereniging En Avant les Enfants, zodat hij zijn rol als gitaarleraar in de Foyer Culturel in Goma ten volle kon opnemen. Dit jaar wilde Music Fund hem de kans geven om zijn technische kennis van de gitaarbouw te verdiepen, samen met verschillende Belgische en Franse gitaarbouwers, waaronder Valérie-Anne Lahaye (Luik), Julien Lebrun (Croix, FR) en Paul Humblet (Saint-Dizier, FR). Het doel? Didier helpen bij de ontwikkeling van de lokale productie van handgemaakte gitaren, zodat duurzame knowhow kan worden ontwikkeld in de regio Noord-Kivu.

Bouwen aan muziek



In 2022 organiseerde Music Fund het project "Bouwen aan muziek", dat tot doel had een groep gedetineerden van de gevangenis van Marche-en-Famenne 40 ukeleles te laten maken onder toezicht van de Naamse gitaarbouwer Cédric Lambert, voor gebruik in basisscholen van de Verenigde Naties (UNRWA) in Gaza. Eind 2023 werden 15 van deze instrumenten naar de Ecole Ouverte in Ohain gebracht om te worden versierd door de kinderen van de school. Acht klassen, van de kleuterschool tot de zesde klas, dienden een aanvraag in om deel te nemen aan het project. De instrumenten werden gebruikt om de jongste kinderen bewust te maken van het belang van inclusie en solidariteit. Het Music Fund team bezocht de klassen om het doel van het project uit te leggen (helaas geworteld in het huidige Israëlisch-Palestijnse conflict) en vragen te beantwoorden van de kinderen, die vooral geïnteresseerd waren in het werk dat in de gevangenis werd gedaan. De ukeleles werden in februari 2024 aan Music Fund overhandigd en zijn prachtig versierd met glinsterende kleuren, soms beschilderd, soms versierd met collages. Zodra de situatie het toelaat, zullen ze worden verstuurd naar de scholen die Music Fund ondersteunt op de Westelijke Jordaanoever en in Gaza.

Music Fund Repair Challenge

In 2020 lanceerde Music Fund onder impuls van blaasinstrumentenreparateur Déborah Lémery het concept van de Music Fund Repair Challenge. Sindsdien is dit evenement, dat solidariteit, uitdaging en leren combineert, uitgegroeid tot een groot jaarlijks evenement, waarvan de doelstellingen sinds de oprichting niet zijn veranderd: maximaal muziekinstrumenten repareren voor partnerprojecten van Music Fund, bijdragen aan de opleiding van jonge gitaarbouwers en instrumentenreparateurs in een geest van solidariteit, het grote publiek bewust maken van de noodzaak van culturele samenwerking en technische beroepen in de muziek, en het netwerk van reparateurs van de vereniging consolideren.

Voor deze vierde editie, die plaatsvond van 12 tot 23 augustus 2024 in de ateliers van Marche-en-Famenne, deed Music Fund een beroep op twee zeer geëngageerde begeleiders: vioolbouwer Catherine Janssens (oprichtster van de vereniging EKHO en voorzitter van ADALFI) en vioolbouwer Hicham Tahiri (Atelier Chami), afkomstig uit Tétouan, die de vereniging hielp opleiden. Zeven reparateurs van zes verschillende scholen (Cremona, Puurs, Zwickau, Namen, Antwerpen, Marche) kwamen naar het evenement en restaureerden in totaal 48 violen! Op 15 augustus opende het atelier zijn deuren voor het publiek in het kader van het evenement "Marche 1900" (dat de traditionele ambachten en beroepen in de kijker zet) en konden ongeveer 150 mensen kennismaken met het werk van de vioolbouwers en de missie van de vereniging.

Tien jaar in Marche-en-Famenne



Logistieke draaischijf, opleidingsdraaischijf, culturele draaischijf, samenwerkingsdraaischijf: de stad Marche speelt een essentiële rol in het project Music Fund. Om deze tienjarige samenwerking te vieren, organiseerde de vereniging op 7 juni 2024 in samenwerking met het Maison de la Culture Famenne-Ardenne een feestelijk concert rond percussie, met een twintigtal topmusici: solisten van het ICTUS ensemble (Miquel Bernat en Georges-Elie Octors), het TUUM ensemble (Maris Pajuste, Lucas Messler, Anita Cappuccinelli), het DROM ensemble (onder leiding van Jo Zanders), maar ook drummer Stéphane Galland en de Mozambikaanse percussionist Matchume Zango. Hedendaagse composities (van Steve Reich, Mario Bertocini en Sara Glojnaric), polyritmische improvisaties, traditionele Mozambikaanse muziek en doe-het-zelf percussie kwamen allemaal samen in een vrolijke dialoog en verrasten vaak het publiek in maart dat niet bekend was met deze repertoires.

