

GIVE

MUSIC

A CHANCE

Rapport 2021

Plan stratégique 2021-2023

Sommaire

Préface - 3 -

Music Fund en bref - 4 -

Music Fund, un acteur de l'économie circulaire - 6 -

De l'artisanat à l'entrepreneuriat - 8 -

La culture comme acteur de dialogue - 12 -

Rapport 2021 - 14 -

RD Congo - Kivu - 16 -

RD Congo - Kinshasa - 18 -

Mozambique - 20 -

Haïti - 21 -

Maroc - 22 -

Palestine - 23 -

Belgique - 24 -

Le voyage de Philémon - 28 -

Données financières 2021 - 29 -

Stratégie 2021-2023 - 31 -

Remerciements et informations supplémentaires - 37 -

Soutiens, dons de matériel, partenaires - 38 -



Préface

En novembre 2020, les Nations Unies ont déclaré l'année 2021 « année internationale de l'économie créative au service du développement durable ». Par cette résolution, l'institution onusienne reconnaissait le rôle moteur que peut et doit jouer la culture dans la coopération au développement et dans l'émergence d'une économie diversifiée, inclusive et équitable.

Convaincu que la formation professionnelle aux métiers techniques de la musique, du spectacle et de l'audiovisuel peut contribuer à l'émancipation culturelle et artistique des populations, Music Fund développe en RDC, en Haïti, au Mozambique, au Maroc et en Palestine des programmes qui s'articulent autour de cursus de formation en réparation d'instruments de musique et en ingénierie sonore. Par son ouverture aux différents opérateurs actifs dans le domaine culturel et à la valorisation des savoir-faire locaux, l'association entend contribuer à générer des politiques culturelles ambitieuses, à même de soutenir la dynamisation d'un secteur actuellement largement sous-évalué en termes d'innovation et de potentiel économique.

Bien sûr, le chemin à parcourir est encore long. Mais Music Fund peut aujourd'hui compter sur une grande expérience de terrain ainsi que sur un réseau dense de partenaires et de techniciens qui relaient et renforcent son action. Et si la musique ne peut résoudre à elle seule les conflits et supprimer les inégalités, au moins crée-t-elle un terrain favorable au dialogue, à l'épanouissement et au respect de l'autre.



Lukas Pairon
Fondateur de Music Fund

Music Fund en bref

Notre mission

Offrir la possibilité à des jeunes vivant dans des zones de conflit et/ou des régions défavorisées de pratiquer la musique dans de bonnes conditions

Nos objectifs

- Renforcer la pérennité des écoles de musique en améliorant leur accès aux instruments de musique
- Créer un réseau local de réparateurs d'instruments de musique et doter ces derniers de compétences techniques pointues

Notre méthode

- Nous formons des réparateurs d'instruments de musique, sur place et à travers des stages en Europe, et soutenons la création d'ateliers de réparation.
- Nous collectons des instruments de musique en Europe, les vérifions et les envoyons au sein de nos projets partenaires (écoles de musique et projets à vocation socio-artistique). Les réparations sont effectuées soit par des luthiers belges, soit par les réparateurs que nous formons localement



Music Fund en chiffres:

11.150

Instruments collectés

6.260

Instruments réparés et livrés

16

Projets partenaires en Palestine, Mozambique, RD Congo, Maroc et Haïti

19

Techniciens-réparateurs d'instruments formés dans les écoles partenaires

2

Ingénieurs du son formés dans les écoles partenaires

9

Ateliers de réparation installés au sein des projets partenaires

20

Points de collecte permanents dans 6 pays européens



Music Fund, un acteur de l'économie circulaire

Collect
Repair
Re-use
Re-cycle



L'approche de Music Fund est unique et fondée sur un geste sincère : celui d'un donateur qui, un jour, décide de confier à l'association un instrument qui lui est cher afin de lui offrir une deuxième vie et de permettre à des personnes qui ont peu accès à la musique de pouvoir, elles aussi, se développer à travers elle.

L'amour de l'instrument - et à travers lui, l'amour de la musique - sont à l'origine de cette démarche généreuse. Mais le don aide également à prendre conscience des inégalités et de l'importance de la réutilisation des biens. Il a fonction de sensibilisation.

Music Fund accorde beaucoup d'attention à la relation qui unit le donateur et les bénéficiaires des instruments, car chaque don a une histoire à raconter et forme le trait d'union entre l'« ici » et l'« ailleurs ».

Ainsi, l'instrument de musique est bien plus qu'un objet ; il incarne un engagement sociétal fort et la conviction que la musique joue un rôle essentiel dans le bien-être des populations.

Collect

Music Fund collecte des instruments de musique auprès des particuliers, des écoles de musique, des orchestres et d'autres institutions musicales. Il arrive également que l'association reçoive des instruments issus de stocks B (c'est-à-dire, présentant des défauts esthétiques mais non mécaniques) de la part de divers fabricants. Chaque instrument est enregistré dans une base de données via un code unique, afin d'en garantir la traçabilité. Ainsi, Music Fund peut informer les donateurs du projet dans lequel leur instrument a été envoyé.



Repair

Chaque instrument donné à Music Fund est vérifié minutieusement et réparé si nécessaire ; l'objectif est de le rendre parfaitement fonctionnel. Afin d'assurer la durabilité de son action, l'association forme des réparateurs d'instruments au sein de ses projets partenaires. Ce processus prend plusieurs années, car le métier requiert des compétences et des connaissances spécifiques, qui s'acquièrent avec l'expérience.

Re-use

Instruments à vent ou à cordes, percussions, synthétiseurs, pianos mais aussi accessoires divers (sacs de rangement, embouchures,...) et matériel de sonorisation : la grande majorité des instruments et du matériel confiés à Music Fund finissent par rejoindre ses projets partenaires dans le Sud ou en Europe. Avec toujours la même mission : rendre l'enseignement musical accessible à tous, plus particulièrement aux jeunes et aux personnes précarisées. L'association a donc à cœur de collaborer avec des écoles ou projets qui s'adressent spécifiquement à ce type de public. À noter que les envois se font toujours sur base d'une demande formulée par les partenaires.



Re-cycle

Si un instrument ne peut malheureusement pas être remis en état, toutes les pièces sont récupérées et utilisées pour réparer d'autres instruments, que ce soit dans nos propres ateliers ou dans les ateliers de nos projets partenaires. Rien n'est gaspillé. Les pièces qui sont trop abîmées sont proposées à des artistes qui en font des objets d'art.

De l'artisanat à l'entrepreneuriat



À travers ses programmes de professionnalisation des techniciens de la musique, Music Fund souhaite à la fois augmenter les opportunités d'emploi et stimuler l'entrepreneuriat dans le secteur culturel et créatif des pays dans lesquels il est actif (en ce compris hors des grands centres urbains). L'objectif d'une telle approche est de renforcer l'autonomie financière des structures et individus qui travaillent dans le domaine de la musique et d'imprimer une nouvelle dynamique culturelle dans ces régions, avec tout ce que cela implique en termes de retombées sociales (cohésion et inclusion sociales, dialogue interculturel, etc.), économiques (innovation, investissements, etc.) et politiques (soutien des pouvoirs publics, rééquilibrage de la position des villes décentrées par rapport aux capitales, etc.).

Le développement d'activités artisanales offrant une véritable alternative - locale et durable - à la commercialisation d'instruments importés, ainsi que le déploiement et la transmission d'un savoir-faire local de niveau professionnel, sont autant d'outils permettant d'atteindre cet objectif.

La professionnalisation des réparateurs d'instruments (comme des ingénieurs du son) repose principalement sur leur capacité à réaliser leurs missions sans supervision ou intervention extérieure. Cela passe non seulement par le développement de leurs compétences, par la stimulation de leur esprit d'analyse, de leur confiance

en eux et de leur esprit d'entrepreneuriat, mais également par un important et indispensable soutien matériel.

Music Fund tente d'accompagner la vingtaine de réparateurs locaux qui ont été formés depuis 2005 dans ce processus d'autonomisation. Outre la mise en place d'un suivi régulier de leurs activités et de mécanismes de soutien en termes de matériel et de réseau, l'association leur confie également de plus en plus, non seulement les formations locales, mais aussi la réparation des instruments qu'elle envoie à destination de ses partenaires - moyennant une rémunération équitable.

Cette façon de travailler présente de multiples avantages :

- Les techniciens doivent constamment s'exercer pour maintenir leur niveau de compétences ; un certain volume de réparations est donc nécessaire pour cela, mais il n'est pas toujours disponible localement. Cette approche permet de pallier en partie ce problème.
- Grâce à la rémunération qu'ils perçoivent, les réparateurs peuvent compter sur un chiffre d'affaires minimum pour pouvoir développer leurs activités et ainsi gagner en stabilité financière.
- Les techniciens bénéficient d'une reconnaissance de la part de leurs pairs; ils développent leur réseau et sont renforcés dans leur rôle de formateurs et réparateurs.

