MusicFund

GIVE

MUSIC

A CHANCE

Rapport 2020

Plan stratégique 2021-2023

# Sommaire

Préface - 3 -

Music Fund en bref - 4 -

**Rapport 2020** - 7 -

Close up - 8 -
RD Congo - Kivu - 10 -
RD Congo - Kinshasa - 11 -
Mozambique - 12 -
Haïti - 13 -
Maroc - 14 -
Palestine / Israël - 15 -
Belgique - 16 -

**Plan stratégique 2021-2023** - 19 -

Focus - 20 -
RD Congo - 22 -
Mozambique - 23 -
Haïti - 24 -
Maroc - 25 -
Palestine / Israël - 26 -
Belgique - 27 -

Données financières - 28 -

Remerciements et informations supplémentaires - 29 -

# Préface

L'histoire de Music Fund a commencé en 2005 avec la collecte et l'envoi de 500 instruments à destination d'écoles de musique de Palestine et d'Israël. Quinze ans plus tard, l'association est fière, non seulement de pouvoir continuer à offrir une seconde vie aux instruments de musique qui lui sont confiés, mais aussi de contribuer à diffuser le savoir-faire permettant d'entretenir et de réparer ceux-ci au niveau local. Par ailleurs, Music Fund n'a jamais cessé de collaborer avec des structures qui œuvrent directement auprès d'enfants et de publics précarisés. Par leur action ouvertement sociale et leur volonté d'offrir un enseignement musical de qualité à tous, ces écoles ou projets socio-artistiques contribuent à réduire les inégalités dans des sociétés encore profondément clivées.

« **Give music a chance** ». Ce credo témoigne de la conviction profonde que la musique et la culture au sens large ont un rôle à jouer dans la coopération au développement et dans le dialogue Nord-Sud. Encourager la pratique musicale, dans des pays marqués par des conflits ou par une extrême pauvreté, c'est participer à la reconstruction des individus et de la société. Ce message, le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles l'a revendiqué le 10 mars 2021, en remettant à Music Fund le prestigieux Prix pour la Démocratie et les Droits de l'Homme. En cette période incertaine, nous souhaitons le réaffirmer avec force.

Lukas Pairon
Fondateur Music Fund

# Music Fund en bref

## Notre mission

Offrir la possibilité à des jeunes vivant dans des zones de conflit et/ou des régions défavorisées de pratiquer la musique dans de bonnes conditions

## Nos objectifs

- Renforcer la pérennité des écoles de musique en améliorant leur accès aux instruments de musique
- Créer un réseau local de réparateurs d'instruments de musique et doter ces derniers de compétences techniques pointues

## Notre méthode

- Nous formons des réparateurs d'instruments de musique, sur place et à travers des stages en Europe, et soutenons la création d'ateliers de réparation
- Nous collectons des instruments de musique en Europe, les vérifions et les envoyons au sein de nos projets partenaires (écoles de musique et projets à vocation socio-artistique). Les réparations sont effectuées, soit par des luthiers belges, soit par les réparateurs que nous formons localement

Music Fund en chiffres:

**9905**
Instruments collectés
**4993**
Instruments réparés et livrés
**16**
Projets partenaires en Palestine, Israël, Mozambique, RD Congo, Maroc et Haïti
**19**
Techniciens-réparateurs d'instruments formés dans les écoles partenaires
**9**
Ateliers de réparation installés au sein des projets partenaires
**20**
Points de collecte permanents dans 6 pays européens

# Aperçu global

# Rapport 2020

Dès le mois de mars 2020, la pandémie de Covid-19 a profondément modifié le visage du monde tel que nous le connaissions. Le ralentissement globalisé et durable de l'activité économique et culturelle ainsi que le gel de la mobilité nationale et internationale ont inévitablement eu un impact considérable sur les activités de Music Fund et de ses projets partenaires. Le report voire l'annulation des formations locales et en Belgique, moments privilégiés d'échanges interculturels, a freiné l'acquisition de compétences pour les membres des projets que nous soutenons. Le confinement ainsi que la dégradation de la situation socio-économique de nombreux musiciens et institutions a par ailleurs profondément touché les réparateurs d'instruments de musique, qui ont perdu une grande partie de leurs sources de revenus.