Nieuw inzamelpunt

In september 2024 wordt het atelier van gitaarbouwer Hicham Tahiri (Atelier Chami) officieel een Music Fund inzamelpunt! Hicham vestigde zich in maart in Tchantchès, op een steenworp afstand van het station van Guillemins. Opgeleid aan de École Internationale de Lutherie in Marche-en-Famenne en het Maison Bernard in Brussel, verzamelt hij nu ongebruikte muziekinstrumenten om ze naar projecten te sturen die door Music Fund gesteund worden. Zijn atelier wordt zo het vijftiende Belgische inzamelpunt van de vereniging, en het tweede in Luik, naast het atelier van luthière Valérie-Anne Lahaye.

MUSIC FUND REPAIR CHALLENGE

12 - 23 AUGUST 2024
MARCHE-EN-FAMENNE
(BELGIUM)

TAKE ON THE CHALLENGE OF REPAIRING
 AS MANY INSTRUMENTS AS POSSIBLE
 FOR MUSIC SCHOOLS AND SOCIO-ARTISTIC PROJECTS
 IN DR CONGO, MOZAMBIQUE, HAITI, PALESTINE,
 MOROCCO AND BELGIUM



Persoverzicht

INFO

"Music Fund" restaure les instruments de musique abîmés depuis 10 ans



Marche-en-Famenne

100 - Mis à jour le jeudi 06 juin 2024 à 14:07

La Libre

Music Fund fête dix ans d'alliance avec Marche-en-Famenne.

Martine Morgeay

Publié le 04-06-2024 à 13h08



Lukas Paltron, le fondateur de l'ASBL Music Fund au cœur de l'atelier de la rue Chantraine à Marche-en-Famenne.

★ ABONNÉS

Les instruments réparés par Music Fund à Marche résonnent à travers le monde

Music Fund fête cette année ses 10 ans de présence à Marche-en-Famenne. L'ASBL récolte des instruments pour les réparer avant de les envoyer à travers le monde. Vers la Bande de Gaza notamment. « Les écoles qu'on soutient là-bas ont toutes été détruites. »



L'ASBL a été fondée en 2005. - N.P.

Par Nicolas Poes

Publié le 06/06/2024 à 10:13

ARRONDISSEMENT DE MARCHÉ

Dix ans de présence pour Music Fund

MARCHE-EN-FAMENNE

réparation des instruments à corde pincée ou des instruments à vent avant de rentrer au pays pour prodiguer leur savoir ».

Il faut savoir qu'en dix ans, Music Fund a formé, au sein de son atelier marchois, 25 stagiaires IEPMB et 12 venus de pays du Sud. L'ASBL travaille aussi énormément avec le secteur associatif marchois.

Créée en 2005, l'ASBL s'apprête à fêter son vingtième anniversaire l'an prochain. « Le projet est né en avril 2005, à l'époque, je dirigeais l'ensemble en Palestine. L'idée nous est venue de collecter des instruments sur place. Avec l'ensemble Ictus, nous sommes alors allés avec Oxfam dans une première collecte qui a connu un incroyable succès. Je me souviens avoir été distribuer plus de 300 instruments en Palestine. Donner un instrument pour un musicien représente véritablement quelque chose. Il y a



Lukas Paltron, le fondateur de l'ASBL Music Fund, au cœur de l'atelier de la rue Chantraine à Marche.

en son sein : « La Commune de Marche, nous a permis, à l'époque, de réaliser notre rêve en ouvrant notre atelier de réparation. Nous faisons également office de centre de formation et de site permanent de collecte d'instruments de musique. Nous avons vraiment été adoptés par les habitants de Marche ».