Portraits

Les réparateurs formés par Music Fund



Zacarie Tabaro
Luthier de guitare

Voici plus de 40 ans que Zacar Tabaro construit des guitares artisanales dans la ville de Bukavu. En 1977, cet autodidacte déterminé et rigoureux, fils de menuisier, se lance dans la lutherie et réalise des instruments pour les musiciens du Kivu, du Rwanda et du Burundi. De 2001 à 2017, il forme de jeunes apprentis dans un centre d'apprentissage de Bukavu et il participe dès 2017 aux ateliers de réparation de guitares dispensés annuellement par Christian Bertram (Music Fund) à l'Institut français. Zacar a aujourd'hui développé une gamme complète de guitares, soit des guitares folk, classiques et électriques, mais aussi des basses acoustiques et électriques, ainsi que quelques violons.



Ozias Macoo
Luthier de quatuor et mbira

Entre 2014 et 2018, Ozias Macoo a eu l'occasion de suivre – grâce à Music Fund et au Festival Milano Musica – diverses formations organisées à Maputo ainsi que des stages de plusieurs mois auprès de Luisa Campagnolo à Crémone (IT), haut lieu de la lutherie européenne. Cheville ouvrière du projet Xiquitsi de la hautboïste Kika Materula, il coordonne aujourd'hui l'atelier de réparation de cette initiative et dispense également lui-même des formations à destination des élèves. Passionné d'instruments traditionnels, il se sert de son expertise pour concevoir ses propres mbiras (un lamellophone traditionnel mozambicain), auxquels il apporte de nombreuses innovations.



Hérold Jean-Pierre
Réparateur d'instruments à vent

Après avoir suivi deux formations en réparation d'instruments à vent à Cap-Haïtien en 2016 et 2018, Hérold Jean-Pierre est invité en 2019 à suivre un stage de perfectionnement de deux mois en Belgique. Il a ainsi l'occasion de se former au sein des ateliers de Music Fund à Marche-en-Famenne, mais aussi dans l'atelier Dairbau à Gourdinne et dans l'atelier de Marc Paeleman à Zwalm. Il fonde cette même année son propre atelier à Port-au-Prince, le CP-MIRS (Cemuchca Port-au-Prince Music Instrument Repair Shop), que l'association contribue à équiper. Passionné de lutherie, il se spécialise également – en autodidacte – dans la réparation des instruments du quatuor. Hérold est professeur de musique à l'annexe du Cemuchca de Port-au-Prince.



Tchoupy Hylaris
Luthier du quatuor

Garfield Hylaris dit « Tchoupy » a suivi plusieurs cycles de formation professionnelle auprès de Luisa Campagnolo à Crémone (IT). Luthier attitré du Cemuchca (qui dispose d'un atelier parfaitement équipé à Cap-Haïtien), il entretient et répare les instruments de l'école, forme des apprentis et construit ses propres violons. Multi-instrumentiste (violon, contrebasse, saxophone et trompette), il enseigne la musique et dirige également la fanfare et l'orchestre du Cemuchca.



Lyve Mando Mengi
Réparateur d'instruments à vent

Lyve Mando Mengi a 28 ans et est né à Kinshasa. Perfectionniste et d'une grande précision, il attire l'attention des différents formateurs en réparation qui viennent donner cours à l'Espace Masolo au fil des ans. En 2017, Mando vient se perfectionner à Marche-en-Famenne et accomplit une tournée en Allemagne avec la fanfare de l'Espace Masolo. En quelques années, il est devenu l'un des piliers de l'Espace Masolo, où il organise fréquemment des ateliers d'initiation aux techniques de base de la réparation des instruments à vent (ateliers qu'il dispense également aux musiciens de la commune de Kimbanseke). Par ailleurs, Music Fund fait désormais appel à lui pour dispenser des formations au Kivu, à l'est de la RDC - multipliant ainsi les échanges entre projets partenaires.



Hamza Bouthaghrassa
Réparateur-accordeur de pianos

Hamza Bouthaghrassa a 31 ans et est issu d'une famille modeste de Tétouan. Fan invétéré de Chopin, il est passionné de piano et se rend dès qu'il le peut au Conservatoire pour répéter ses gammes. En 2011, un accordeur français de l'ITEMM en mission pour Music Fund le repère pour son excellente oreille. Dans la région de Tétouan, il est le seul à détenir les compétences pour accorder les pianos. Depuis 2018, il donne des cours de piano à Chefchaouen, tout en continuant son travail d'accordeur-réparateur au sein des conservatoires gérés par le Ministère de la Culture du Maroc. Il travaille également chez des particuliers en tant qu'indépendant.



Shehada Shalalda
Luthier du quatuor

Formé au Newark Lincoln College (Royaume-Uni) grâce à Al Kamandjâti, Shehada Shalalda a pendant plusieurs années pu approfondir ses connaissances aux côtés des luthiers de passage à Ramallah et mandatés par Music Fund. Il est aujourd'hui actif au sein de l'atelier de réparation d'Al Kamandjâti, dont il est devenu le réparateur attitré, tout en développant une vaste clientèle extérieure. Shehada conçoit et fabrique par ailleurs ses propres instruments (violons, altos et violoncelles), qui sont très appréciés des musiciens et qu'il commence à vendre dans différentes parties du monde.



Didier Bulonza
Luthier de guitare

Animé par une profonde passion pour la musique, Didier Bulonza fabrique sa première guitare à l'âge de 13 ans. Cette expérience le pousse pendant toute son adolescence et sa jeune vie d'adulte à en construire d'autres, d'abord seul puis sous la supervision de Mugomoka, l'un des meilleurs luthiers de sa ville natale, Bukavu. Il continue ensuite de se former en autodidacte et en 2018, il participe à la deuxième formation en réparation de guitares organisée par Music Fund à l'Institut français de Bukavu ; convaincu de son talent, le luthier Christian Bertram l'invitera à participer à deux autres ateliers, dispensés en 2019 et 2021. Didier est aujourd'hui installé dans la ville de Goma, où il travaille comme luthier indépendant et où il a également créé une école de musique, le Bulonza Music Center.



Ihab El Ghaiba
Réparateur d'instruments à vent

Ihab El Ghaiba (25 ans) commence sa formation musicale en 2009 au Conservatoire de musique de Tétouan et devient en quelques années un saxophoniste très actif au sein de la scène musicale de la région. En 2016, il participe à deux premières formations en réparation d'instruments à vent aux côtés d'un technicien français envoyé par Music Fund, expérience qu'il réitère l'année suivante. En 2018, il est invité pour deux mois en Belgique afin d'approfondir ses connaissances auprès de la réparatrice Déborah Lemery, dans les ateliers de l'association à Marchen-Famenne. Ihab deviendra à l'automne 2021 le coordinateur de l'atelier de réparation de l'École des Arts et Métiers ainsi que le responsable de la classe de saxophone créée au sein du Conservatoire de musique de Tétouan.



Anselmo Chissaque
Réparateur-accordeur de pianos

Anselmo Chissaque est le premier étudiant à avoir bénéficié d'un soutien de Music Fund. Dès 2006, il suit des stages en accord et réparation de pianos à l'Escola Nacional de Música (ENM) ainsi qu'en Belgique. Diplômé de l'Institut technologique européen des métiers de la musique (ITEMM) du Mans en 2009, il devient le responsable de l'atelier permanent installé par Music Fund à l'ENM et se spécialise pendant plusieurs mois dans divers ateliers français et belges (Juste un Piano à Versailles, Centre Chopin à Paris, Pianomobil à Anvers, etc.).



Gilberto Chissaque
Luthier de guitare

Gilberto Chissaque est spécialisé dans la réparation de guitares et a suivi diverses formations en réparation de guitares auprès de Music Fund. Aujourd'hui, Gilberto - et son frère Anselmo, spécialisé dans la réparation et l'accordage des pianos et également formé par Music Fund - ont combiné leurs précieux talents et ouvert leur propre magasin de musique à Maputo, la Casa de Pianos Moçambique.

La reconnaissance de la culture comme acteur de dialogue

« La musique permet de réunir des gens, tellement différents, tellement disparates, autour des mêmes valeurs. La musique devient alors un acteur de dialogue, de rapprochement des peuples, et par là un instrument de paix »

Rudy Demotte,
Président du Parlement
de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Depuis 2015, le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles décerne chaque année un Prix pour la Démocratie et les Droits de l'Homme. Son principal objectif est de valoriser une réalisation spécifique s'inscrivant dans le cadre de l'Organisation Mondiale de la Francophonie et des valeurs qu'elle défend en matière de promotion de la paix, de la démocratie et des droits de l'Homme. Il s'agit également, pour le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, d'aller plus loin dans son ouverture à la société civile et aux citoyens.

