

GIVE

MUSIC

A CHANCE

Jaarverslag 2021

Strategie 2021-2023

Inhoudstafel

Voorwoord - 3 -

Music Fund in een notendop - 4 -

Music Fund speler in circulaire economie - 6 -

Van vakmanschap naar ondernemerschap - 8 -

Erkenning van cultuur als actor van dialoog - 12 -

Jaarverslag 2021 - 14 -

DR Congo - Kivu - 16 -

DR Congo - Kinshasa - 18 -

Mozambique - 20 -

Haïti - 21 -

Marokko - 22 -

Palestina - 23 -

België - 24 -

De reis van Philemon - 28 -

Financiële gegevens 2021 - 29 -

Strategie 2021-2023 - 31 -

Dankwoord en bijkomende informatie - 37 -

Structurele steun, schenkingen & partners - 38 -



Voorwoord

In november 2020 hebben de Verenigde Naties het jaar 2021 uitgeroepen tot «Internationaal Jaar van de creatieve economie voor duurzame ontwikkeling». Met deze resolutie erkent de VN-instelling de stuwende rol die cultuur kan en moet spelen in ontwikkelingssamenwerking en bij de totstandkoming van een gediversifieerde, solidaire en rechtvaardige economie.

In de overtuiging dat een opleiding in technische beroepen op het gebied van muziek, amusement en audiovisuele media kan bijdragen tot de culturele en artistieke emancipatie van bevolkingsgroepen, ontwikkelt Music Fund programma's in de DRC, Haïti, Mozambique, Marokko en Palestina die gebaseerd zijn op opleidingen in het herstellen van muziekinstrumenten en in geluidstechnieken. Door open te staan voor de verschillende actoren die op cultureel gebied actief zijn en door de plaatselijke knowhow te bevorderen, wil de vereniging bijdragen tot de totstandkoming van een ambitieus cultuurbeleid, dat de dynamiek kan ondersteunen van een sector die momenteel sterk ondergewaardeerd is in termen van innovatie en economisch potentieel.

Natuurlijk is er nog een lange weg te gaan. Music Fund kan echter rekenen op een ruime ervaring op het terrein en op een dicht netwerk van partners en technici die zijn actie doorgeven en versterken. Ook al kan muziek alleen geen conflicten oplossen en ongelijkheden niet kan opheffen, zij schept tenminste een gunstig klimaat voor dialoog, zelfontplooiing en respect voor anderen.

Lukas Pairon
Oprichter Music Fund

Music Fund

in een notendop

Onze missie:

De kans bieden aan jongeren in conflict-gebieden en/of maatschappelijk kwetsbare regio's om muziek te beoefenen in goede omstandigheden

Onze doelstellingen:

- De duurzaamheid van muziekscholen versterken door de toegang tot muziek-instrumenten te verbeteren
- Een netwerk creëren van lokale muziek-instrumentenherstellers en hun technische vaardigheden verder ontwikkelen

Onze aanpak:

- We leiden muziekinstrumentenherstellers op, zowel ter plaatse als door middel van stages in Europa. We helpen ook bij de oprichting en inrichting van lokale herstel- ateliers
- We zamelen muziekinstrumenten in Europa in, kijken ze na en herstellen ze in België of ter plaatse in samenwerking met onze herstell- ers, en verzenden ze naar onze partners (mu- ziekscholen en sociaal-artistieke projecten)



Music Fund in cijfers:

11.150

Instrumenten ingezameld

6.260

Instrumenten hersteld en geleverd

16

Partnerorganisaties in Palestina, Israël, Mozambique, DR Congo, Marokko en Haïti

19

Hersteltechnici van instrumenten opgeleid in de partnerscholen

2

Geluidstechnici opgeleid in de partnerprojecten

9

Herstelateliers geïnstalleerd bij onze partnerorganisaties

20

Permanente inzamelpunten in 6 Europese landen



Music Fund
als speler
in de circulaire
economie

Collect
Repair
Re-use
Re-cycle



Music Fund heeft een unieke en waardevolle aanpak. Music Fund vertrekt van de liefde voor muziek, de liefde voor een instrument.

Elke persoon die een muziekinstrument schenkt doet dit vanuit een bewuste keuze, vanuit de keuze om een emotioneel én materieel waardevol instrument te schenken aan mensen die hier minder toegang toe hebben. Elke schenker is op deze manier bewust bezig met (internationale) ongelijkheid en de waarde van herbruik van goederen.

De persoonlijke aanpak van gever tot ontvanger is bijzonder bij Music Fund. Een schenker geeft zijn muziekinstrument aan Music Fund met de opzet om zowel het instrument een langer leven te geven als om de ontvanger in onze partnerprojecten de mogelijkheid te geven om muziek te spelen. Bij elke gift van een instrument hoort een verhaal.

De acties van Music Fund hebben een sensibiliserende functie. Er treedt een vorm van bewustwording op, in dit geval betreffende de herbruik van muziekinstrumenten, alsook betreffende de waarde van muziek voor het welzijn van mensen.

Collect

Music Fund zamelt muziekinstrumenten in van particulieren, muziekscholen en de B-stock van fabrikanten. Elk instrument wordt door Music Fund met een unieke code opgenomen in een database. Er kan zo ten alle tijden nagekeken worden waar het instrument zich bevindt en door wie het bespeeld wordt. Zeer vaak blijven mensen in gedachten bezig met hun instrument en contacteren ze Music Fund om te vragen waar het terecht is gekomen.



Repair

Alle instrumenten worden één voor één grondig bekeken en hersteld waar nodig. Om de duurzaamheid te garanderen worden muziekinstrumentenherstellers opgeleid in de projecten waar we instrumenten schenken. Het herstellen van instrumenten vereist specifieke vaardigheden en kennis en het is een lang proces om mensen op te leiden.

Re-use

Blaas- en strijkinstrumenten, percussie-instrumenten, synthesizers, piano's, evenals diverse accessoires (opbergkasten, mondstukken, enz.) en geluidsapparatuur: het overgrote deel van de instrumenten en apparatuur die aan Music Fund worden toevertrouwd, komt terecht bij zijn partnerprojecten in het Zuiden of in Europa. De missie is altijd dezelfde: muziekonderwijs toegankelijk maken voor iedereen en in het bijzonder voor jongeren en kansarmen. De vereniging werkt samen met scholen of projecten die zich specifiek tot dit doelpubliek richten. Instrumenten worden louter op specifiek verzoek van de partner verzonden.



Re-cycle

Indien een instrument niet hersteld kan worden, worden alle onderdelen gerecupereerd en gebruikt voor de herstelling van andere instrumenten. In de ateliers van Music Fund worden alle onderdelen bewaard. Deze worden zowel in onze eigen ateliers gebruikt als opgestuurd naar de herstellende partners in onze partnerprojecten. Vaak gaat het om waardevolle onderdelen die lokaal niet te verkrijgen zijn. Geen onderdeel gaat verloren, tenzij het echt niet meer gebruikt kan worden. Wat toch nog over blijft, wordt aan kunstenaars geschonken om er kunstobjecten mee te maken.

Van vakmanschap naar ondernemerschap



Met zijn programma's voor de professionalisering van muziektechnici beoogt Music Fund zowel de werkgelegenheid te vergroten als het ondernemerschap in de culturele en creatieve sector van de landen waar het actief is (ook buiten de grote stedelijke centra) te stimuleren.

Doel van een dergelijke aanpak is de financiële autonomie van de structuren en individuen die in de muzieksector werkzaam zijn, te versterken en deze regio's een nieuwe culturele dynamiek te geven, met al zijn sociale (sociale cohesie en integratie, interculturele dialoog, enz.), economische (innovatie, investeringen, enz.) en politieke (steun van de overheid, herstel van het evenwicht van de positie van de gedecentraliseerde stedelijke opzichte van de hoofdsteden, enz.) gevolgen.

De ontwikkeling van ambachtelijke activiteiten die een reëel alternatief bieden voor de markt van ingevoerde instrumenten, alsmede de ontplooiing en overdracht van plaatselijke know-how op professioneel niveau, zijn manieren om dit doel te bereiken.

De professionalisering van instrumentherstellers (evenals van geluidstechnici) berust hoofdzakelijk op hun vermogen om hun taken uit te voeren zonder toezicht of tussenkomst van buitenaf. Dit vereist niet alleen de ontwikkeling van hun vaardigheden, de

stimulering van hun analytische geest, hun zelfvertrouwen en hun ondernemingsgeest, maar ook belangrijke en onontbeerlijke materiële steun.

Music Fund probeert de ongeveer twintig herstellende die sinds 2005 zijn opgeleid, te steunen in dit proces van empowerment. Naast een regelmatige follow-up van hun activiteiten en steunmechanismen in de vorm van materiaal en netwerken, vertrouwt de vereniging hen ook steeds vaker de plaatselijke opleiding toe, alsook de herstelling van de instrumenten die zij naar haar partners stuurt - tegen een billijke vergoeding.