Un concert anniversaire le vendredi 7 juin à la MCFA

Et pour remercier la Ville de Marche et ses habitants de leur accueil, Music Fund organisera un concert anniversaire le vendredi 7 juin prochain, à 20 h 30, à la MCFA. Celui-ci fera la part belle aux instruments de percussions avec de nombreux musiciens amis de Music Fund. On retrouvera ainsi les solistes de l'ensemble Ictus, mais encore l'ensemble Drom composé de 15 musiciens. Miguel Bernes (Ictus) et le musicien mozambicain Matheus Zango se produiront également avec des instruments traditionnels du Mozambique, l'un des pays soutenu par Music Fund.

Julien Walz & Co

Entrée : 14 €. Prévente : 11 €. Réservations via www.mcfab.be, info@mcfab.be; 084/32 73 86

Het verhaal van de « stalag-viool »

« Jarenlang was de viool van mijn vader, Lucien Bossy, niet meer dan een decoratief object in mijn flat. Een saai object, zonder snaren of strijkstok, waarvan ik noch het geluid noch de geschiedenis had gehoord. Op een dag voelde ik de behoefte om het instrument een tweede leven te geven. Toen besloot ik bij Music Fund op bezoek te gaan. » (Dominique Bossy)

In 1939, op 21-jarige leeftijd, werd Lucien Bossy ingelijfd bij de Force Aérienne Tactique en gestationeerd in Fort Tancrémont in de provincie Luik. Op 28 mei 1940 beval Leopold III het Belgische leger om zich onvoorwaardelijk over te geven. De volgende dag arriveerden de Duitsers in het fort en na 19 dagen weersstand werden de Belgische soldaten gearresteerd en naar Silezië gebracht. Lucien Bossy werd vijf jaar lang gevangen gehouden in Stalag VIII A in Görlitz.

Er waren enkele duizenden krijgsgevangenen in het kamp - de meesten Fransen, maar ook Britten, Italianen en Russen. Lucien werkte in een metaalfabriek en op een boerderij. Maar bovenal sloot hij zich als violist aan bij het orkest van de stalag. Muziek maken werd aangemoedigd door de kampcommandant, omdat hij zo goede public relations kon onderhouden, vooral met het Rode Kruis. Het ensemble repeteerde om de dag en trad twee keer per week op. Aan het einde van de oorlog werd het ontbonden. Lucien Bossy zag zijn medesoldaten nooit meer terug en speelde nooit meer viool.

Naast de symbolische dimensie en de emotionele lading (want alle instrumenten die aan de vereniging worden geschonken hebben een emotionele lading) is het ontroerende aan dit instrument de herinnering. Deze viool werd bespeeld tijdens de ergste uren van de twintigste eeuw en bleef vervolgens decennialang stom!



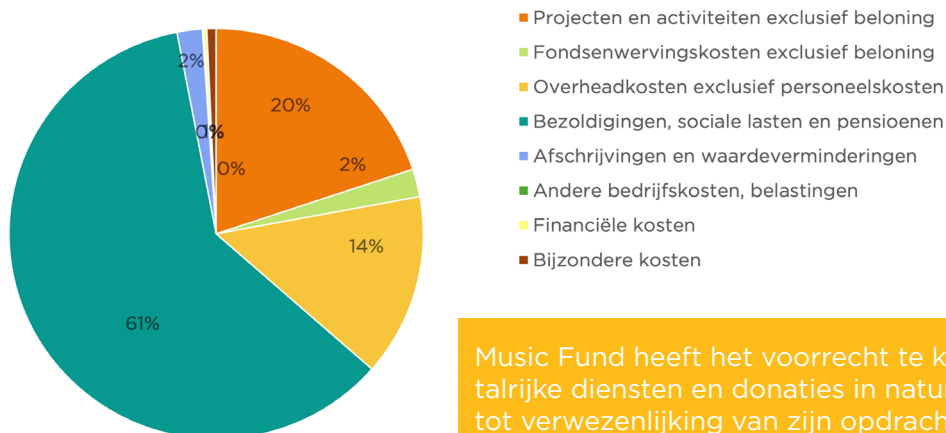
Music Fund wilde het daarom een stem en een leven teruggeven binnen een project dat waarden belichaamt die lijnrecht tegenover die van de verschrikkelijke oorlogscontext staan: waarden van openheid, dialoog en begrip tussen volkeren. Daarom werd besloten het toe te vertrouwen aan het project Al-Farabi Musikakademie in Berlijn.