Le 10 mars 2021, Music Fund a eu l'honneur de se voir décerner ce prestigieux prix, qui récompense son action en faveur des écoles de musique et des projets à vocation socio-artistique dans des zones de conflit et des pays en développement, ainsi qu'en Belgique.





« Certes, ne nous leurrions pas ! La musique connaîtra également une connexion passionnelle avec des messages patriotiques, politiques ou révolutionnaires, parfois sanglants. Elle sera également présente dans la mobilisation des masses et il serait illusoire de croire qu'elle n'ait pas été instrumentalisée de façon systématique pendant les guerres. (...) »

Et pourtant, combien de fois n'ai-je pas été témoin du dialogue s'engageant entre musiciens d'origines diverses par le médium s'exprimant de leurs instruments alors que le verbe eût été inopérant.

Car au-delà de certaines instrumentalizations, la musique reste un langage universel qui ne s'encombre pas de concepts abstraits tels que les frontières et les nationalismes. Elle a ce précieux privilège de parler à tous les humains quelle que soit leur origine.

Parce que Mesdames, Messieurs, c'est dans cette dimension collective et dans la relation qu'elle bâtit que la musique prend son sens en tant qu'instrument de paix. La musique permet de réunir des gens tellement différents, tellement disparates autour d'un même instrument, avec les mêmes valeurs. La musique devient alors un acteur de dialogue, de rapprochement des peuples, et par là un instrument de paix.

Le Prix de la Démocratie que le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles va délivrer cette année concerne un monde, celui de la culture, qui souffre énormément aujourd'hui. Nous nous devons d'avoir une pensée pour ce secteur, pour toutes ces personnes qui, par leur art, leur talent, leur ouverture d'esprit, créent les conditions de l'harmonie entre les peuples. Avec la culture, nous œuvrons à l'épanouissement de nos enfants, de nos jeunes gens pour que, quand ils deviendront les adultes de demain, ils agissent dans le respect de chacun et apportent leur contribution à rendre le monde meilleur. (...) »

Extrait de l'allocution de M. Rudy Demotte, Président du Parlement

RAPPORT 2021



Les événements les plus inattendus peuvent parfois donner lieu aux plus belles initiatives.

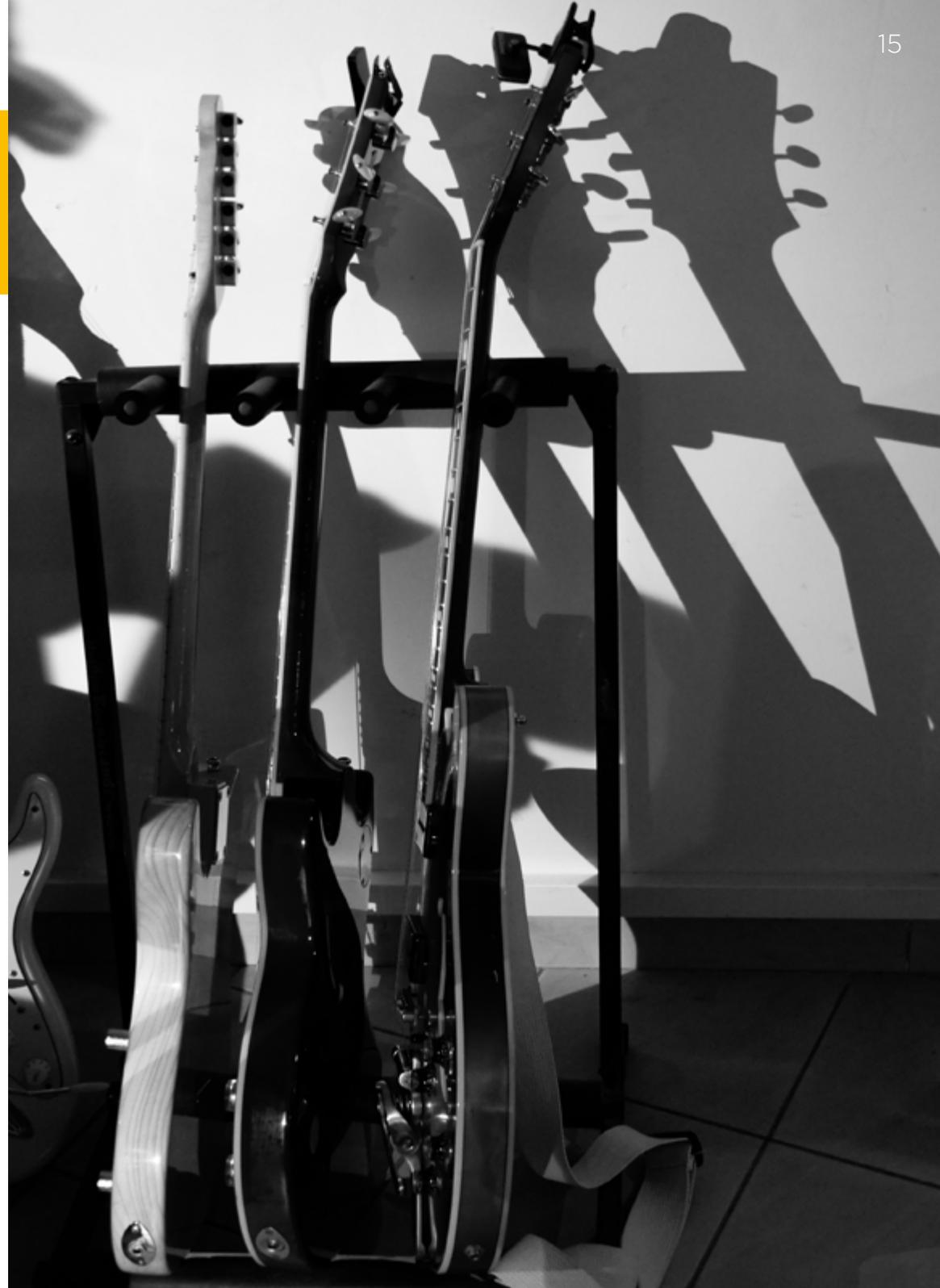
Ainsi, Music Fund n'a jamais envoyé autant d'instruments de musique que pendant cette année 2021, marquée par la pandémie de Covid-19 - 1.500 au total ! Guitares, violons, flûtes, trompettes, trombones, violoncelles, synthétiseurs, percussions, matériel son et même deux pianos à queue (entre autres) ont ainsi rejoint les salles de classe de nos écoles partenaires en Haïti et en RDC, ainsi qu'une dizaine de projets sociaux plus près de chez nous.

Un chiffre hors du commun pour une année qui l'a été tout autant. Et une manière de transcender les difficultés que, comme chacun, nous avons pu rencontrer.

Si les dons d'instruments sont au cœur de la mission de Music Fund, la plus large part de notre activité reste la formation de réparateurs d'instruments. Interrompus pendant les heures les plus sombres de la crise, les apprentissages ont pu reprendre grâce à l'intervention des techniciens formés par l'association depuis 2005. Non seulement ceux-ci prennent soin au quotidien des instruments des écoles de musique auxquelles ils sont attachés, mais ils transmettent aussi leur savoir-faire aux générations suivantes tout en sensibilisant les musiciens à l'importance d'entretenir leurs instruments. Ils mettent leur expertise au profit de tous avec générosité et compétence et sont, de fait, devenus les maillons d'une longue chaîne de transmission qui, nous l'espérons, ne s'arrêtera pas de sitôt.

2021 a également permis à l'équipe de Music Fund de reprendre contact avec le terrain et de concrétiser la stratégie élaborée pendant le premier confinement (cf. pages 31-33). Consciente, non seulement des besoins de ses projets partenaires en termes de prise de son, de production musicale et de sonorisation de concerts, mais aussi des opportunités liées au développement du secteur de l'audiovisuel au sein des pays dans lesquels elle est active, l'association a décidé de s'investir davantage dans la formation d'ingénieurs du son.

Les pages qui suivent vous donneront un aperçu concret des actions qui ont été entreprises au sein de chaque projet.



Delia-Ndaro Art Culture est une association culturelle luttant pour le bien-être des artistes de l'Est de la RD Congo et l'intégration socioculturelle des enfants en situation difficile.

Thomas Lusango, fondateur de Ndaro, et ses comparses ont développé en 2014 ce qui est sans doute le premier centre culturel de Bukavu, ville de près de deux millions d'habitants qui, depuis 2017, n'a pas été épargnée par les conflits émaillant la région. Aujourd'hui, Ndaro offre la possibilité à des publics précarisés – enfants de la rue, anciens enfants-soldats, enfants de familles à revenus très modestes – d'apprendre différents instruments auprès de musiciens expérimentés et d'avoir accès à du contenu culturel (concerts, expositions, films,...) de qualité.