Deze manier van werken heeft vele voordelen:

- Technici moeten voortdurend oefenen om hun vaardigheden op peil te houden, en daarvoor is een zekere mate van 'oefenmateriaal' nodig, dat niet altijd plaatselijk beschikbaar. Deze aanpak vermindert dit probleem gedeeltelijk.
- Dankzij de vergoeding die zij ontvangen, kunnen de herstellende rekenen op een minimumomzet om hun activiteiten te ontwikkelen en aldus financiële stabiliteit te verwerven.
- Technici krijgen erkenning van hun collega's, zij ontwikkelen hun netwerk en worden gesterkt in hun rol als opleider en reparateur.

Portretten

Herstellers opgeleid door Music Fund



Zacarie Tabaro
Gitaarbouwer

Zacar Tabaro bouwt al meer dan 40 jaar handgemaakte gitaren in de stad Bukavu. In 1977 begon deze vastberaden en rigoureuze autodidact, zoon van een timmerman, met de bouw van gitaren en instrumenten voor muzikanten in Kivu, Rwanda en Burundi. Van 2001 tot 2017 leidde hij jonge leerlingen op in een opleidingscentrum in Bukavu en vanaf 2017 nam hij deel aan workshops gitaarreparatie die elk jaar door Music Fund worden gegeven in het Institut français van Bukavu. Zacar Tabaro heeft nu een volledig gamma gitaren ontwikkeld, waaronder folkgitaren, klassieke gitaren en elektrische gitaren, alsook akoestische en elektrische bassen. Hij heeft eveneens een aantal violen gebouwd.



Ozias Macoo
Hersteller strijkinstrumenten

Tussen 2014 en 2018 had Ozias Macoo de gelegenheid om - dankzij het Festival Milano Musica - verschillende opleidingscursussen bij te wonen die door Music Fund in Maputo werden georganiseerd, alsook enkele maanden opleiding bij Luisa Campagnolo in Cremona, het gerenommeerde centrum van de Europese vioolbouw. Hij is één van de drijvende krachten achter het project «Xiquitsi» van de hoboïst Kika Materula. Hij coördineert er nu de reparatiewerkplaats voor strijkinstrumenten en geeft er tevens opleidingen voor studenten. Gepassioneerd door traditionele instrumenten, ontwerpt hij zijn eigen mbiras (een traditionele Mozambikaanse lamellofoon), waaraan hij vele vernieuwingen brengt.



Hérold Jean-Pierre
Hersteller blaasinstrumenten

Na 2 opleidingen in de herstelling van blaasinstrumenten in Cap-Haitien in 2016 en 2018, wordt Hérold Jean-Pierre in 2019 uitgenodigd om in België een bijscholingscursus te volgen. Hij had de gelegenheid zijn opleiding te volgen in de ateliers van Music Fund in Marche-en-Famenne, evenals in het atelier van Dairbau in Gourdinne en het atelier van Marc Paeleman in Zwalm. In datzelfde jaar richtte hij zijn eigen werkplaats op, de CPMIRS (Cemuchca Port-au-Prince Music Instrument Repair Shop), dat mede door Music Fund werd ingericht. Gepassioneerd door vioolbouw, specialiseert hij zich als autodidact in het herstellen van de instrumenten van het kwartet. Hérold is tevens muziekleraar aan de antenne van Cemuchca in Port-au-Prince.



Tchoupy Hylaris
Vioolbouwer

Garfield Hylaris, bekend als «Tchoupy» heeft verschillende professionele opleidingen gevolgd bij Luisa Campagnolo in Cremona – de belangrijkste plaats voor vioolbouw in Europa. Hij is de officiële vioolbouwer van Cemuchca (die over een perfect uitgeruste werkplaats beschikken) en onderhoudt en herstelt de instrumenten van de school, leidt leerlingen op en bouwt zijn eigen violen. Hij is multi-instrumentalist (viool, contrabas, saxofoon, trompet), geeft muziekles en is tevens dirigent van de fanfare en het orkest van de Cemuchca.



Lyve Mando Mengi
Hersteller blaasinstrumenten

Lyve Mando Mengi, 28 jaar, werd geboren in Kinshasa. Zijn perfectionisme en zijn preciese hand trokken de aandacht van verschillende herstellende in de loop der jaren cursussen kwamen geven in Espace Masolo. In 2017 kwam Lyve Mando naar Marche-en-Famenne om zijn vaardigheden te perfectioneren en ging hij op tournee in Duitsland met de fanfare Espace Masolo. In enkele jaren tijd is hij uitgegroeid tot een van de steunpilaren van de Espace Masolo, waar hij regelmatig inleidende workshops organiseert over de basistechnieken van het herstellen van blaasinstrumenten. Lyve Mando werd in 2019 als changemaker in de kijker gezet tijdens de campagne van de Koepel van de Vlaamse Noord-Zuidbeweging. 11.11.11.



Hamza Boutaghrassa
Pianohersteller en -stemmer

Hamza Boutaghrassa, 31 jaar, komt uit een bescheiden gezin in Tetouan. Hij is een verstokt liefhebber van Chopin en een gepassioneerd pianist. Zodra hij kan gaat hij naar het conservatorium om zijn repertoire te oefenen. In 2011 werd hij tijdens een missie van Music Fund door een Franse stemmer van ITEM opgemerkt omwille van zijn uitstekende gehoor. In de streek van Tetouan is Hamza Boutaghrassa de enige pianostemmer. Sinds 2018 geeft hij pianolessen in Chefchaouen, terwijl hij zijn werk als stemmer-reparateur voortzet in de Conservatoria die worden beheerd door het Ministerie van Cultuur van Marokko. Hij werkt ook als freelance pianostemmer bij particulieren.



Shehada Shalalda
Vioolbouwer

Opgeleid aan het Newark Lincoln College (Verenigd Koninkrijk) dankzij de organisatie Al Kamandjâti, heeft Shehada Shalalda gedurende verschillende jaren zijn kennis kunnen verdiepen aan de zijde van de gitaarbouwers die in opdracht van Music Fund naar Ramallah trokken. Shehada Shalalda is nu actief in de het atelier van Al Kamandjâti, waar hij de aangestelde hersteller is en daarnaast een uitgebreide externe klantenkring heeft opgebouwd. Shehada Shalalda ontwerpt en maakt ook zijn eigen instrumenten (violen, altviolen en cello's), die zeer gewaardeerd worden door musici en die hij in verschillende delen van de wereld begint te verkopen.



Didier Bulonza
Gitaarbouwer

Gedreven door zijn passie voor muziek bouwde Didier Bulonza zijn eerste gitaar toen hij 13 jaar was. Deze ervaring heeft hem er vanaf zijn adolescentie toe aanzet instrumenten te bouwen, eerst alleen en vervolgens onder begeleiding van Mugomoka, één van de beste gitaarbouwers in zijn geboortestad Bukavu. Later ging hij zelf lesgeven en in 2018 nam hij deel aan de tweede workshop voor gitaarherstelling, die door Music Fund georganiseerd werd in het Institut français te Bukavu. Overtuigd van zijn talent nodigde Christian Bertram hem uit om deel te nemen aan de workshops in 2019 en 2021. Didier Bulonza is nu als zelfstandige gitaarbouwer gevestigd in de stad Goma. Hij richtte er tevens de muziekschool Bulonza Music Center op.



Ihab El Ghaiba
Hersteller blaasinstrumenten

Ihab El Ghaiba, 26 jaar, begon zijn muzikale opleiding in 2009 aan het conservatorium van Tetouan en werd in een paar jaar tijd een zeer actieve saxofonist in de muziekwereld van de regio. In 2016 heeft hij samen met een door Music Fund uitgezonden Franse technicus deelgenomen aan twee basisopleidingen voor de reparatie van blaasinstrumenten, een ervaring die hij het jaar daarop heeft herhaald. In 2018 werd hij voor twee maanden uitgenodigd in België om zijn kennis te verdiepen met de hersteller Déborah Lemery, in de ateliers van Music Fund in Marche-en-Famenne. In de herfst van 2021 wordt Ihab El Ghaiba coördinator van het reparatieatelier aan de École des Arts et Métiers, en hoofd van de saxofoonklas die aan het Conservatoire de Musique de Tetouan wordt opgericht.



Anselmo Chissaque
Pianohersteller en -stemmer

Anselmo Chissaque is de eerste student die steun kreeg van Music Fund. Sinds 2006 volgt hij workshops in pianostemmen en -reparatie aan de Escola Nacional de Música (ENM) in Maputo alsook in België. Nadat hij in 2009 afstudeerde aan het Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique du Mans (ITEMM) in Frankrijk, werd hij hoofd van de door Music Fund opgerichte permanente werkplaats aan het ENM in Maputo en specialiseerde hij zich gedurende enkele maanden in verschillende Franse en Belgische ateliers (Juste un Piano in Versailles, Centre Chopin in Parijs, Pianomobil in Antwerpen, ...).



Gilberto Chissaque
Gitaarbouwer

Gilberto Chissaque nam deel aan de in 2010 en 2011 door Music Fund georganiseerde workshops in gitaarreparatie aan de Escola Nacional de Música in Maputo. In 2012 volgde hij een opleiding aan de Escola de Comunicação e Artes en in 2014 verdiepte hij zijn expertise gedurende twee maanden in de ateliers van Music Fund en bij Rammeloo guitars in Antwerpen. Gilberto werkte in de ateliers van de ENM en de ECA, waarna hij zijn eigen onderneming, GT Chissaque Guitars, oprichtte. In 2017 keerde hij terug naar België om te leren hoe hij blaasinstrumenten moet herstellen. Vandaag de dag is Gilberto een ervaren en gerenommeerde reparateur geworden. Hij werkt samen met zijn broer Anselmo in Casa de Pianos Moçambique in Maputo.