De muzikanten van de Al-Farabi muziekacademie zijn vastbesloten om muren te slechten, door jonge mensen met verschillende achtergronden door middel van muziek samen te brengen en hen de kans te geven zich hierdoor te ontwikkelen. Ver van de kwallingen van de stalag maakt de viool van Lucien Bossy nu deel uit van dit ideaal. Verkennen, nieuwe wegen inslaan, een nieuwe toekomst verbeelden: zijn verhaal herinnert ons eraan dat de mooiste prestaties soms voortkomen uit de donkerste situaties.

Financiële gegevens

Uitgaven 2024

Projecten en activiteiten exclusief beloning	52.377 €
Fondsenwervingskosten exclusief beloning	5.759 €
Overheadkosten exclusief personeelskosten	37.773 €
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	159.203 €
Afschrijvingen en waardeverminderingen	5.193 €
Andere bedrijfskosten, belastingen	208 €
Financiële kosten	679 €
Bijzondere kosten	1.900 €
Totaal uitgaven 2024	263.092 €

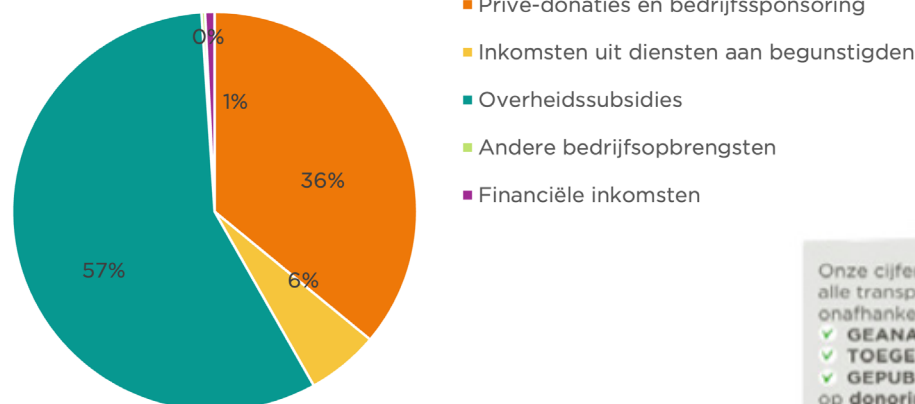


Music Fund heeft het voorrecht te kunnen beschikken over talrijke diensten en donaties in natura die ten volle bijdragen tot verwezenlijking van zijn opdracht, zoals:

- het werk van vrijwilligers op vlak van instrumentenreparatie, logistiek en vervoer van instrumenten in België
- schenkingen van instrumenten (B-stock) en materiaal (gereedschap, verbruiksgoederen, tassen, enz.)
- het gebruik van de werkplaats in Marche-en-Famenne en de opslagplaats in Rochefort-Jemelle

Inkomsten 2024

Privé-donaties en bedrijfssponsoring	91.173 €
Inkomsten uit diensten aan begunstigden	14.626 €
Overheidssubsidies	144.361 €
Andere bedrijfsopbrengsten	707 €
Financiële inkomsten	1.918 €
Totaal inkomsten 2024	252.784 €



Onze cijfers worden in
alle transparantie en
onafhankelijkheid
✓ GEANALYSEERD
✓ TOEGELICHT
✓ GEPUBLICEERD
op donorinfo.be

donorinfo
Ik geef in vertrouwen
.be



STRATEGIE 2025-2030

In elke complexe situatie (oorlog, hongersnood, ecologische ramp, achterstandswijken, sociaaleconomische gettovorming, enz.) willen en kunnen mensen zich niet laten reduceren tot simpele, fysieke basisbehoeften. Ze moeten hun ziel voeden op intellectueel en artistiek vlak. Deze constatering stond centraal bij de oprichting van Music Fund in 2005, onder impuls van het Ictus-ensemble en de ngo Oxfam Solidariteit, en is sindsdien de leidraad gebleven voor de acties.