Music Fund soutient le centre depuis 2017 à travers des dons d'instruments de musique et des formations en réparation d'instruments (vents, cordes, pianos). Les locaux de Ndaro ayant subi un important incendie en octobre 2018 (emportant avec lui une grande partie des instruments offerts précédemment par l'association), un nouveau don de 235 instruments a été effectué dans la foulée afin de soutenir la reconstruction du projet.

En 2021, Ndaro Culture s'est associé avec la Delia Arts Foundation, renaissant ainsi sous le nom de Delia-Ndaro Art Culture. Cette collaboration a mené à l'été au déménagement du centre au sein d'une maison au cœur du quartier de la Botte ainsi qu'à une nouvelle étape, florissante, de son développement.

RD Congo - Kivu

La dynamique instaurée en 2021 avec Delia-Ndaro Art Culture et le Foyer Culturel de Goma, les deux derniers partenaires en date de Music Fund, confirme la pertinence de travailler en parallèle avec ces deux structures sœurs de part et d'autre du lac Kivu. Elles ont aujourd'hui développé des liens étroits (qui se concrétisent à la fois par un dialogue continu, des échanges artistiques et des coproductions) et traduisent à elles seules la vitalité culturelle de l'Est congolais. Music Fund a par ailleurs la chance de bénéficier dans la région d'un vaste réseau de partenaires qui, en intervenant à des niveaux différents du sien (infrastructure, formation des professeurs de musique, accompagnement en management culturel, etc.), consolident son action.



Projet-pilote de formation hybride, le premier module de la formation autonome en ingénierie sonore imaginée avec AfriSCENE, consacré à l'enregistrement studio, a réuni chaque semaine dès le mois d'octobre une vingtaine de participants dans les locaux des Instituts français de Goma et Bukavu. Ils ont ainsi pu suivre l'enseignement virtuel de l'ingénieur du son Ludovic Sirtaine, en attendant les stages en présentiel en 2022. Deux formations en réparation de guitares (un module avancé et une initiation) ont également été organisées à Bukavu avec à chaque fois quatre participants, sous la houlette du luthier belge Christian Bertram et du luthier congolais Zacar Tabaro, qui endossait pour la première fois le rôle de formateur pour Music Fund.

Afin de soutenir les activités et développements respectifs de Delia-Ndaro et du FCG, l'association leur a envoyé 26 palettes d'instruments de musique, de matériel son et d'accessoires. Delia-Ndaro a notamment reçu du matériel son neuf – dont une table de mixage numérique – pour pouvoir, non seulement moderniser son studio d'enregistrement (et ainsi améliorer la qualité de ses productions musicales), mais aussi permettre aux apprentis ingénieurs du son inscrits à la formation de Music Fund et AfriSCENE d'effectuer les exercices pratiques dans de bonnes conditions. Le centre a également bénéficié de deux palettes de livres rassemblés par l'asbl Kidogos afin de constituer une bibliothèque accessible à tous.



Le FCG a reçu plus de 300 instruments et matériels divers, dont des guitares (électriques et acoustiques), des percussions, des synthétiseurs, un orgue électronique, des pianos électroniques et acoustiques (y compris un piano quart queue donné par le Conservatoire de Liège) et un système de sonorisation offert par le centre culturel De Centrale de Gand. Plusieurs instruments à vent ont été envoyés pour soutenir la fanfare du Kivu, première fanfare civile de Goma (créée à l'initiative du Festival Amani), dont les membres ont eu l'occasion de suivre des sessions de formation auprès des musiciens de la fanfare française Mortal Combo. À noter que cet important don d'instruments a permis à l'école de multiplier par deux sa capacité d'accueil des apprenants et de permettre à chacun d'eux de pratiquer sur un instrument lors des cours.

Le **Foyer Culturel de Goma (FCG)** a pour objectif de permettre aux jeunes du Nord-Kivu de découvrir l'art sous toutes ses formes. Il œuvre activement à la formation d'artistes et à la promotion de la culture dans la Région des Grands Lacs.

À ce jour, le FCG est devenu la référence culturelle de Goma : près de 700 enfants, adolescents et adultes y suivent des cours de théâtre, de danse et de musique. Les disciplines musicales comptent pour l'heure le chant, la guitare, le piano et la percussion. En appui des familles et des écoles, le FCG contribue durablement à l'éducation des jeunes de la ville.

Le FCG organise les Sanaa Weekends, offrant aux artistes de Goma la possibilité de se produire devant un vaste public. Il est également à l'initiative du Festival Amani, qui depuis 2013 réunit à chaque édition plus de 30.000 festivaliers venus de toute la région autour d'artistes à la fois locaux, régionaux et internationaux.

En 2019, Music Fund a scellé un nouveau partenariat avec le FCG en lui faisant don de dix guitares et en conviant certains de ses membres aux formations organisées à Bukavu. L'année 2021 a également marqué un tournant important pour l'école, grâce à l'inauguration de trois nouvelles salles de classe financées par l'Ambassade du Japon en RDC.

RD Congo - Kinshasa

Depuis plusieurs années, l'action de Music Fund à l'Espace Masolo s'articule autour de trois axes principaux :

- la consolidation de la formation technique de Mando et le développement de ses compétences pédagogiques, dans le but de le profiler comme un réparateur d'instruments qualifié et autonome, capable de transmettre son savoir-faire ;
- le renforcement de la position de l'atelier de réparation au sein de l'Espace Masolo, dans l'espoir qu'il devienne un levier essentiel à l'autonomisation financière du centre ;
- la création de dynamiques vertueuses au niveau local (transmission élargie du savoir-faire, sensibilisation à la nécessité de l'entretien et de la réparation des instruments, etc.)

Le programme mis en place en 2021 a largement suivi ces grandes lignes directrices. Ainsi, Mando a dispensé tout au long de l'année des ateliers d'initiation à la réparation d'instruments pour les jeunes de l'Espace Masolo (les jours impairs, deux fois par semaine). Ces ateliers, qui ont permis de sensibiliser les jeunes à l'importance d'entretenir et de réparer les instruments de musique, constituent également une activité fondamentalement sociale, ayant pour objectif d'offrir à ces enfants en perte de repères un moment d'échange privilégié avec un formateur ainsi qu'avec leurs pairs. Les musiciens de la commune voisine de Kimbanseke ont également pu suivre une vingtaine de sessions de formation auprès de Mando.



L'**Espace Masolo** est une structure d'encadrement d'enfants et de jeunes en rupture familiale qui organise des formations aux différents métiers artistiques (couture, théâtre, musique...). Objectif : aider ces enfants – dont certains sont accusés de « sorcellerie » – à renouer avec leur famille et à se reconstruire par l'art.

Le centre accueille actuellement une vingtaine de jeunes entre 8 et 16 ans, filles et garçons, venant de différents centres d'hébergement de Kinshasa. Ils sont encadrés par une équipe de huit personnes, dont quatre ont été eux-mêmes pris en charge par l'Espace Masolo par le passé. Celui-ci est doté depuis 2009 d'une fanfare.

Music Fund a fourni des instruments à l'Espace Masolo et a créé dans ses locaux un atelier de réparation d'instruments à vent. Aujourd'hui, cet atelier (ARIMAV) est géré par Lyve Mando Mengi, à qui Music Fund fait par ailleurs appel pour dispenser des formations au Kivu.

Un important travail de sensibilisation, de prospection et de promotion de l'atelier a également été réalisé, ayant abouti - malgré les difficultés liées au Covid - à l'élargissement du réseau de clients de l'atelier. Mando commence ainsi à se forger une réputation auprès des musiciens (professionnels et amateurs), groupes et institutions kinois. Cette autonomisation progressive de l'atelier est encore renforcée par la stabilisation de l'équipe, puisque Mando bénéficie désormais de l'aide continue de deux assistants qu'il forme au quotidien : Mickelange Nzamukunu (27 ans) et Exaucé Wane (16 ans). Le trio a ainsi pu se répartir le travail d'entretien des instruments à vent du centre, tout comme la réparation de 41 instruments sur les 118 envoyés par Music Fund en début d'année. Ceux-ci devraient permettre à l'Espace Masolo de développer davantage de projets en collaboration avec les musiciens de N'Djili et Kimbanseke.

L'année 2021 a par ailleurs vu la création de liens avec la Plateforme contemporaine des Arts à Kinshasa. La mise en place d'un programme d'échanges entre l'Espace Masolo et les étudiants du programme « Fac'Arts » autour de la thématique de l'entrepreneuriat culturel a ainsi été évoqué.



Music Fund est actif à Maputo depuis 2007, et y a travaillé avec différents partenaires dont l'**Escola Nacional de Música** (ENM), l'**Escola de Comunicação e Artes** (ECA) et le projet **Xiquitsi**, qui est inspiré du « El Sistema » vénézuélien. Ces structures comptent au total 500 étudiants, cinq orchestres, trois chorales, sept ensembles de musique et 65 professeurs, et s'adressent à des publics de tous âges à partir de six ans.