Erkenning van cultuur als actor van dialoog

*“Muziek laat toe om mensen,
verschillend en divers, samen te
brengen en dezelfde
waarden te delen.
Muziek wordt dan een actor van
dialoog, van het verenigen van
mensen en dus
een instrument van vrede.”*

Rudy Demotte,
voorzitter van het Parlement van
de Federatie Wallonië-Brussel



Sinds 2015 reikt het Parlement van de Federatie Wallonië-Brussel jaarlijks een Prijs voor Democratie en Mensenrechten uit. Het hoofddoel is de aandacht te vestigen op een specifieke verwezenlijking die past in het kader van de Wereldorganisatie van de Francophonie en de waarden die zij verdedigt op het gebied van de bevordering van de vrede, de democratie en de mensenrechten. Voor het Parlement van de Federatie Wallonië-Brussel komt het er ook op aan verder te gaan in zijn openheid naar de civiele maatschappij en de burgers toe.

Op 10 maart 2021 mocht Music Fund deze prestigieuze prijs in ontvangst nemen voor zijn werk ten gunste van muziekscholen en sociaal-artistieke projecten in conflictgebieden en ontwikkelingslanden, en ook in België.





«Natuurlijk, laten we onszelf niet voor de gek houden! Muziek zal ook een hartstochtelijke verbinding hebben met patriottische, politieke of revolutionaire boodschappen, soms bloedig. Het zal ook aanwezig zijn in de mobilisatie van de massa's en het zou een illusie zijn te geloven dat het niet systematisch werd geïnstrumentaliseerd tijdens de oorlogen (...)

En toch, hoe vaak ben ik niet getuige geweest van de dialoog die tussen musici van verschillende afkomst plaatsvond door middel van hun instrumenten, wanneer woorden nutteloos zouden zijn geweest.

Want buiten bepaalde bezettingen blijft muziek een universele taal die niet gehinderd wordt door abstracte begrippen als grenzen en nationalisme. Het heeft het kostbare voorrecht tot alle mensen te spreken, ongeacht hun afkomst.

Want, dames en heren, het is in deze collectieve dimensie en in de relaties die zij opbouwt dat muziek haar betekenis als instrument van vrede krijgt. Muziek maakt het mogelijk om mensen die verschillend zijn, zo ongelijksoortig samen te brengen rond hetzelfde instrument, met dezelfde waarden. Muziek wordt zo een middel tot dialoog, tot het samenbrengen van mensen, en dus een instrument van vrede.

De Prijs voor de Democratie die het Parlement van de Federatie Wallonië-Brussel dit jaar zal uitreiken, heeft betrekking op een wereld, namelijk die van de cultuur, die vandaag enorm te lijden heeft. Wij zijn het aan onszelf verplicht om aan deze sector te denken, aan al die mensen die door hun kunst, hun talent, hun ruimdenkendheid de voorwaarden scheppen voor harmonie tussen de volkeren. Met cultuur werken wij aan de ontwikkeling van onze kinderen, onze jongeren, zodat zij, wanneer zij de volwassenen van morgen zijn, met respect voor elkaar zullen handelen en hun bijdrage zullen leveren om van de wereld een betere plaats te maken (...).»

Uittreksel uit de toespraak van de heer Rudy Demotte, voorzitter van het Parlement

JAARVERSLAG 2021



De meest onverwachte gebeurtenissen kunnen soms aanleiding geven tot de mooiste initiatieven.

Zo heeft Music Fund nog nooit zoveel muziekinstrumenten verstuurd als tijdens de Covid-19 pandemie - 1.500 in totaal! Gitaren, violen, fluiten, trompetten, trombones, cello's, synthesizers, percussie-instrumenten, geluidsapparatuur en zelfs twee vleugelpiano's werden naar de klas lokalen van onze partnerscholen in Haïti en de DRC verstuurd, evenals naar een dozijn sociale projecten dicht bij huis.

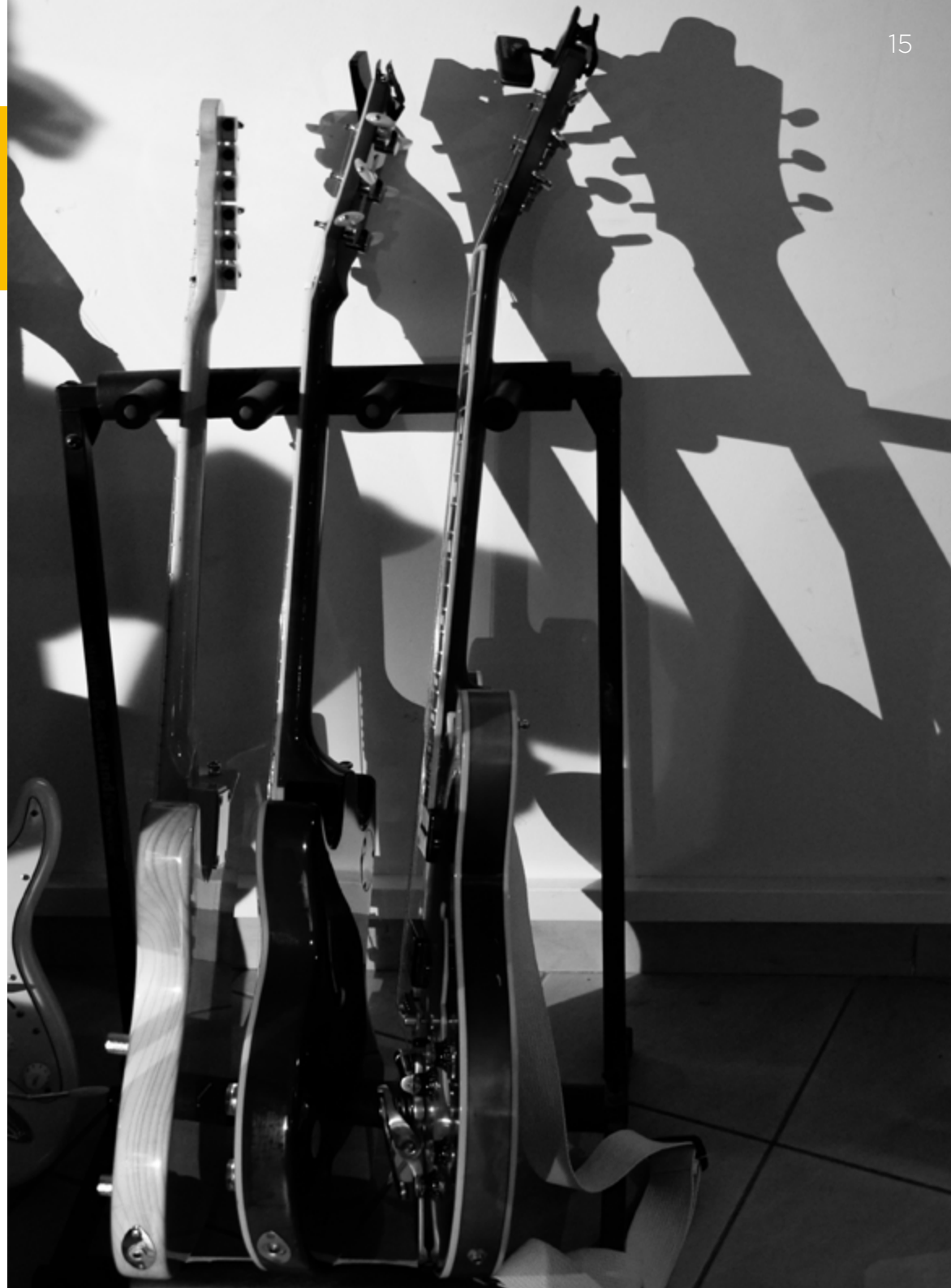
Een buitengewoon cijfer voor een jaar dat al even buitengewoon was.

Ofschoon het schenken van muziek-instrumenten de kern van de missie van Music Fund blijft en eenieder zoveel mogelijk toegang tot muziek wil bieden, vormt de opleiding van instrumentherstellers het grootste aandeel van onze activiteiten.

De opleiding, die tijdens de moeilijkste momenten van de crisis werd onderbroken, kon worden hervat dankzij de technici die al meer dan 15 jaar door de vereniging worden opgeleid. Zij zorgen niet alleen dagelijks voor de instrumenten van de muziekscholen waaraan zij verbonden zijn, maar geven hun know-how ook door aan de volgende generatie en maken musici bewust van het belang van het onderhoud van hun instrumenten. Zij stellen hun deskundigheid met grootmoedigheid en bekwaamheid ten dienste van allen en zijn de schakels geworden in een keten van overdracht die, naar wij hopen, niet snel zal ophouden.