In dit twintigjarig jubileumjaar maakt Music Fund de balans op van de inspanningen uit het verleden en blikkt vooruit naar de toekomst. Sinds de oprichting heeft de vereniging 12.659 muziekinstrumenten in heel Europa ingezameld en 6.629 daarvan gedoneerd aan partnerprojecten in de Democratische Republiek Congo, Haïti, Mozambique, Marokko, Palestina en Europa. Daarnaast heeft de vereniging tientallen professionele technici opgeleid (instrumentenreparateurs en geluidstechnici) en talloze reparatiewerkplaatsen en opnamestudio's opgezet. Hoewel deze prestaties hebben bijgedragen aan een positieve ontwikkeling in de praktijk, blijven er op verschillende niveaus nog steeds veel uitdagingen bestaan. Hoe kunnen we, nu conflicten, politieke instabiliteit en de verslechtering van de sociaaleconomische en veiligheidscontext de landen waar we actief zijn treffen en Europa zelf bedreigen, de prestaties van de afgelopen twintig jaar behouden en een relevante rol blijven spelen naast onze partners? Hoe kunnen we in deze context werken aan het behalen van de door de VN vastgestelde Duurzame Ontwikkelingsdoelen en bijdragen aan de totstandkoming van rechtvaardigere en meer egalitaire samenlevingen? De wereld verandert en Music Fund moet mee evolueren: aanpassingsvermogen tonen, de belangrijkste actuele vraagstukken omarmen en concrete oplossingen bieden voor de problemen die zich tijdens de uitvoering van zijn missie voordoen.

Onze praktijkervaring heeft ons ertoe gebracht de brede richtlijnen voor de komende vijf jaar te definiëren, die hieronder worden beschreven. Deze richtlijnen zijn opgebouwd rond verschillende assen:

- De internationale betrokkenheid van de vereniging voortzetten en haar wortels in België versterken;
- Samenwerken met partners om muziekscholen en -technici (instrumentenreparateurs en geluidstechnici) geleidelijk meer slagkracht te geven;
- Lokale ambachtelijke activiteiten ontwikkelen, waaronder de vervaardiging van muziekinstrumenten en de productie van onderdelen en verbruiksartikelen voor reparaties;
- De vertegenwoordiging van vrouwen in technische muziekberoepen versterken;
- Het Belgische publiek bewustmaken van culturele samenwerking en de circulaire economie, met name door middel van belangenbehartiging.



Focus

Cultuur door en voor iedereen

Toename donaties muziekinstrumenten

Door muziekinstrumenten te doneren aan (sociaal-)culturele projecten met een sterke lokale verankering en een sterk toegankelijkheidsbeleid, versterkt Music Fund niet alleen hun materiële onafhankelijkheid, maar ook de strategieën die ze implementeren om zoveel mogelijk mensen (met name de meest kwetsbaren) in staat te stellen muziek te leren in goede omstandigheden. Daarom blijven donaties van instrumenten de komende jaren een hoeksteen van het werk van de vereniging.

Inzet van materiële ondersteuning en knowhow buiten de grote stedelijke centra

Tegenwoordig tonen steeds meer partnerscholen van MUSIC FUND hun wens om muziekonderwijs toegankelijk te maken voor mensen die buiten de grote steden wonen, en verschillende van hen nemen initiatieven in deze richting. We zijn er ook van overtuigd dat een ware culturele dynamiek alleen kan ontstaan door het bevorderen van muziekbeoefening en het verwerven van technische vaardigheden op een grotere schaal dan die van een hoofdstad of een grootstedelijk gebied. Daarom willen we de inspanningen om scholen te decentraliseren ondersteunen, hetzij door meer muziekinstrumenten en -apparatuur te verstrekken, hetzij door trainingen te organiseren voor projecten die in meer afgelegen gebieden worden opgezet (met de steun van lokale netwerken van technici).



Ontwikkeling van integratie/re-integratieactiviteiten voor gevangenen en vluchtelingen

In samenwerking met verenigingen en organisaties die al actief zijn in deze sectoren, hoopt Music Fund opleidingsprogramma's voor lutherie te ontwikkelen voor twee bijzonder uitgesloten groepen: gevangenen en vluchtelingen. Hoewel toegang tot cultuur een fundamenteel recht is, wordt het in gevangnissen nog steeds te weinig benut. De ervaring die werd opgedaan tijdens de workshops die tussen 2015 en 2022 in de gevangenis van Marche-en-Famenne werden georganiseerd, heeft Music Fund doen beseffen hoe relevant haar aanpak is voor deze bevolkingsgroep die is afgesloten van het kloppende hart van de maatschappij en de wereld. We hopen soortgelijk werk met vluchtelingen uit te voeren, in de overtuiging dat het hen kan helpen hun leven weer op te bouwen, zich bewust te worden van hun handelingsbekwaamheid, erkenning te krijgen van de maatschappij en zo een dialoog met anderen aan te gaan.