À ce jour, Music Fund a envoyé plus de 600 instruments à Maputo et a soutenu la création d'ateliers de réparation permanents au sein de chacun de ses principaux projets partenaires (atelier pianos et vents à l'ENM, atelier guitares et cordes frottées à l'ECA et atelier cordes frottées chez Xiquitsi). Huit techniciens y ont été formés, soit cinq réparateurs d'instruments, un accordeur-réparateur de pianos et deux ingénieurs du son.

En 2018, Music Fund a encouragé ces techniciens à fonder conjointement la start-up **AMORIMITS**. L'objectif de cette initiative, qui s'inscrit dans une perspective d'économie circulaire, est de faire en sorte que leur travail soit reconnu et rémunéré à sa juste valeur. Music Fund soutient la start-up via des dons de matériel et de consommables (cordes, anches...) ainsi que des formations en gestion d'entreprise, et en facilitant les bonnes relations entre les différents partenaires.

Mozambique



En 2021, le festival de musique contemporaine Milano Musica, partenaire italien de Music Fund, a introduit et obtenu en collaboration avec l'association A.G.A.P.E. Onlus une demande de financement sur trois ans auprès de la Coopération italienne pour un ambitieux programme intitulé « CONSTRUIRE EN MUSIQUE : Nouvelles pratiques pour le développement socio-économique, ou comment la musique peut devenir un facteur de puissance capable de soutenir et de renforcer l'esprit d'entreprise et l'emploi, notamment chez les jeunes, ainsi que l'innovation sociale et la croissance économique durable ».

Soutenu par la Commune de Milan et le Ministère de la Culture et du Tourisme mozambicain (dirigé depuis 2020 par Eldevina « Kika » Materula, ancienne directrice artistique de Xiquitsi), ce programme vise à accroître les possibilités d'emploi et d'auto-entreprise dans le secteur des industries culturelles et créatives, et plus particulièrement dans le secteur de la musique et des arts du spectacle, pour les jeunes âgés de 15 à 34 ans des provinces de Maputo, Inhambane, Zambezia et Nampula. Trois domaines d'intervention sont définis :

- 1° le renforcement de capacités des institutions publiques liées aux industries culturelles et créatives
- 2° l'amélioration de la formation et de la professionnalisation des opérateurs culturels
- 3° la promotion d'environnements favorables au développement des entreprises culturelles (création, innovation, croissance)

Music Fund apportera bien évidemment sa contribution à cette incroyable initiative portée par Milano Musica et A.G.A.P.E., que ce soit au niveau de la professionnalisation des techniciens de la musique ou des dons d'instruments – avec de possibles interactions avec les projets développés en RDC. À suivre...

Haïti

L'extrême instabilité politique qui règne en Haïti depuis l'assassinat du président Jovenel Moïse et la mainmise des gangs sur la capitale Port-au-Prince, conjuguée à de nombreuses catastrophes naturelles et à une situation sanitaire préoccupante, a conduit à l'annulation de plusieurs projets de formation que Music Fund avait prévu de développer dans le pays (notamment l'organisation d'un séminaire de réparation lors du camp d'été de Cap-Haïtien en juillet).

Malgré ces difficultés, l'association a tenu à répondre aux besoins en instruments qui avaient été formulés par le Cemuchca suite à l'ouverture de deux nouvelles annexes, et lui a envoyé 22 palettes d'instruments et de matériel (675 au total). Celles-ci comprenaient entre autres un deuxième piano quart queue reçu du Conservatoire Royal de Liège mais aussi de l'outillage pour les ateliers de réparation de Cap-Haïtien et de Port-au-Prince. Hérold Jean-Pierre (vents) et Tchoupy Hylaris (quatuor) ont par ailleurs été mandatés par l'association pour réparer une partie des instruments qui ont été offerts.

L'envoi des instruments en Haïti a été possible grâce au concours de l'asbl Fidema, qui avait contacté l'association fin 2020 pour soutenir la création de l'école de musique de l'abbé Jean-Hubert Devenise au sein du réseau d'écoles Filles de Marie-Paridaens. 194 instruments et accessoires (guitares, trompettes, saxophones, clarinettes, flûtes, trombones, percussions, etc.) ont ainsi été donnés à deux écoles du réseau à Port-au-Prince : le Collège du Cœur Immaculé de Marie et l'Ecole Christ Roi. Music Fund souhaite dans le futur pouvoir créer des liens entre la nouvelle école de musique du réseau Filles de Marie-Paridaens, le Cemuchca et les autres écoles de musique d'Haïti, et convier ses membres aux prochaines formations en réparation d'instruments qui seront organisées dans le pays.



Le **Cemuchca** (Cercle de Musiciens Chrétiens Capois) a été fondé en 2004 à l'initiative d'anciens membres d'un ensemble musical de la ville de Cap-Haïtien. Il est l'un des plus grands instituts de musique d'Haïti. En plus de la maison-mère de Cap-Haïtien, il compte dix annexes réparties dans tout le pays (notamment dans les villes de Limbe, Milot, Port-au-Prince, dans la région de Nippes et sur l'île de la Gonâve) et quelque 350 élèves réguliers de cinq ans et plus, de toutes conditions sociales, dont 250 participent aux stages d'été annuels. L'école propose un enseignement musical diversifié (instruments du quatuor, piano, fanfare, solfège, etc.) et comprend un orchestre de 30 musiciens.

Le partenariat de Music Fund avec le Cemuchca a mené à l'envoi de plusieurs centaines d'instruments, ainsi qu'à la création et à l'équipement de trois ateliers permanents (deux à Cap-Haïtien, le troisième à Port-au-Prince) et à la formation de trois techniciens : le luthier violons Garfield Hylaris dit « Tchoupy » et les réparateurs d'instruments à vent Hérold Jean-Pierre et Jhilens Saintefable.

À terme, l'ambition du Cemuchca est de transformer le pôle « lutherie » de Cap-Haïtien en une véritable école capable d'accueillir plusieurs élèves issus de toutes les régions d'Haïti. Cette école de lutherie est l'une des étapes d'un projet plus vaste de campus qui comprendrait atelier, salles de classe, salle de concert, studio, bibliothèque, bureaux et dortoirs. Music Fund et l'association américaine BLUME Haiti accompagneront le Cemuchca dans la concrétisation de ce programme.

Music Fund travaille à Tétouan, dans le Rif, depuis 2012.

Grâce au soutien de Wallonie-Bruxelles International, l'association a pu équiper un atelier permanent au sein du Conservatoire de musique de la ville de Tétouan et former plusieurs techniciens de toutes disciplines, dont un accordeur-réparateur de pianos, Hamza Bouthaghrassa, et un réparateur d'instruments à vent, Ihab El Ghaiba.

Début 2021, l'atelier de réparation a été déplacé au sein de l'Ecole des Arts et Métiers de Tétouan, qui a pour mission la sauvegarde et la transmission de l'héritage culturel et artistique maroco-andalou.



Maroc



Au mois de juin 2021, l'équipe de Music Fund a effectué une mission de coordination à Tétouan afin de rencontrer ses différents partenaires marocains, mais aussi de redéfinir les priorités du projet de formation professionnelle de réparateurs d'instruments de musique mis en place conjointement avec le Ministère de la Culture marocain et Wallonie-Bruxelles International. Deux objectifs principaux ont ainsi été définis, à savoir la pérennisation des activités de l'atelier de réparation nouvellement établi à l'Ecole des Arts et Métiers, et le positionnement dudit atelier comme pôle de réparation pour les instruments à vent ainsi que pour les pianos et ce, pour toute la région Tanger-Tétouan-Al Hoceïma. Les élections législatives de septembre ainsi que la fermeture de l'espace aérien marocain dès les derniers jours du mois de novembre (pour cause de Covid) ont malheureusement engendré le report des formations prévues à l'automne.

Al Kamandjâti (Ramallah & Jenin) est une organisation qui soutient l'éducation et la scolarisation des enfants palestiniens – principalement ceux qui vivent dans des camps de réfugiés et des villages en Palestine et au Liban – en leur facilitant l'accès à l'enseignement musical. Depuis 2005, Music Fund lui a offert plus de 500 instruments, a formé un réparateur d'instruments à vent et un accordeur de pianos, et a aidé l'école à équiper un atelier de réparation d'instruments.

UNRWA est la division des Nations Unies qui s'occupe des réfugiés palestiniens. À sa requête, Music Fund a développé pour les instituteurs d'écoles primaires de Gaza et ce, depuis plusieurs années, un programme de formation centré sur l'utilisation de la musique en tant qu'outil pédagogique.

Edward Said Music Conservatory (Birzeit University) a été l'un des premiers partenaires de Music Fund en Palestine. Dès 2006, des dons importants d'instruments de musique ont été envoyés dans ses écoles à Jérusalem, Bethléem et Ramallah. En 2012, le Conservatoire a repris sous son aile l'ancienne Gaza Music School. Le programme d'enseignement de cette branche gazaouie inclut tant les instruments du Moyen-Orient que d'Occident.