2021 stelde het team van Music Fund ook in staat weer contact te leggen met het veld en de tijdens ontwikkelde strategie te concretiseren (zie blz. 31-33). De vereniging is zich niet alleen bewust van de behoeften van haar partnerprojecten op het gebied van geluidsopnamen, muziekproductie en concertgeluid, maar ook van de mogelijkheden die verbonden zijn aan de ontwikkeling van de audiovisuele sector in de landen waar zij actief is, en heeft daarom besloten meer te investeren in de opleiding van geluidstechnici.

Op de volgende bladzijden vindt u een concreet overzicht van de acties die binnen elk project zijn ondernomen.



Delia-Ndaro Art Culture is een culturele vereniging die zich inzet voor het welzijn van kunstenaars in Oost-Congo en voor de sociaal-culturele integratie van kinderen in moeilijke situaties.

In 2014 ontwikkelden Thomas Lusango, oprichter van Ndaro, en zijn collega's wat waarschijnlijk het eerste culturele centrum is in Bukavu, een stad van bijna twee miljoen inwoners die sinds 2017 niet gespaard is gebleven door de conflicten in de regio. Vandaag biedt Ndaro kansarmen - straatkinderen, voormalige kindsoldaten, kinderen uit gezinnen met een laag inkomen - de kans om verschillende instrumenten te leren van ervaren musici en toegang te krijgen tot culturele inhoud van hoge kwaliteit (concerten, tentoonstellingen, films, enz.).

Music Fund steunt het centrum sinds 2017 door schenkingen van muziekinstrumenten en opleidingen in het herstellen van instrumenten (blazers, strijkers, piano's). Aangezien het gebouw van Ndaro in oktober 2018 getroffen werd door een grote brand (waarbij een groot deel van de eerder door de vereniging geschonken instrumenten werd vernield), werd in de nasleep daarvan een nieuwe schenking van 235 instrumenten gedaan om de wederopbouw van het project te ondersteunen.

In 2021 ging Ndaro Culture een partnerschap aan met de Delia Arts Foundation, herboren als Delia-Ndaro Art Culture. Deze samenwerking leidde in de zomer tot de verhuizing van het centrum naar een huis in het hart van de wijk Botte en tot een nieuwe en bloeiende fase in zijn ontwikkeling.

DR Congo - Kivu

De dynamiek die in 2021 tot stand is gebracht met Delia-Ndaro Art Culture en de Foyer Culturel de Goma, de twee meest recente partners van Music Fund, bevestigt de relevantie van een parallelle samenwerking met deze twee zusterstructuren aan weerszijden van het Kivu-meer. Zij hebben thans nauwe banden ontwikkeld (die tot uiting komen in een voortdurende dialoog, artistieke uitwisselingen en coproducties) en zijn op zich een uiting van de culturele vitaliteit van Oost-Congo. Music Fund heeft ook het geluk te beschikken over een uitgebreid netwerk van partners in de regio die, door op verschillende niveaus tussenbeide te komen (infrastructuur, opleiding van muzikanten, steun bij cultureel beheer, enz.)



Bij wijze van proefproject voor hybride opleiding heeft de eerste module van de autonome opleiding in geluidstechniek, die samen met AfriSCENE is opgezet en gewijd is aan studio-opnamen, vanaf oktober wekelijks een twintigtal deelnemers bijeengebracht in de lokalen van het Institut français van Goma en Bukavu. Zij konden het virtuele onderricht van geluidstechnicus Ludovic Sirtaine volgen, in afwachting van de praktische oefeningen in 2022. Ook werden in Bukavu twee gitaarreparatiecursussen (een module voor gevorderden en een inwijdingscursus) georganiseerd met telkens vier deelnemers, onder leiding van de Belgische gitaarbouwer Christian Bertram en de Congolese gitaarbouwer Zacar Tabaro, die voor het eerst de rol van opleider voor Music Fund op zich heeft genomen.

Ter ondersteuning van de respectieve activiteiten en ontwikkelingen van Delia-Ndaro en de FCG, stuurde de vereniging hen 26 pallets met muziekinstrumenten, geluidsapparatuur en toebehoren. Delia-Ndaro kreeg nieuwe geluidsapparatuur - inclusief een digitaal mengpaneel - niet alleen om haar opnamestudio te upgraden (en daarmee de kwaliteit van zijn muziekproducties), maar ook om de stagiairs geluidstechniek die ingeschreven zijn bij de opleiding van Music Fund en AfriSCENE goede omstandigheden te bieden voor de praktijkoefeningen. Het centrum ontving eveneens twee pallets met boeken, ingezameld door de non-profit organisatie Kidogos, om een bibliotheek te creëren die voor iedereen toegankelijk is.



De FCG ontving meer dan 300 instrumenten en uitrusting, met gitaren (elektrische en akoestische) gitaren (elektrisch en akoestisch), percussie, synthesizers, een elektronisch orgel, elektronische en akoestische piano's (waaronder een vleugelpiano geschonken door het Conservatoire de Liège) en een geluidsinstallatie geschonken door het cultureel centrum De Centrale in Gent. Er werden blaasinstrumenten gestuurd ter ondersteuning van de «Fanfare du Kivu», de eerste fanfare van Goma (opgericht op initiatief van de Amani Festival), waarvan de leden de gelegenheid hadden om trainingssessies te volgen met de muzikanten van het Franse brass band Mortal Combo. Deze belangrijke schenking heeft het mogelijk gemaakt om de capaciteit van de school te verdubbelen. oefenen op een instrument tijdens de lessen.

De **Foyer Culturel de Goma (FCG)** wil jongeren in Noord-Kivu kennis laten maken met kunst in al zijn vormen. De FCG zet zich actief in voor de opleiding van kunstenaars en de bevordering van cultuur in het gebied van de Grote Meren.

FCG is uitgegroeid tot dé culturele referentie in Goma: bijna 700 kinderen, tieners en volwassenen volgen er theater-, dans- en muziek cursussen. De muzikale disciplines omvatten momenteel zang, gitaar, piano en percussie. Door gezinnen en scholen te steunen, levert FCG een blijvende bijdrage aan het onderwijs van de jeugd van de stad.

FCG organiseert tevens de Sanaa-weekends, waar artiesten uit Goma wekelijks de kans krijgen om voor een groot publiek op te treden. FCG is eveneens de initiatiefnemer van het Amani-festival, dat sinds 2013 meer dan 30.000 festivalgangers uit de hele regio samenbrengt voor optredens van lokale, regionale en internationale artiesten.

In 2019 bezegelde Music Fund een nieuw partnerschap met de FCG door tien gitaren te schenken en enkele van haar leden uit te nodigen voor de in Bukavu georganiseerde opleidingssessies.

Het jaar 2021 betekende ook een belangrijk keerpunt voor de school, met de inwijding van drie nieuwe klaslokalen, gefinancierd door de Japanse ambassade in de DRC.

DR Congo - Kinshasa

Sinds enkele jaren zijn de werkzaamheden van Music Fund met Espace Masolo gebaseerd op drie hoofdgebieden :

- het consolideren van de technische opleiding en het ontwikkelen van zijn pedagogische vaardigheden van de blaasinstrumenten hersteller Mando Levy, met als doel hem te profileren als een gekwalificeerde en autonome instrumenthersteller, die in staat is zijn knowhow door te geven
- versterking van de positie van het reparatieatelier binnen Espace Masolo, in de hoop dat het een essentiële hefboom wordt voor de financiële autonomie van het centrum
- het creëren van een positieve dynamiek op plaatselijk niveau (bredere overdracht van know-how, bewustmaking van de noodzaak om instrumenten te onderhouden en te repareren,...)

Het in 2021 opgezette programma volgde grotendeels deze globale richtsnoeren. Het hele jaar door heeft Mando in Espace Masolo (op oneven dagen, twee keer per week) voor jongeren inleidende workshops over de reparatie van instrumenten gegeven. Deze workshops, die het mogelijk hebben gemaakt de mensen bewust te maken van het belang van het onderhoud en de reparatie van muziekinstrumenten, zijn ook een in wezen sociale activiteit, met als doel deze kinderen die de kluts kwijt zijn een moment van bevoorrechte uitwisseling te bieden met een trainer en met hun leeftijdgenoten. Ook muzikanten uit de naburige gemeente Kimbanseke hebben een twintigtal opleidingssessies met Mando kunnen bijwonen.



Espace Masolo is een structuur voor kinderen en jongeren - die in vele gevallen uit hun gezin zijn weggelopen - waar opleidingen in verschillende artistieke beroepen worden georganiseerd (naaien, theater, muziek, enz.). Het doel is deze kinderen - van wie sommigen van «hekserij» worden beschuldigd - te helpen opnieuw contact te leggen met hun familie en hun leven weer op te bouwen door middel van kunst.

Het centrum ontvangt momenteel een twintigtal jongeren tussen 8 en 16 jaar, zowel meisjes als jongens, uit verschillende opvangtehuizen in Kinshasa. Zij staan onder toezicht van een team van acht personen, waarvan er vier in het verleden zelf door Espace Masolo zijn opgevangen. Sinds 2009 heeft Espace Masolo een fanfare. Music Fund stelde instrumenten ter beschikking en richtte een werkplaats op voor de reparatie van blaasinstrumenten in de gebouwen van Espace Masolo. Tegenwoordig wordt deze werkplaats (ARIMAV) geleid door Lyve Mando Mengi, die ook door Music Fund wordt ingeschakeld om in Kivu opleidingen te verzorgen.