L'équipe de Music Fund s'est alors posé la question de savoir comment garantir la pérennité de ses projets, assurer la continuité de l'enseignement et garder le lien en ces temps où il lui était impossible de rencontrer ses partenaires. Comme beaucoup d'autres acteurs socioculturels, l'association a souhaité apporter une réponse ciblée à ces problématiques, accélérant par là une réflexion menée depuis plusieurs années au sein de l'équipe. En ce sens, la crise sanitaire a joué un véritable rôle de catalyseur, et Music Fund est heureux et fier d'avoir réussi, non seulement à préserver un certain nombre d'activités mais aussi à en créer de nouvelles. L'autonomie, le dynamisme et la créativité des techniciens formés grâce à l'association y sont pour beaucoup; qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

# Close up

## Portraits de réparateurs formés par Music Fund

### Anselmo Chissaque
Réparateur-accordeur de pianos

Anselmo Chissaque est le premier étudiant à avoir bénéficié d'un soutien de Music Fund. Dès 2006, il suit des stages en accord et réparation de pianos à l'Escola Nacional de Música (ENM) de Maputo ainsi qu'en Belgique. Diplômé de l'Institut technologique européen des métiers de la musique du Mans (ITEMM) en 2009, il devient le responsable de l'atelier permanent installé par Music Fund à l'ENM et se spécialise pendant plusieurs mois dans divers ateliers français et belges (Juste un Piano à Versailles, Centre Chopin à Paris, Pianomobil à Anvers, etc.).

### Ozias Macoo
Luthier du quatuor

Entre 2014 et 2018, Ozias Macoo a eu l'occasion de suivre, grâce à l'intervention du Festival Milano Musica, diverses formations organisées à Maputo ainsi que des stages de plusieurs mois auprès de Luisa Campagnolo à Crémone, haut lieu de la lutherie européenne. Il est aujourd'hui l'une des chevilles ouvrières du projet « Xiquitsi » de l'hautboïste Kika Materula: il coordonne ainsi l'atelier de réparation que Music Fund a contribué à équiper et dispense des formations à destination des élèves. Passionné d'instruments traditionnels, il se sert de son expertise pour concevoir ses propres mbiras (un lamellophone traditionnel mozambicain), auxquels il apporte de nombreuses innovations.

### Hérold Jean-Pierre
Réparateur d'instruments à vent

Après avoir suivi deux formations en réparation d'instruments à vent à Cap-Haïtien en 2016 et 2018, Hérold Jean-Pierre est invité en 2019 à suivre un stage de perfectionnement de deux mois en Belgique. Il a ainsi l'occasion de se former au sein des ateliers de Music Fund à Marche-en-Famenne, mais aussi dans l'atelier Dairbau à Gourdinne et dans l'atelier de Marc Paeleman à Zwalm. Il fonde cette même année son propre atelier à Port-au-Prince, le CPMIRS (Cemuchca Port-au-Prince Music Instrument Repair Shop), que l'association contribue à équiper. Passionné de lutherie, il se spécialise également (en autodidacte) dans la réparation des instruments du quatuor. Hérold est professeur de musique à l'annexe de Port-au-Prince du Cemuchca.

## Tchoupy Hylaris
Luthier du quatuor

Garfield Hylaris dit « Tchoupy » a suivi plusieurs cycles de formation professionnelle auprès de Luisa Campagnolo à Crémone. Luthier attitré du Cemuchca (qui dispose d'un atelier parfaitement équipé à Cap-Haïtien), il entretient et répare les instruments de l'école, forme des apprentis et construit ses propres violons. Multiinstrumentiste (violon, contrebasse, saxophone, trompette), il enseigne la musique et dirige également la fanfare et l'orchestre du Cemuchca.

## Lyve Mando Mengi
Réparateur d'instruments à vent

Lyve Mando Mengi a 27 ans et est né à Kinshasa. Perfectionniste et d'une grande précision, il attire l'attention des différents formateurs en réparation qui viennent donner cours à l'Espace Masolo au fil des ans. En 2017, Mando vient se perfectionner à Marche-en-Famenne et accomplit une tournée en Allemagne avec la fanfare de l'Espace Masolo. En quelques années, il est devenu l'un des piliers de l'Espace Masolo, où il organise fréquemment des ateliers d'initiation aux techniques de base de la réparation des instruments à vent. Mando a été mis en avant en tant que « changemaker» lors de la campagne 2019 de la coupole d'ONG 11.11.11.

## Hamza Boutaghrassa
Réparateur-accordeur de pianos

Hamza Boutaghrassa a 30 ans et est issu d'une famille modeste de Tétouan. Fan invétéré de Chopin, il est passionné de piano et se rend dès qu'il le peut au Conservatoire pour répéter ses gammes. En 2011, un accordeur français de l'ITEMM en mission pour Music Fund le repère pour son excellente oreille. Dans la région de Tétouan, il est le seul à détenir les compétences pour accorder les pianos. Depuis 2018, il donne des cours de piano à Chefchaouen, tout en continuant son travail d'accordeur-réparateur au sein des Conservatoires gérés par le Ministère de la Culture du Maroc. Il travaille également chez des particuliers en tant qu'indépendant.