Polyphony est une initiative basée et développée à partir de la ville arabe de Nazareth, en Israël. Partant du constat que les populations juives et arabes vivant dans le pays communiquent et interagissent très peu, les initiateurs du projet ont décidé de rassembler des enfants et des adolescents de ces deux communautés autour de la musique, par le biais de la création d'orchestres, d'ensembles de musique de chambre et de programmes d'éducation musicale.

Palestine



Le 3 octobre 2021, une grande collecte d'instruments a été organisée à l'abbaye de Neumünster (Luxembourg), en collaboration avec l'association Comité pour une Paix Juste au Moyen-Orient et le réseau Luxembourg et Grande Région de la Fondation Anna Lindh.

Quelque 120 instruments (guitares, violons, flûtes, saxophones, claviers, violoncelles, etc.) ont ainsi été rassemblés au profit d'Al Kamandjâti et du Conservatoire de musique Edward Said ; ils seront acheminés vers la Palestine en 2022-2023, tout comme 100 ukulélés destinés aux écoles de l'UNRWA (offerts par Mercatino dell'Ukulele) et 36 ukulélés construits par les détenus de la prison de Marche dans le cadre du projet « Construire en musique » (cf. *infra*).

Les ateliers de réparation de Music Fund

Grâce au soutien de la Ville de Marche-en-Famenne, Music Fund bénéficie depuis 2013 d'une antenne située au cœur des Ardennes. Les autorités communales nous offrent en effet un magnifique espace qui héberge actuellement deux ateliers professionnels dédiés à la réparation d'instruments à vent et de guitares (et autres instruments à cordes pincées). Nous y accueillons les stagiaires en réparation issus non seulement des écoles de lutherie belges (centre IFAPME de Limal, International Lutherie School Antwerpen (ILSA), Ecole internationale de lutherie Gauthier Louppe...) mais aussi de nos différents projets partenaires.

Bien souvent, les réparateurs étrangers sont accueillis dans des familles marchaises, renforçant l'échange inter-culturel au sein de la commune. C'est dans ces ateliers que nous réparons les instruments à vent et les guitares que nous envoyons à travers le monde. Toute la logistique liée aux instruments (dont l'envoi et le transport de ceux-ci) est également coordonnée depuis Marche.

Belgique

Soutien aux organisations belges et aux publics précarisés

L'achat d'un instrument est souvent un obstacle financier non négligeable pour exercer la musique. Music Fund aide activement des organisations qui mettent en place des cours et des projets musicaux (thérapie musicale, éducation extra-scolaire, projets d'intégration, etc.) pour les enfants, adolescents et adultes vivant dans des situations socio-économiques fragiles.



Ainsi, en 2021, Music Fund a offert une centaine d'instruments (guitares, violons, synthétiseurs) à dix structures travaillant avec des enfants défavorisés, des enfants et adolescents atteints de maladies mentales, des sans-papiers, des primo-arrivants et des mineurs étrangers non accompagnés :

- Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent de l'AZ Alma d'Eeklo,
- Brede School / Onderwijscentrum Gent,
- asbl Douchefflux (Anderlecht),
- Plans de cohésion sociale de Hotton et Barvaux (Durbuy),
- Centre MENA de Maillen (Assesse),
- The Homelands Project,
- Académie de musique de Menin,
- De Ledebirds / Elftwelf vzw,
- De Centrale Gent / Wereldmuziek-Labo (école primaire De Triangel)
- Deutsches Rotes Kreuz

Des guitares ont également été offertes à un projet Don Bosco à Kinshasa, ainsi qu'au Comité belge de soutien au Peuple Sahraoui.

Projets sociaux et ancrage local

Soucieux de contribuer à la vie associative des villes de Marche-en-Famenne et Rochefort-Jemelle, Music Fund multiplie les échanges avec divers projets sociaux locaux. Ainsi, une fois par semaine, quelques jeunes présentant un handicap mental léger et venant de l'asbl marchoise Andage prêtent main forte au coordinateur des ateliers pour différentes tâches : rangement et tri des instruments et des partitions, mise à jour de la base de données, constitution de palettes d'instruments...

Music Fund accueille également chaque année au stock les jeunes du service d'Action en Milieu Ouvert (A.M.O.) Mic-Ados, dans le cadre du projet Sac-Ados. Au programme: construction d'étagères en bois pour les partitions, rangement et triage de partitions, rangement des pièces de batteries, triage des percussions et des violons.

L'association a par ailleurs accueilli pendant six mois une première volontaire française, Céleste Gallet, dans le cadre du Corps européen de solidarité (CES). Grâce à l'appui de l'asbl Compagnons Bâisseurs, Music Fund est désormais reconnu et labellisé par ce programme de l'Union européenne qui offre la possibilité aux jeunes de s'engager sur une activité de solidarité en Europe. Historienne de l'art au coup de crayon sûr et à la palette de couleurs vives, Céleste a refondu le site web de Music Fund, coordonné la première édition du Music Fund Repair Challenge et surtout, apporté sa touche créative et joyeuse à tous les supports graphiques de l'association.



Stock d'instruments de musique

Dans la commune voisine de Marche-en-Famenne, à Rochefort-Jemelle, l'entreprise Lhoist met à la disposition de Music Fund un bâtiment qui abrite depuis 2016 son stock d'instruments de musique. C'est ici qu'attendent, dans des conditions propices à leur conservation, les milliers d'instruments qui ont été donnés à l'association, avant leur envoi au sein de ses projets partenaires. Le travail de tri, de réparation et de mise en palettes de ces instruments est assuré par une poignée de bénévoles, sous la supervision du coordinateur des ateliers.

L'année 2021 a été marquée par l'envoi de plus de cinquante palettes d'instruments de musique, de matériel de lutherie et de matériel son à destination des projets partenaires de Music Fund en Haïti et en République Démocratique du Congo. En marge de ces actions, Music Fund a également envoyé en 2021 quatre palettes d'instruments en Ouganda, en appui au programme de formation d'enseignants du secondaire (« Teacher Training and Education ») développé par Enabel avec, entre autres, le National Teachers' College Mubende.

Soutien aux sinistrés des inondations

Si le stock d'instruments de musique de Music Fund n'a par chance pas été touché par les terribles inondations du 15 juillet 2021, l'association a souhaité contribuer au vaste mouvement de solidarité vis-à-vis des sinistrés de la région. Ainsi, elle a facilité au mois d'août la livraison de matelas, couettes, souliers et vêtements neufs offerts par Schoenen Torfs et KS42, sous la houlette de son partenaire Wereld Missie Hulp.



De Warmste Week 2021 - Construire en Musique

Du 18 au 24 décembre s'est tenue en Flandre la Warmste Week, célèbre action de solidarité de la VRT. Le projet « Construire en musique », soumis par Music Fund, a été sélectionné parmi 200 initiatives et sera mis en œuvre en 2022 grâce au Fonds Warmste Week de la Fondation Roi Baudouin. S'inscrivant dans la thématique de cette édition 2021 (« Kunnen zijn wie je bent »), Music Fund souhaite donner aux détenus de la prison de Marche-en-Famenne la possibilité de s'impliquer dans un projet à vocation sociale et solidaire: la construction, sous la supervision d'un luthier professionnel, de 36 ukulélés pour les enfants des écoles primaires des Nations-Unies à Gaza.

Manuel de réparation d'instruments à vent

La rédaction du manuel de réparation pour les instruments à vent, commencée en 2020 par la réparatrice Déborah Lemery, s'est poursuivie en 2021. Le technicien haïtien Hérold Jean-Pierre a largement contribué à l'ouvrage en réalisant des tutoriels vidéo illustrant les propos théoriques sur la réparation des bois et des cuivres, mais sa contribution dépasse largement le cadre du travail de documentation et de réalisation de ces tutoriels. Ses connaissances de terrain apportent en effet un éclairage essentiel se conjuguant au bagage de Déborah Lémery, qui est allée de nombreuses fois en mission pour Music Fund en RDC, en Haïti et au Maroc. L'objectif du manuel est entre autres de proposer des solutions adaptées à la réalité de pays où le matériel spécialisé (outillage et consommables) fait défaut – par exemple, utilisation de matériaux de substitution, fabrication d'outils « maison », etc.

En soutenant la rédaction de ce manuel accessible à tous, diffusé largement et adapté à la réalité des terrains où elle est active, l'association souhaite combler un vide qui existe aujourd'hui au niveau de ce genre de littérature et ainsi créer un contenu qui répondra à la demande d'autonomisation des partenaires de Music Fund, tout en étant utile aux (apprentis-)luthiers belges qui se montreraient intéressés à œuvrer dans la coopération au développement.