Er is ook veel gedaan aan bewustmaking, prospectie en promotie van de werkplaats, wat - ondanks de moeilijkheden in verband met Covid - heeft geleid tot de uitbreiding van het netwerk van klanten van de werkplaats. Mando begint dus een reputatie op te bouwen bij musici (beroeps en amateurs), groepen en instellingen in Kinshasa. Deze geleidelijke versterking van de werkplaats wordt nog versterkt door de stabilisering van het team, aangezien Mando nu kan rekenen op de voortdurende hulp van twee assistenten die hij dagelijks opleidt: Mickelange Nzamukunu (27 jaar) en Exaucé Wane (16 jaar). Het trio heeft het werk kunnen delen van het onderhoud van de blaasinstrumenten van het centrum, alsook de reparatie van 41 van de 118 instrumenten die in het begin van het jaar door Music Fund werden bezorgd. Deze moeten Espace Masolo in staat stellen meer projecten te ontwikkelen in samenwerking met de musici van N'Djili en Kimbanseke.

In het jaar 2021 zijn ook banden aangeknoopt met het «Plateforme contemporaine des Arts in Kinshasa». Ook werd gesproken over het opzetten van een uitwisselingsprogramma tussen Espace Masolo en de studenten van het programma «Fac'Arts» rond het thema «cultureel ondernemerschap».



Music Fund is sinds 2007 actief in Maputo en heeft daar met verschillende partners samengewerkt, waarvan de 3 belangrijkste de **Escola Nacional de Música (ENM)**, de **Escola de Comunicação e Artes (ECA)** – een faculteit van de Universidade Eduardo Mondlane – en ten slotte het **Xiquitsi-project**, dat geïnspireerd is op het Venezolaanse “El Sistema”. Deze structuren tellen in totaal 500 leerlingen, 5 orkesten, 3 koren, 7 muziekensembles en 65 docenten.

Tot nu toe heeft Music Fund meer dan 600 instrumenten naar Maputo gezonden en de oprichting van permanente reparatiewerkplaatsen in elk van zijn belangrijkste partnerprojecten helpen inrichten (werkplaats voor piano en blaasinstrumenten in de NHS, werkplaats voor gitaar en strijk-instrumenten in de ECA en werkplaats voor strijkinstrumenten in Xiquitsi). Tot op heden werden er 8 technici succesvol opgeleid: 5 herstellende van kwartetinstrumenten, tokkelinstrumenten en blaasinstrumenten), een pianostemmer -hersteller en 2 geluidstechnici.

In 2018 moedigde Music Fund deze technici aan om samen de start-up **AMORIMITS** op te richten. Het doel van dit initiatief is ervoor te zorgen dat hun werk wordt erkend en beloond naar de reële waarde ervan. Music Fund steunt de start-up door schenkingen van apparatuur en verbruiks-goederen (snaren, rieten...), door opleidingen in bedrijfsbeheer en door de ondersteuning van goede betrekkingen tussen de verschillende partners.

Mozambique



In 2021 heeft het festival voor hedendaagse muziek Milano Musica, de Italiaanse partner van Music Fund, in samenwerking met de vereniging A.G.A.P.E. Onlus, een aanvraag ingediend en gekregen voor drie jaar financiering van de Italiaanse samenwerking voor een ambitieus programma met als titel «BOUWEN IN MUZIEK: Nieuwe praktijken voor sociaaleconomische ontwikkeling, of hoe muziek een machtsfactor kan worden die in staat is om ondernemerschap en werkgelegenheid, met name onder jongeren, alsook sociale innovatie en duurzame economische groei te ondersteunen en te versterken».

Dit programma, dat wordt gesteund door de gemeente Milaan en het Mozambikaanse ministerie van Cultuur en Toerisme (sinds 2020 onder leiding van Eldevina «Kika» Materula, voormalig artistiek directeur van Xiquitsi), heeft tot doel de werkgelegenheid en de mogelijkheden voor zelfstandigen in de sector van de culturele en creatieve industrieën, en meer bepaald in de sector van de muziek en de podiumkunsten, te vergroten voor jongeren tussen 15 en 34 jaar in de provincies Maputo, Inhambane, Zambezia en Nampula.

Er worden drie interventiegebieden afgebakend:

1. capaciteitsopbouw van overheidsinstellingen die verband houden met de culturele en de creatieve sector
2. de verbetering van de opleiding en de professionalisering van de culturele actoren
3. bevordering van een gunstig klimaat voor de ontwikkeling van culturele ondernemingen (creatie, innovatie, groei)

Music Fund zal bijdragen aan dit ongelooflijke initiatief van Milano Musica en A.G.A.P.E., zowel wat betreft de professionalisering van muziektechnici als het schenken van instrumenten - met mogelijke interacties met projecten die in de DRC worden ontwikkeld. Wordt vervolgd...

Haïti

De extreme politieke instabiliteit in Haïti sinds de moord op president Jovenel Moïse en de controle van bendes over de hoofdstad Port-au-Prince, in combinatie met talrijke natuurrampen en een zorgwekkende gezondheidssituatie, hebben geleid tot de annulering van verscheidene opleidingsprojecten die Music Fund in het land had willen ontwikkelen (met name de organisatie van een herstellseminar tijdens het zomerkamp in Cap-Haïtien in juli).

Ondanks deze moeilijkheden heeft de vereniging zich ingespannen om te voldoen aan de behoefte aan instrumenten die door Cemuchca was geuit naar aanleiding van de opening van twee nieuwe bijgebouwen, en heeft zij 22 pallets met instrumenten en apparatuur (675 in totaal) verzonden. Daartoe behoorde een tweede kwarttoonspiano die van het Conservatoire Royal de Liège was ontvangen, maar ook gereedschap voor de reparatiewerkplaatsen in Cap-Haitien en Port-au-Prince. Ook Hérold Jean-Pierre (blazers) en Tchoupy Hylaris (kwartet) kregen van de vereniging de opdracht enkele van de geschonken instrumenten te repareren. De verzending van de instrumenten naar Haïti werd mogelijk gemaakt door de vereniging Fidema, die eind 2020 contact had opgenomen met de vereniging om de oprichting van de muziekschool van Abbé Jean-Hubert Devenise binnen het netwerk van Filles de Marie-Paridaens-scholen te ondersteunen. 194 instrumenten en toebehoren (gitaren, trompetten, saxofoons, klarinetten, fluiten, trombones, slagwerk, enz.) werden geschonken aan twee scholen van het netwerk in Port-au-Prince: het Collège du Cœur Immaculé de Marie en de Ecole Christ Roi. In de toekomst hoopt het Muzieksfonds banden te kunnen smeden tussen de nieuwe muziekschool van het netwerk Filles de Marie-Paridaens, de Cemuchca en de andere muziekscholen in Haïti, en zijn leden uit te nodigen voor de volgende opleidingscursussen voor het herstellen van instrumenten die in het land zullen worden georganiseerd.



Cemuchca (Cercle de Musiciens Chrétiens Capois) werd in 2004 opgericht op initiatief van voormalige leden van een muzikensemble uit de stad Cap-Haïtien en is één van de grootste muziekinstituten in Haïti. Naast de zetel in Cap-Haïtien zijn er tien filialen verspreid over het land (met name in de steden Limbe, Milot, Port-au-Prince, de regio Nippes en op het eiland Gonâve). Het instituut telt 350 vaste leerlingen vanaf de leeftijd van 5 jaar, uit alle sociale milieus. Hiervan nemen 250 leerlingen deel aan de jaarlijkse zomercursussen. De school biedt een veelzijdige muzikale opleiding in o.a. piano, fanfare, kwartetinstrumenten, solfège en beschikt over een orkest van 30 muzikanten.

Het partnerschap van Music Fund met Cemuchca heeft geleid tot de verzending van honderden instrumenten en de oprichting en uitrusting van drie permanente werkplaatsen (twee in Cap-Haitien, de andere in Port-au-Prince). Alsook tot de opleiding van drie technici: de vioolbouwer «Tchoupy», en de reparateurs van blaasinstrumenten Hérold Jean-Pierre en Jhilens Saintefable.

Op lange termijn wil Cemuchca het centrum voor vioolbouw in Cap-Haïtien omvormen tot een echte school die dagelijks meerdere leerlingen uit alle streken van Haïti kan ontvangen. Deze school voor vioolbouw is een van de fasen van een groter campusproject dat een werkplaats, klaslokalen, een concertzaal, een atelier, een bibliotheek, kantoren en slaapzalen zou omvatten. Music Fund en de Amerikaanse vereniging BLUME Haïti zullen Cemuchca begeleiden bij de verwezenlijking van dit programma.

Music Fund is sinds 2012 actief in de stad **Tetouan**, in de Rif, het noorden van Marokko.

Dankzij de steun van Wallonie-Bruxelles International heeft de vereniging een permanente werkplaats kunnen inrichten in het Muziekconservatorium van de stad Tetouan en verschillende technici van alle disciplines kunnen opleiden, waaronder een pianostemmer-reparateur, Hamza Bouthaghrassa, en een blaasinstrumenten-reparateur, Ihab El Ghaiba.