Voor de opkomst van een creatieve economie

Consolidatie van het netwerk van muziktechnici, of opleiding als hefboom voor ontwikkeling

De ontwikkeling van professionele technische expertise op het gebied van muziek en podiumkunsten is, naast het waarborgen van de duurzaamheid van de aanpak die Music Fund voorstaat, essentieel voor de ontwikkeling van een culturele sector die nog steeds grotendeels ondergewaardeerd is qua innovatie en economisch potentieel. Opleiding draagt rechtstreeks bij aan het creëren van banen, het verbeteren van culturele ervaringen en diensten, en uiteindelijk aan de empowerment van de bevolking en de invloed van de betrokken regio's. Daarom blijft het een van onze speerpunten.

Versterking van cultureel ondernemerschap

Het doel van Music Fund is om een gunstig klimaat te creëren voor de ontwikkeling van een levensvatbaar economisch model voor de projecten en technici die het ondersteunt. De geleidelijke versterking van hun financiële autonomie is immers een essentiële voorwaarde voor de duurzaamheid van hun prestaties – of

Meer aandacht voor vrouwen

Music Fund is ervan overtuigd dat professionele training een krachtig instrument kan zijn voor de empowerment van vrouwen en is zich bewust van hun ondervertegenwoordiging in alle technische muziekberoepen. Daarom wil het Music Fund de integratie van deze specifieke doelgroep in de vioolbouw, instrumentreparatie en geluidstechniek verder bevorderen.

Bundeling van kennis en knowhow

Het delen van ervaringen, vaardigheden en content is een manier om de krachten te herwinnen in een nog steeds sterk gepolariseerde wereld en om ondersteunende gemeenschappen te bouwen die in staat zijn een gedeeld verhaal en gedeelde projecten te ontwikkelen. Op deze manier streven we ernaar om collectieve netwerken, tools en processen samen met onze partners verder te ontwikkelen.

Duurzame cultuur

Geconfronteerd met de wegwerpmaatschappij heeft de vereniging vanaf het begin besloten om ongebruikte muziekinstrumenten in te zame-len en te sturen naar scholen en projecten die er geen toegang toe hadden. Vandaag de dag wil ze deze aanpak verder uitbreiden door in de landen waar ze actief is de vervaardiging van muziekinstrumenten met lokaal beschikbare middelen – zowel menselijk als materieel – te ondersteunen en te promoten. Dit zou muzikanten een alternatief bieden voor geïmporteerde instrumenten die industrieel worden geproduceerd (vaak duur en van slechte kwaliteit) – een markt die bovendien de integratie van ambachtelijke activiteiten in de lokale economie belemmert en gitaarbouwers ervan weerhoudt voldoende inkomsten te genereren om van hun beroep te leven.



Het bewustzijn van de noodzaak van culturele samenwerking vergroten

Pleidooi voor cultuur als instrument van ontwikkeling

Music Fund wil wereldwijd het belang van culturele samenwerking onder de aandacht brengen en wil daarom haar lobbywerk bij Belgische culturele instellingen en het grote publiek versterken.

Zuid-Noord projectontwikkeling

Music Fund wil de prestaties en de vaardigheden van gitaarbouwers en technici bedrijvig in de verschillende landen waarin het actief is, in de kijker zetten, met name door hun de kans te geven hun werk voor te stellen en hun knowhow te delen met het Belgische publiek.



Een collectief project ten behoeve van de circulaire economie

Focus op herwaardering van muziekinstrumenten

Hoewel de activiteiten van Music Fund altijd al kaderden in een circulaire economie, wil de vereniging nu concrete strategieën ontwikkelen voor de recycling/upcycling van muziekinstrumenten en hun verbruiksartikelen (snaren, polsters, paardenhaar, plectrums, enz.) – in samenwerking met de industrie, verenigingen, kunstacademies, ambachtslieden, enz. – maar ook om het Belgische publiek bewuster te maken van de problematiek van de recycling van ongebruikte muziekinstrumenten.