Music Fund Repair Challenge

Du 23 au 28 août 2021, Music Fund a lancé la première édition du Music Fund Repair Challenge. Cinq luthiers venus de tous horizons se sont retrouvés aux ateliers de l'association à Marche-en-Famenne pour réparer, sous la supervision de la luthière Jessica De Saedeleer et de la réparatrice d'instruments à vent Déborah Lemery, une trentaine d'instruments pour les projets partenaires de l'association. L'événement s'est clôturé par une journée portes ouvertes où le public de Marche a pu découvrir l'atelier de réparation et les activités de Music Fund.

Pari réussi donc pour cette édition, qui a atteint ses objectifs : contribuer à la formation des jeunes luthiers-réparateurs dans une perspective solidaire, sensibiliser le grand public à la nécessité de la coopération culturelle et consolider le réseau de réparateurs belges de Music Fund, maillon précieux de la chaîne qui relie les instruments qui lui sont confiés aux musiciens et techniciens des projets qu'il soutient. L'ambition de l'association est de faire du MFRC un événement annuel et incontournable pour les écoles de lutherie européennes et pour la ville de Marche.



Concerts-conférences «En Avant Marche»

Le cycle « En Avant Marche » propose chaque premier mercredi du mois des concerts-conférences autour d'un instrument de musique. Comme pour l'ensemble des activités culturelles, il a en 2021 souffert considérablement de l'évolution défavorable de la pandémie. Deux concerts ont néanmoins pu être organisés à l'automne, en collaboration avec la Maison de la Culture Famenne-Ardenne (MCFA) et dans le respect des mesures sanitaires en vigueur : un concert consacré à la flûte le 24 novembre, en compagnie des musiciens Bart Coen et Koen Dieltiens, et un concert dédié au violoncelle le 15 décembre, avec François Deppe et le luthier belge Thomas Bertrand.

MusicFund

MUSIC FUND REPAIR CHALLENGE

23 > 28 AUGUST 2021
MARCHE-EN-FAMENNE (BELGIUM)

Take on the challenge of repairing 100 instruments in 6 days,
for music schools and socio-artistic projects in DR Congo,
Mozambique, Haiti, Palestine and Morocco

Infos & conditions
www.musicfund.eu
Fb : Music Fund Repair Challenge
Mail : christian.bertram@musicfund.eu

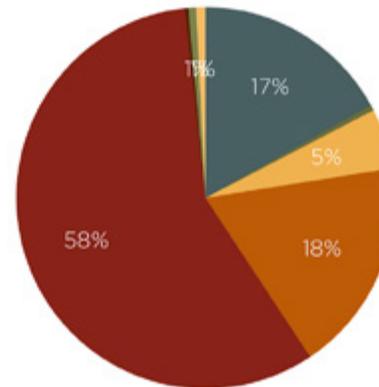
Le Voyage de Philémon le Saxo, une BD par Céleste Gallet (volontaire 2021 du Corps Européen de Solidarité)



Données financières

Charges 2021

Projets, activités hors rémunérations	43.398,90 €
Charges de récoltes de fonds hors rémunérations	1.137,74 €
Information, sensibilisation et éducation hors rémunérations	13.058,22 €
Frais généraux hors rémunérations	46.486,48 €
Rémunérations, charges sociales et pensions	147.472,64 €
Amortissements et réductions de valeur	638,96 €
Provisions pour risques et charges	0,00 €
Autres charges d'exploitation	1.667,28 €
Charges financières	2.069,75 €
Total charges 2021	255.929,97 €



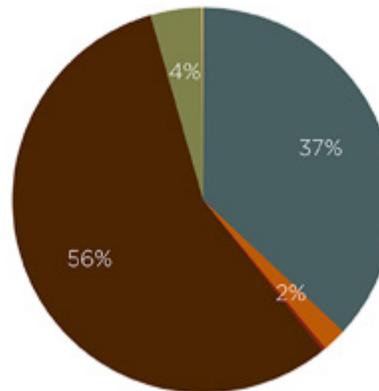
- Projets, activités hors rémunérations
- Charges de récoltes de fonds hors rémunérations
- Information, sensibilisation et éducation hors rémunérations
- Frais généraux hors rémunérations
- Rémunérations, charges sociales et pensions
- Amortissements et réductions de valeur
- Provisions pour risques et charges
- Autres charges d'exploitation
- Charges financières

Music Fund a la chance de bénéficier de nombreux services et dons en nature qui contribuent pleinement à la réalisation de sa mission. Parmi eux, citons:

- le travail des bénévoles au niveau de la réparation d'instruments, de la logistique et du transport d'instruments en Belgique
- le don d'instruments (B stock) et de matériel (outillage, consommables, sacs, etc.)
- la mise à disposition de l'atelier de Marche-en-Famenne et du stock de Rochefort-Jemelle

Produits 2021

Dons privés et mécénat d'entreprise	95.341,30 €
Legs	0,00 €
Cotisations	0,00 €
Produits d'activités, de sponsoring et d'événements	5.261,00 €
Produits de services aux bénéficiaires	825,21 €
Subsides publics	145.313,75 €
Tombola	0,00 €
Autres produits d'exploitation	11.218,84 €
Produits financiers	333,21 €
Total revenus 2021	258.293,31 €



- Dons privés et mécénat d'entreprise
- Legs
- Cotisations
- Produits d'activités, de sponsoring et d'événements
- Produits de services aux bénéficiaires
- Subsides publics
- Tombola
- Autres produits d'exploitation
- Produits financiers

Nos comptes sont
 ✓ ANALYSÉS
 ✓ EXPLIQUÉS
 ✓ PUBLIÉS
 en toute transparence
 et indépendance
 par Donorinfo.be

donorinfo
 Je donne en confiance .be



PLAN STRATÉGIQUE 2021-2023

Souhaitant à la fois poser les jalons de ce qui sera son action de demain et participer à la reconstruction d'un avenir où l'art et la culture auront pleinement leur rôle à jouer, Music Fund a dès le début de la pandémie repensé son projet au regard des enjeux sanitaires, politiques et sociétaux actuels, tout en l'inscrivant dans la continuité de l'action menée depuis 2005.

Les lignes directrices qui ont été esquissées doivent être considérées comme les différentes déclinaisons d'une approche qui se veut intégrée et durable. Celle-ci s'adosse sur les acquis des 15 dernières années ; elle est le fruit d'une grande expérience de terrain ainsi que d'une connaissance approfondie des projets soutenus.

Si l'association peut s'enorgueillir d'avoir considérablement enrichi le parc instrumental de ses projets partenaires et formé des techniciens hautement qualifiés, elle entend à présent contribuer à créer des dynamiques économiques et culturelles au sein des régions où elle est active. Les nouvelles perspectives offertes par le numérique sont à ce titre essentielles et Music Fund entend les exploiter en complément de l'approche traditionnelle développée depuis ses débuts.



Focus



1° Renforcement de l'autonomie des projets partenaires

Le renforcement de l'autonomie financière de nos projets partenaires est une condition indispensable à la pérennisation de leurs acquis – qu'ils soient matériels (instruments de musique) ou immatériels (savoir-faire). Music Fund a à cœur de créer un terrain favorable à l'émergence d'un modèle économique viable pour les projets qu'il soutient. Cela passe entre autres par le développement d'outils et de compétences directement exploitables et générateurs de revenus, mais aussi par la densification du réseau de partenaires – locaux et internationaux – entourant ces projets.

2° Formations longues et hybrides

Afin d'assurer un suivi plus régulier des stagiaires, de toucher un plus large public et de pallier la réduction de la mobilité internationale, Music Fund souhaite organiser des formations plus longues et continues et ce, en utilisant les possibilités offertes par le numérique. Notre ambition est donc de développer des apprentissages hybrides, mêlant cours en ligne et validation des acquis in situ (en présentiel). Les techniciens déjà formés par Music Fund peuvent dans ce cadre proposer un relais intéressant auprès des stagiaires, avec l'appui des techniciens européens qui les ont formés.