Begin 2021 werd het atelier overgebracht naar «Ecole d'Art et Métiers de Tétouan», dat tot taak heeft het Marokkaans-Andalusische culturele en artistieke erfgoed te beschermen en door te geven.



Marokko



In juni 2021 heeft het team van Music Fund een coördinatiemissie naar Tetouan uitgevoerd om de verschillende Marokkaanse partners te ontmoeten en de prioriteiten van het beroepsopleidingsproject voor reparateurs te herdefiniëren, dat samen met het Marokkaanse ministerie van Cultuur en Wallonie-Bruxelles International is opgezet. Zo werden twee hoofddoelstellingen vastgesteld, namelijk de voortzetting van de activiteiten van de reparatiewerkplaats die onlangs in de Ecole des Arts et Métiers werd opgericht, en de positionering van deze werkplaats als reparatiecentrum voor blaasinstrumenten en piano's voor de gehele regio Tanger-Tetouan-Al Hoceima. De parlamentsverkiezingen in september en de sluiting van het Marokkaanse luchtruim in de laatste dagen van november (in verband met Covid) hebben helaas geleid tot uitstel van de voor het najaar geplande opleidingscursussen.

Al Kamandjâti (Ramallah & Jenin) is een organisatie die de opvoeding en scholing van Palestijnse kinderen, vooral kinderen die in vluchtelingenkampen en dorpen in Palestina en Libanon wonen, steunt door de toegang tot muzikale vorming voor hen te vergemakkelijken. Sinds 2005 heeft Music Fund meer dan 500 instrumenten geschonken, een hersteller van blaasinstrumenten en een pianostemmer opgeleid, en de school geholpen bij de uitrusting van een instrumentenherstelplaats.

UNRWA is de afdeling van de Verenigde Naties die zich ontfermt over Palestijnse vluchtelingen. Op haar verzoek heeft Music Fund een opleidingsprogramma ontwikkeld voor leraren in het basisonderwijs in Gaza rond het inzetten van muziek als pedagogisch instrument in de dagelijkse lessen.

Het Edward Said Muziekconservatorium (Birzeit universiteit) was een van de eerste partners van Music Fund in Palestina. Reeds in 2006 werden grote schenkingen van muziekinstrumenten naar haar scholen in Jeruzalem, Bethlehem en Ramallah gezonden. In 2012 nam het Conservatorium de door Al Qattan Foundation opgerichte Gaza Music School onder zijn hoede.

Polyphony is een initiatief gebaseerd op en ontwikkeld vanuit de Arabische stad Nazareth (Israël). Uitgaande van de vaststelling dat de Joodse en Arabische bevolkingsgroepen in het land zeer weinig met elkaar communiceren en interageren, besloten de initiatiefnemers van het project kinderen en tieners uit beide gemeenschappen samen te brengen rond muziek, door de oprichting van orkesten, kamermuziekensembles en muziekonderwijsprogramma's.

Palestina



Tijdens de inzameling van instrumenten in de abdij van Neumünster (Luxemburg) in samenwerking met de vereniging Comité pour une Paix Juste au Moyen-Orient en het netwerk Luxemburg en Grotere Regio van de Anna Lindh-stichting.

Ongeveer 120 instrumenten (gitaren, violen, fluiten, saxofoons, keyboards, cello's, enz.) werden ingezameld ten voordele van Al Kamandjâti en het Edward Said Muziekconservatorium. Ze zullen in 2022-2023 naar Palestina worden verzonden, evenals 100 ukeleles voor de UNRWA-scholen (geschonken door Mercatino Dell'Ukele) en 36 ukeleles die door de gevangenen van de gevangenis van Marche-en-Famenne worden gebouwd in het kader van het project «Bouwen met muziek» (zie hieronder).

De ateliers van Music Fund

Dankzij de steun van de Stad Marche-en-Famenne heeft Music Fund sinds 2013 een filiaal in het hart van de Ardennen. Het gemeentebestuur stelde een prachtige ruimte ter beschikking waarin momenteel twee professionele ateliers gevestigd zijn: één voor de herstelling van blaasinstrumenten en één voor de herstelling van gitaren (en andere tokkelinstrumenten). Music Fund verwelkomt stagiairs van Belgische vioolbouwscholen (zoals IFAPME centrum in Limal, Internationale Lutherie School Antwerpen (ILSA), Internationale School voor Vioolbouw Gauthier Louppe...) alsook van haar verschillende partnerprojecten.

Op regelmatige basis zijn buitenlandse herstellende te gast bij gezinnen uit de regio Marche, waardoor de interculturele uitwisseling binnen de gemeente wordt versterkt. Het is in deze werkplaatsen dat blaasinstrumenten en gitaren hersteld worden die dan over de hele wereld verzonden worden. Alle logistiek in verband met de instrumenten (inclusief verzending en vervoer) wordt eveneens vanuit Marche-en-Famenne gecoördineerd.

België

Steun aan organisaties in België

De aankoop van een instrument is vaak een belangrijke financiële belemmering om muziek te beoefenen. Music Fund verleent actieve steun aan organisaties die muziekcursussen en projecten opzetten (muziektherapie, buitenschoolse educatie, integratieprojecten, enz.) voor kinderen, jongeren en volwassenen die in een kwetsbare sociaal-economische situatie leven.



Zo heeft Music Fund in 2021 een honderd-tal instrumenten (gitaren, violen, synthesizers) geschonken aan tien structuren die werken met kansarme kinderen, kinderen en adolescenten met mentale problemen, mensen zonder papieren, nieuwkomers en niet-begeleide minderjarige migranten:

- dienst kinder- en jeugdpsychiatrie van het AZ Alma d'Eeklo,
- Brede School / Onderwijscentrum Gent,
- vzw Douchefflux (Anderlecht),
- Sociale Cohesieplannen van Hotton en Barvaux (Durbuy),
- MENA Centrum van Maillen (Assesse),
- The Homelands Project,
- Muziekacademie Menen, De Ledebirds/Elftwelf vzw,
- De Centrale Gent, Wereldmuziek-Labo (Bassisschool De Triangel)
- Deutsches Rotes Kreuz

Er werden ook gitaren geschonken aan een Don Bosco-project in Kinshasa en aan het Belgisch Steuncomité voor het Sahrawi-volk.

Sociale projecten en lokale verankering

Om bij te dragen tot het verenigingsleven van de steden Marche-en-Famenne en Rochefort-Jemelle, werkt Music Fund aan uitwisselingen met verschillende lokale sociale projecten. Zo helpen enkele jongeren met een lichte mentale beperking van de vzw Andage uit Marche de coördinator van het atelier één keer per week met verschillende taken: opruimen en sorteren van instrumenten en bladmuziek, bijwerken van de database, aanmaken van instrumentenpaletten, enz.

Elk jaar ontvangt Music Fund jongeren van de «service d'Action en Milieu Ouvert (A.M.O.) Mic-Ados in de opslagplaats in Jemelle, in het kader van het Sac-Ados-project. Het programma omvat de bouw van houten planken voor partituren, het opslaan en sorteren van partituren, het ordenen en sorteren van slagwerk en violen.

De vereniging verwelkomde haar eerste Franse vrijwilliger, Céleste Gallet, voor zes maanden in het kader van het Europees Solidariteitskorps (ESC). Dankzij de steun van de vereniging Compagnons Bâisseurs wordt Music Fund nu erkend en gelabeld door dit programma van de Europese Unie, dat jongeren de kans biedt om in Europa een solidariteitsactiviteit te ontplooiën. Als kunsthistorica met een trefzekere pen en een helder kleurenpalet heeft Céleste de website van Music Fund opnieuw vormgegeven, de eerste editie van de Music Fund Repair Challenge geëördineerd en vooral alle grafische media van de vereniging van haar creatieve en vrolijke kant voorzien.



De opslagplaats van muziekinstrumenten

De onderneming Lhoist stelt Music Fund een gebouw ter beschikking in de naburige gemeente Rochefort-Jemelle. Dit gebouw biedt sinds 2016 onderdak aan de voorraad muziekinstrumenten van Music Fund, in omstandigheden die bevorderlijk zijn voor hun behoud.

Het hart van Music Fund ligt hier. Duizenden instrumenten die aan de vereniging werden geschonken tot zij gerepareerd en naar de partnerprojecten gezonden worden.

Het werk van sorteren, herstellen en palletiseren instrumenten en partituren wordt zorgvuldig uitgevoerd door vrijwilligers en de coördinator van het atelier en de opslagruimte.

Tijdens het jaar 2021 werden hier 60 palletten met muziekinstrumenten klaargemaakt voor verzending naar Haïti (869 instrumenten), naar Goma (318 instrumenten), naar Kinshasa (118 instrumenten) en naar Uganda (162 instrumenten).

Op miraculeuse wijze werd de opslagplaats in Jemelle gespaard van de overstromingen van augustus 2021. Ons medeleven gaat uit naar alle bewoners van Jemelle en omstreken, die minder geluk hadden dan Music Fund.