Bedankingen

Music Fund zou niet bestaan zonder de talloze mensen en vrijwilligers die de vereniging dagelijks ondersteunen. Sinds vele jaren geven zij een welwillende steun aan onze acties, vergemakkelijken zij onze inzamelingen, verspreiden zij onze projecten, gaan zij vrijwillig naar onze partnerprojecten om hun deskundigheid in verschillende streken van de wereld over te dragen, musiceren zij, doen zij schenkingen, schenken zij instrumenten, tijd en expertise om anderen in staat te stellen muziek te leren spelen en instrumenten te repareren. Wij danken hen hartelijk voor hun waardevolle inzet en engagement. We willen ook de gulle donateurs van de instrumenten bedanken, zonder wie dit project niet mogelijk zou zijn.

Bestuursorgaan

Voorzitter: Lukas Pairon

Voor-voorzitter: Stefaan Declercq

Penningmeester: Quentin Bogaerts

Leden: Simone Susskind, Cecilia Balestra, Joris Buysse, Britt Dams, Jérôme Giersé, Jan Rachels, Johan Swinnen, Olivier Marie, Bernard Foccroulle

Onze ambassadeurs

Sinds de beginjaren hebben een groot aantal getalenteerde artiesten, muzikanten en bands zich bij Music Fund aangesloten om ons te steunen: door concerten te organiseren waarvan de opbrengst naar Music Fund gaat, door instrumenten te handtekenen voor veilingen of gewoon door publiek te maken dat zij ons steunen. Zijn zijn een grote hulp voor ons.

Dank aan ieder van hen:

Saleem Ashkar, Daniel Barenboim, Saule, Philip Catherine, Kris Dane, Marie Daulne, Anne Teresa De Keersmaeker, Dani Klein, Jorge Drexler, Eva De Roovere, Augustin Dumay, Cesaria Evora, Bernard Foccroulle, Ramsey Nasr, Girls in Hawaii, Herr Seele, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Moustsa Largo, Wim Mertens, Ramsey Nasr, Axelle Red, Louis Sclavis, Jacques Stotzem, Sam Touzani, Jos Van Immerseel, José Van Dam en instrumentmakers Chris Maene en Jan Strick.

Team

Alexandra Gelhay	Directeur
Christian Bertram	Coördinator ateliers in Marche-en-Famenne, Gitaar bouwer
Florence Thiébaud	Administratie officer
Jo Lobel	Contactpersoon voor de projecten in België
Déborah Lémercy	Hersteller van blaasinstrumenten

Maatschappelijke zetel van de Music Fund

Music Fund vzw
Koninginnegalerij 23
B-1000 Brussel
België
info(at)musicfund.eu
www.musicfund.eu



Alle informatie op onze website

Ateliers van Music Fund

Rue Chantraine, 4-6
B-6900 Marche-en-Famenne
België
christian.bertram(at)musicfund.eu



Bedankt voor uw donatie

Rekeningsnummer

BE81 523-0802333-24 / BIC TRIOBEBB
Banque Triodos bv,
Hoogstraat 139/3
1000 Brussel

Koning Boudewijnstichting – Vrienden van Music Fund

Brederodestraat 21, B-1000 Brussel
IBAN: BE10 0000 0000 0404
SWIFT/BIC: BPOTBEB1
Mededeling: +++197/0350/00058+++
Elke gift via KBS vanaf €40 per jaar is fiscaal aftrekbaar.



Bedankt voor uw donatie

Ons werk zou niet mogelijk zijn zonder publieke en particuliere steun. Bijzondere dank aan :

Structurele steun

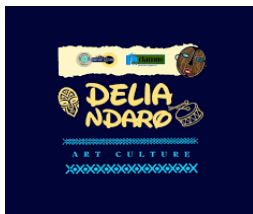


Schenkingen

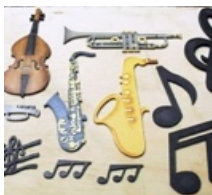


Scholen en partnerprojecten

Democratische Republiek Congo



Mozambique



Escola Nacional
de Música



Escola de Comunicação
e Artes



Palestina en West-Bank



Haïti



Partners





Partner inzamelpunten