3° Développement d'outils pédagogiques accessibles à tous

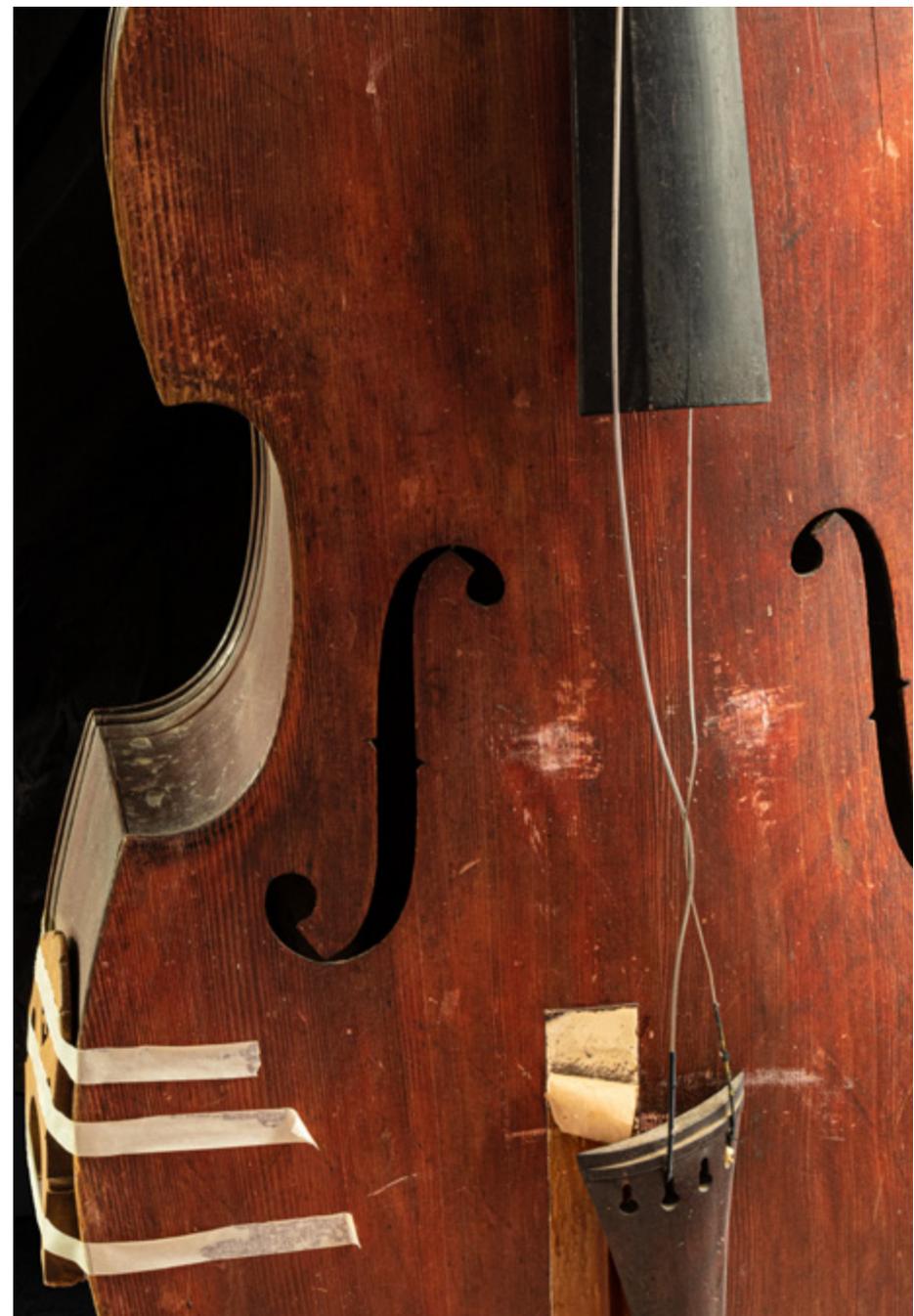
La transmission des savoirs et savoir-faire, que ce soit entre le Nord et le Sud ou entre les pays du Sud, est une priorité pour Music Fund. La création de contenus pédagogiques – manuels, tutoriels vidéo, etc. – accessibles au plus grand nombre et adaptés à la réalité des terrains sur lesquels nos projets partenaires opèrent, nous semble être une manière riche et efficace de partager ces savoirs et de susciter de nouvelles dynamiques culturelles.

4° Sollicitation des compétences des techniciens formés par Music Fund

En 15 années d'existence, Music Fund a formé une vingtaine de réparateurs d'instruments de musique. Certains de ces techniciens exercent aujourd'hui leur métier en véritables professionnels : entrepreneurs engagés et qualifiés, ils sont devenus des piliers au sein des projets que Music Fund soutient. L'association souhaite à l'avenir leur confier de plus en plus la réparation des instruments qu'elle envoie à destination de ses partenaires, moyennant une rémunération équitable.

5° Multiplication des échanges entre projets partenaires

En parallèle, Music Fund entend solliciter plus largement ces techniciens pour donner des formations locales, que ce soit au sein d'un même pays ou entre pays du Sud. Par cette approche, nous souhaitons multiplier les échanges interculturels et créer une véritable communauté de réparateurs dans le Sud.



6° Accompagnement personnalisé et soutien matériel et didactique aux techniciens formés par Music Fund

Si certains techniciens formés par Music Fund sont devenus autonomes dans leur travail, nombre d'entre eux continuent de se former de manière autodidacte ou à l'occasion de stages organisés par l'association localement ou en Belgique. Music Fund veut accompagner les techniciens dans ce long processus de formation, et renforcer les liens qu'ils entretiennent déjà avec leurs formateurs en leur donnant accès à une plateforme numérique qui leur permettra d'échanger des informations sur base régulière. Par ailleurs, Music Fund souhaite stimuler l'entrepreneuriat des techniciens en offrant un soutien concret – matériel, didactique et/ou promotionnel – aux initiatives qu'ils pourront porter.



7° Projets ciblés et limités dans le temps

Dans un souci de cohérence et d'efficacité, Music Fund veut développer des projets spécifiques au sein de ses institutions partenaires avec des objectifs à deux ou trois ans, sur base des besoins qui auront été identifiés par les partenaires eux-mêmes. Un tel système – qui se doit de rester souple, tout en gardant des lignes directrices bien précises – permettra de concevoir les projets par paliers et donc de les construire progressivement dans le temps.





Remerciements

Music Fund ne pourrait pas fonctionner sans les innombrables personnes et bénévoles qui soutiennent l'association au quotidien. Depuis de nombreuses années, elles offrent un relais bienveillant à nos actions, facilitent nos collectes, diffusent nos projets, partent bénévolement transmettre leur expertise dans diverses régions du monde, jouent de la musique, font des dons, offrent des instruments, du temps, du savoir-faire pour permettre à d'autres de pouvoir, eux aussi, apprendre à jouer de la musique et à réparer des instruments. Nous tenons à les remercier pour leur engagement.

Organe d'administration

Président: Bernard de Launoit

Vice-Présidents: Simone Susskind, Stefaan Declercq

Trésorier: Quentin Bogaerts

Membres: Cecilia Balestra, Joris Buysse, Britt Dams, Jessica De Saedeleer, Jérôme Giersé, Rebecca Largo, Lukas Pairon, Jan Rachels, Johan Swinnen

Nos ambassadeurs

Depuis nos débuts, un grand nombre d'artistes, musiciens et groupes de talent nous ont rejoints et nous soutiennent. En organisant des concerts dont les bénéfices sont versés à Music Fund, en dédiant des instruments pour des ventes aux enchères ou simplement en nous signalant leur soutien, ils nous sont d'une grande aide.

Merci à chacun d'eux :

Saleem Ashkar, Daniel Barenboim, Matthew Barley, Mario Brunello, Philip Catherine, Kris Dane, Marie Daulne, Anne Teresa De Keersmaeker, Dani Klein, Jorge Drexler, Augustin Dumay, Cesaria Evora, Bernard Foccroulle, Girls in Hawaii, Herr Seele, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Moustafa Largo, Wim Mertens, Ramsey Nasr, Axelle Red, Louis Sclavis, Jacques Stotzem, Sam Touzani, Jos Van Immerseel, José Van Dam, et les facteurs d'instruments Chris Maene et Jan Strick.

Equipe

Lukas Pairon

Alexandra Gelhay

Christian Bertram

Ruth Putzeys

Jo Lobel

Déborah Lémery

Jacky Walraet

Fondateur/Administrateur-délégué

Coordinatrice

Coordinateur des ateliers de Marche-en-Famenne

Office manager

Personne de contact pour les projets en Belgique

Réparateurs d'instruments à vent

Personne de contact pour les écoles de lutherie

Siège social de Music Fund

Music Fund asbl

Galerie de la Reine, 28

B-1000 Bruxelles

Belgique

info(at)musicfund.eu

www.musicfund.eu



Plus d'informations sur notre site

Ateliers de Music Fund

Rue Chantraine, 4-6

B-6900 Marche-en-Famenne

Belgique

christian.bertram(at)musicfund.eu



Merci pour votre don

Numéro de compte

BE81 523-0802333-24 / BIC TRIOBEBB

Banque Triodos sa,

Rue Haute 139/3

1000 Bruxelles

Fondation Roi Baudouin - Les Amis de Music Fund

Rue Brederode 21, B-1000 Bruxelles

IBAN: BE10 0000 0000 0404

SWIFT/BIC: BPOTBEB1

Communication : +++197/0350/00058+++

Les dons via FRB de 40,00€ et plus sont fiscalement déductibles.

Notre travail ne serait pas possible sans des soutiens publics et privés.
Nous tenons tout particulièrement à remercier :

Soutiens



Dons de matériel



Partenaires