Steun voor slachtoffers van de overstromingen

Hoewel de voorraad muziekinstrumenten van Music Fund als bij toeval werd gespaard tijdens de verschrikkelijke overstromingen van 15 juli 2021, wilde de vereniging toch een bijdrage leveren aan de grote beweging van solidariteit met de slachtoffers van de ramp in de regio. In augustus maakte zij de levering van nieuwe matrassen, dekbedden, schoenen en kleding mogelijk, geschonken door Schoenen Torfs en KS42, onder leiding van haar partner Wereld Missie Hulp.



De Warmste Week 2021 - Bouwen met muziek

Van 18-24 december 2021 vond in Vlaanderen naar goede gewoonte de Warmste Week plaats, de beroemde solidariteitsactie van VRT. Het project «Bouwen met muziek» werd geselecteerd als één van de 200 initiatieven die uitgevoerd zullen worden met de steun van het De Warmste Week Fonds van de Koning Boudewijnstichting. In overeenstemming met het thema van dit jaar («Kunnen zijn wie je bent») wil Music Fund de gedetineerden van de gevangenis van Marche-en-Famenne de kans bieden om deel te nemen aan een project met een sociale en solidaire draagwijdte: de bouw, onder toezicht van een professionele gitaar-bouwer, van 36 ukeleles voor de kinderen van de basisscholen van de Verenigde Naties in Gaza.

Handleiding voor de herstelling van blaasinstrumenten

Het schrijven van de handleiding voor herstelling van blaasinstrumenten werd in 2020 gestart door hersteller Déborah Lemery en in 2021 voortgezet. De Haïtiaanse technicus Hérold Jean-Pierre leverde een belangrijke bijdrage aan het boek door video tutorials te produceren ter illustratie van de theorie van de reparatie van hout- en koperblazers, maar zijn bijdrage gaat veel verder dan het documenteren en produceren van deze tutorials. Zijn kennis van het terrein levert onmisbare inzichten op, die worden gecombineerd met de ervaring van Déborah Lémerly, die voor Music Fund aan talrijke missies heeft deelgenomen in de DRC, Haïti en Marokko. Het doel van de handleiding is technieken voor te stellen die zijn aangepast aan de realiteit van landen waar gespecialiseerde uitrusting (gereedschap en verbruiksgoederen) ontbreekt - bijvoorbeeld het gebruik van vervangende materialen, het maken van «zelfgemaakt» gereedschap, enz.

Met dit handboek, dat voor iedereen toegankelijk zal zijn, wil de vereniging een leemte in dit soort literatuur opvullen en zo een inhoud creëren die beantwoordt aan de vraag naar empowerment van de partners van Music Fund en tegelijkertijd nuttig is voor Belgische (leerling-)vioolbouwers die geïnteresseerd zijn in werken in internationale context.



Music Fund Repair Challenge

Van 23 tot 28 augustus 2021 organiseerde Music Fund de eerste editie van de Music Fund Repair Challenge. Vijf instrumentenbouwers van over de hele wereld ontmoetten elkaar op de werkplaatsen in Marche-en-Famenne om, onder begeleiding van luthier Jessica De Saedeleer en blaasinstrumenten hersteller Déborah Lemery, een dertigtal instrumenten te herstellen voor de partnerprojecten van de vereniging. Het evenement werd afgesloten met een opendeurdag waar het publiek van Marche kennis kon maken met het atelier en de activiteiten van Music Fund.

Het evenement was een succes en bereikte zijn doelstellingen: bijdragen aan de opleiding van jonge gitaarbouwers in een geest van solidariteit, het publiek bewust maken van de noodzaak van culturele samenwerking en het netwerk van de Belgische reparateurs van Music Fund consolideren, een kostbare schakel in de keten die de aan Music Fund toevertrouwde instrumenten verbindt met de musici en technici van de projecten die het steunt. Het is de ambitie van de vereniging om van de MFRC een jaarlijks evenement te maken voor de Europese vioolbouwscholen en voor de stad Marche.



Concert-conferenties «En Avant Marche»

De reeks «En Avant Marche» biedt elke eerste woensdag van de maand concerten en lezingen over een muziekinstrument. Zoals alle culturele activiteiten had ook deze in 2021 sterk te lijden onder de ongunstige ontwikkeling van de pandemie. Toch hadden we het geluk in het najaar twee concerten te kunnen organiseren in samenwerking met het Maison de la Culture Famenne-Ardenne (MCFA) en met inachtneming van de geldende gezondheidsmaatregelen: een concert gewijd aan de dwarsfluit op 24 november, met de musici Bart Coen en Koen Dieltiens, en een concert gewijd aan de cello op 15 december, met François Deppe en de vioolbouwer Thomas Bertrand.



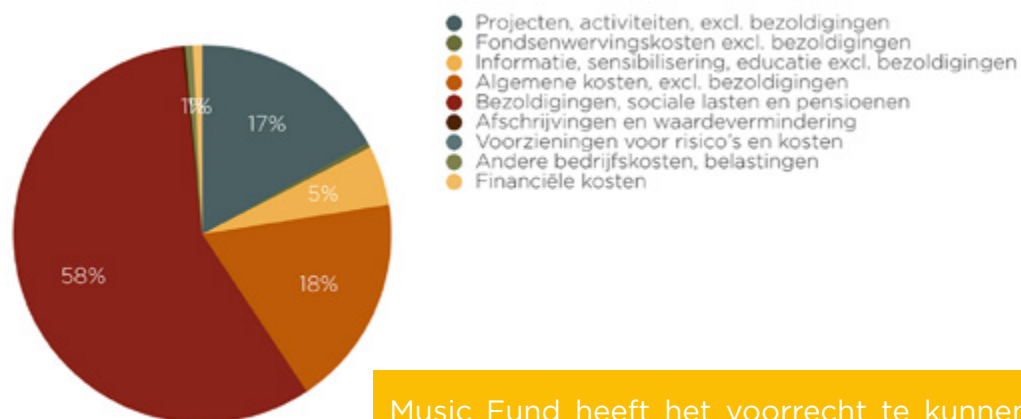
De Reis van Philemon de Saxofoon door Céleste Gallet (vrijwilliger Europees Solidariteitsfonds 2021)



Financiële gegevens

Kosten 2021

Projecten, activiteiten, excl. bezoldigingen	43.398,90 €
Fondsenwervingskosten excl. bezoldigingen	1.137,74 €
Informatie, sensibilisering, educatie excl. bezoldigingen	13.058,22 €
Algemene kosten, excl. bezoldigingen	46.486,48 €
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	147.472,64 €
Afschrijvingen en waardevermindering	638,96 €
Voorzieningen voor risico's en kosten	0,00 €
Andere bedrijfskosten, belastingen	1.667,28 €
Financiële kosten	2.069,75 €
Totale kosten 2021	255.929,97 €

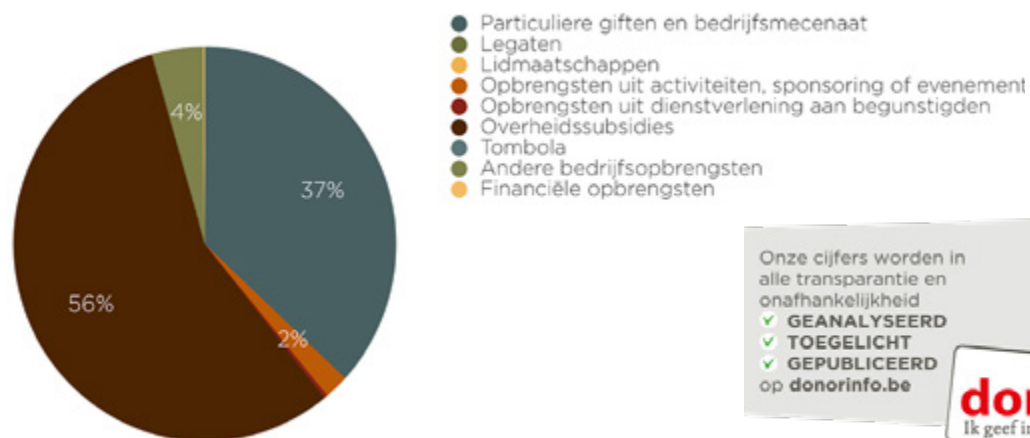


Music Fund heeft het voorrecht te kunnen beschikken over talrijke diensten en donaties in natura die ten volle bijdragen tot verwezenlijking van zijn opdracht, zoals:

- het werk van vrijwilligers op vlak van instrumentenreparatie, logistiek en vervoer van instrumenten in België
- schenkingen van instrumenten (B-stock) en materiaal (gereedschap, verbruiksgoederen, tassen, enz.)
- het gebruik van de werkplaats in Marche-en-Famenne en de opslagplaats in Rochefort-Jemelle

Inkomsten 2021

Particuliere giften en bedrijfsmecenaat	95.341,30 €
Legaten	0,00 €
Lidmaatschappen	0,00 €
Opbrengsten uit activiteiten, sponsoring of evenementen	5.261,00 €
Opbrengsten uit dienstverlening aan begunstigten	825,21 €
Overheidssubsidies	145.313,75 €
Tombola	0,00 €
Andere bedrijfsopbrengsten	11.218,84 €
Financiële opbrengsten	333,21 €
Totale inkomsten 2021	258.293,31 €



Onze cijfers worden in alle transparantie en onafhankelijkheid

- ✓ GEANALYSEERD
- ✓ TOEGELICHT
- ✓ GEPUBLICEERD op donorinfo.be

donorinfo
Ik geef in vertrouwen .be



STRATEGIE 2021-2023

Music Fund wil zowel de basis leggen voor zijn toekomstige actie als deelnemen aan de wederopbouw van een toekomst waarin kunst en cultuur ten volle hun rol kunnen spelen, en heeft daarom sinds het begin van de pandemie zijn project in het licht van de huidige gezondheids-, politieke en maatschappelijke kwesties hertekend, terwijl het tegelijkertijd de actie handhaaft die het sinds 2005 uitvoert.

De krachtlijnen die werden uitgezet moeten gezien worden als verschillende varianten van een geïntegreerde en duurzame aanpak. Deze benadering is gebaseerd op de verwezenlijkingen van de afgelopen 15 jaar en is het resultaat van een grote ervaring op het terrein en grondige kennis van de ondersteunde projecten.

Vandaag de dag kan de vereniging er trots op zijn dat de toegang tot instrumenten aanzienlijk werd verhoogd bij haar partnerprojecten en dat er hooggekwalificeerde technici werden opgeleid.

Music Fund wil nu bijdragen tot een economische en culturele dynamiek in de regio's waar zij actief is. De nieuwe perspectieven die de digitale technologie biedt zijn in dit opzicht van essentieel belang. Music Fund is dan ook van plan deze opportuniteiten te benutten naast de traditionele aanpak die het sinds zijn oprichting heeft ontwikkeld.



Focus



1° Versterking van de autonomie van partnerprojecten

De versterking van de financiële autonomie van onze partnerprojecten is een essentiële voorwaarde voor de duurzaamheid van hun activa, zowel materiële (muziekinstrumenten) als immateriële (expertise). Music Fund streeft ernaar de voorwaarden te scheppen voor het ontstaan van een levensvatbaar economisch model voor de projecten die het steunt. Het gaat onder meer om de ontwikkeling van instrumenten en vaardigheden die rechtstreeks kunnen worden gebruikt en inkomsten genereren, maar ook om de verdichting van het netwerk van partners - lokaal en internationaal - rond deze projecten.

2° Langdurige en duale opleidingen

Om een meer regelmatige opvolging van de stagiairs te garanderen, een breder publiek te bereiken en de verminderde internationale mobiliteit te compenseren, wil Music Fund langere en doorlopende opleidingscursussen organiseren, waarbij gebruik wordt gemaakt van de mogelijkheden die de digitale technologie biedt. Onze ambitie is dan ook om duaal leren te ontwikkelen, waarbij online cursussen worden gecombineerd met validatie van kennis ter plaatse. De technici die reeds door Music Fund zijn opgeleid kunnen in dit verband een interessante overdracht van vakkennis bieden aan de stagiaires, met de steun van de Europese technici die hen hebben opgeleid.

3° Ontwikkeling van toegankelijke onderwijsmiddelen

De overdracht van kennis en know-how, zowel tussen het Noorden en het Zuiden als tussen de landen van het Zuiden, is een prioriteit voor Music Fund. De creatie van educatieve inhoud - handleidingen, video tutorials..., die toegankelijk is voor een zo groot mogelijk aantal mensen, en aangepast aan de realiteit van de gebieden waarin onze partnerprojecten actief zijn, lijkt ons een rijke en doeltreffende manier om deze kennis te delen en een nieuwe culturele dynamiek tot stand te brengen.

4° Beroep doen op de vaardigheden van de door Music Fund opgeleide technici

Sinds haar oprichting heeft Music Fund een 20-tal herstellende van muziekinstrumenten opgeleid. Sommige van deze technici werken nu als echte professionals en zijn toegewijde en gekwalificeerde ondernemers. Zij zijn de steunpilaren geworden van de projecten die door Music Fund worden gesteund. In de toekomst zou de vereniging hen meer en meer willen inzetten voor de herstelling van de instrumenten die zij naar haar partners stuurt en dit tegen een billijke vergoeding.

5° Uitwisselingen tussen partnerprojecten

Tegelijkertijd beoogt Music Fund meer beroep te doen op deze technici voor het geven van lokale opleidingen, zowel binnen hetzelfde land als tussen partnerlanden onderling. Met deze aanpak wenst Music Fund de interculturele uitwisselingen aan te moedigen en een echte gemeenschap van herstellende in het Zuiden tot stand te brengen.



6° Persoonlijke begeleiding en materiële & didactische ondersteuning van de door Music Fund opgeleide technici

Zelfs nu sommige van de door Music Fund opgeleide technici autonoom zijn geworden in hun werk, is en blijft de opleiding tot muziekinstrumentenhersteller een langdurige opleiding. Zij blijven zichzelf zelfstandig bijscholen of nemen deel aan workshops en vervolmingsstages die door de vereniging plaatselijk of in België worden georganiseerd. Music Fund wil de technici in dit lange opleidingstraject steunen en de banden die zij reeds met hun opleiders hebben versterken. Dit door hen toegang te verlenen tot een digitaal platform waarmee zij op regelmatige basis informatie kunnen uitwisselen.

Bovendien wil Music Fund het ondernemerschap van de technici stimuleren door concrete steun, zij het materieel, didactisch en/of promotioneel, te verlenen aan de initiatieven die zij nemen.



7° Gerichte en in de tijd beperkte projecten

Met het oog op coherentie en efficiëntie wil Music Fund binnen zijn partnerinstellingen specifieke projecten ontwikkelen met middellange termijn doelstellingen over twee of drie jaar, op basis van de door de partners zelf vastgestelde behoeften. Een dergelijk systeem - dat wel flexibel moet blijven - zal het mogelijk maken projecten in fasen op te zetten en aldus geleidelijk in de tijd op te bouwen.





Bedankingen

Music Fund zou niet bestaan zonder de talloze mensen en vrijwilligers die de vereniging dagelijks ondersteunen. Sinds vele jaren geven zij een welwillende steun aan onze acties, vergemakkelijken zij onze inzamelingen, verspreiden zij onze projecten, gaan zij vrijwillig naar onze partnerprojecten om hun deskundigheid in verschillende streken van de wereld over te dragen, musiceren zij, doen zij schenkingen, schenken zij instrumenten, tijd en expertise om anderen in staat te stellen muziek te leren spelen en instrumenten te repareren. Wij danken hen hartelijk voor hun waardevolle inzet en engagement.

Bestuursorgaan

Voorzitter: Bernard de Launoit

Vice-voorzitters: Simone Susskind, Stefaan Declercq

Penningmeester: Quentin Bogaerts

Leden: Cecilia Balestra, Joris Buysse, Britt Dams, Jessica De Saedeleer, Jérôme Giersé, Lukas Pairon, Jan Rachels, Johan Swinnen

Onze ambassadeurs

Sinds de beginjaren hebben een groot aantal getalenteerde artiesten, muzikanten en bands zich bij Music Fund aangesloten om ons te steunen: door concerten te organiseren waarvan de opbrengst naar Music Fund gaat, door instrumenten te handtekenen voor veilingen of gewoon door publiek te maken dat zij ons steunen. Zijn zijn een grote hulp voor ons.

Dank aan ieder van hen :

Saleem Ashkar, Daniel Barenboim, Matthew Barley, Mario Brunello, Philip Catherine, Kris Dane, Marie Daulne, Anne Teresa De Keersmaeker, Dani Klein, Jorge Drexler, Augustin Dumay, Bernard Foccroulle, Girls in Hawaii, Herr Seele, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Moustà Largo, Wim Mertens, Ramsey Nasr, Axelle Red, Louis Sclavis, Jacques Stotzem, Sam Touzani, Jos Van Immerseel, José Van Dam, en de instrumentenbouwers Chris Maene en Jan Strick.

Team

Lukas Pairon:	Oprichter/Afgevaardigd bestuurder
Alexandra Gelhay:	Coördinatrice
Christian Bertram:	Coördinator ateliers in Marche-en-Famenne, Gitaarbouwer
Ruth Putzeys:	Office manager
Jo Lobel :	Contactpersoon voor de projecten in België
Déborah Lémery:	Hersteller van blaasinstrumenten
Jacky Walraet :	Contactpersoon voor scholen instrumentenbouw

Maatschappelijke zetel Music Fund in België

Music Fund vzw
Koninginnegalerij 28
B-1000 Brussel
België
info(at)musicfund.eu
www.musicfund.eu



Alle informatie op onze website

Ateliers van Music Fund

Rue Chantraine, 4-6
B-6900 Marche-en-Famenne
België
christian.bertram(at)musicfund.eu

Rekeningnummer :

BE81 523-0802333-24 / BIC TRIOBEBB
Banque Triodos bv,
Hoogstraat 139/3,
1000 Brussel



Bedankt voor uw donatie

Koning Boudewijnstichting – Vrienden van Music Fund

Brederodestraat 21, B-1000 BRUSSEL
IBAN: BE10 0000 0000 0404
SWIFT/BIC: BPOTBEB1
Met vermelding: +++197/0350/00058+++
Elke gift via KBS vanaf €40 per jaar is fiscaal aftrekbaar.

Ons werk zou niet mogelijk zijn zonder publieke en particuliere steun.
Bijzondere dank aan :

Structurele steun



Schenkingen



Partners