## Shehada Shalalda
Luthier du quatuor

Formé au Newark Lincoln College (Royaume-Uni) grâce à Al Kamandjâti, Shehada Shalalda a pendant plusieurs années pu approfondir ses connaissances aux côtés des luthiers de passage à Ramallah et mandatés par Music Fund. Il est aujourd'hui actif au sein de l'atelier de réparation d'Al Kamandjâti, dont il est devenu le réparateur attitré, tout en développant une vaste clientèle extérieure. Shehada conçoit et fabrique par ailleurs ses propres instruments (violons, altos et violoncelles), qui sont très appréciés des musiciens et qu'il commence à vendre dans différentes parties du monde.

## Didier Bulonza
Luthier de guitares

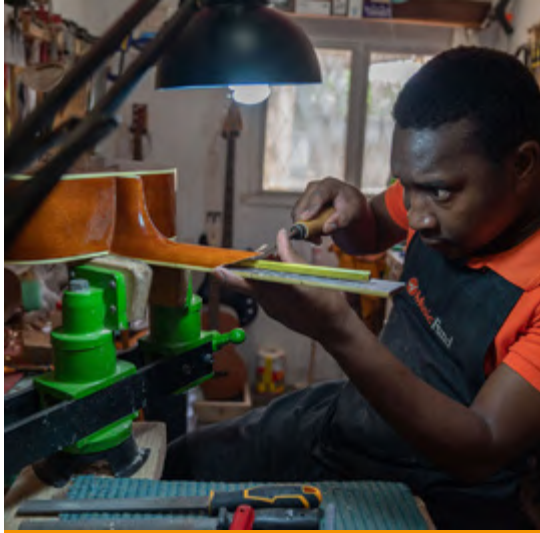
Animé par une profonde passion pour la musique, Didier Bulonza fabrique sa première guitare à l'âge de 13 ans. Cette expérience le pousse pendant toute son adolescence et sa jeune vie d'adulte à en construire d'autres, d'abord seul puis sous la supervision de Mugomoka, l'un des meilleurs luthiers de sa ville natale, Bukavu. Il continue ensuite de se former en autodidacte et en 2018, il participe au deuxième atelier de réparation de guitares organisé par Music Fund à l'Institut français de Bukavu. Convaincu de son talent, le luthier Christian Bertram l'invitera aux formations dispensés en 2019 et 2021. Didier est aujourd'hui installé dans la ville de Goma, où il travaille comme luthier indépendant et où il a également créé une école de musique, le Bulonza Music Center.

## Ihab El Ghaiba
Réparateur d'instruments à vent

Ihab El Ghaiba (25 ans) commence sa formation musicale en 2009 au Conservatoire de musique de Tétouan et devient en quelques années un saxophoniste très actif au sein de la scène musicale de la région. En 2016, il participe à deux premières formations en réparation d'instruments à vent aux côtés d'un technicien français envoyé par Music Fund, expérience qu'il réitère l'année suivante. En 2018, il est invité pour deux mois en Belgique afin d'approfondir ses connaissances auprès de la réparatrice Déborah Lemery, dans les ateliers de l'association à Marche-en-Famenne. Ihab deviendra à l'automne 2021 le coordinateur de l'atelier de réparation de l'École des Arts et Métiers ainsi que le responsable de la classe de saxophone créée au sein du Conservatoire de musique de Tétouan.

## Zacar Tabaro
Luthier de guitares

Voici plus de 40 ans que Zacar Tabaro construit des guitares artisanales dans la ville de Bukavu. En 1977, cet autodidacte déterminé et rigoureux, fils de menuisier, se lance dans la lutherie et réalise des instruments pour les musiciens du Kivu, du Rwanda et Burundi. De 2001 à 2017, il forme de jeunes apprentis dans un centre d'apprentissage de Bukavu et il participe dès 2017 aux ateliers de réparation de guitares dispensés annuellement par Christian Bertram (Music Fund) à l'Institut français. Zacar a aujourd'hui développé une gamme complète de guitares, soit des guitares folks, classiques et électriques, mais aussi des basses acoustiques et électriques. Il a également construit quelques violons.



## Gilberto Chissaque
Luthier de guitares

Gilberto Chissaque participe aux ateliers de réparation de guitares organisés par Music Fund à l'Escola Nacional de Música de Maputo en 2010 et 2011. En 2012, il suit une formation à l'Escola de Comunicação e Artes et en 2014, il approfondit deux mois durant ses connaissances dans les ateliers de Music Fund ainsi que chez Rammeloo guitares à Anvers. Gilberto travaille alors déjà dans les ateliers de l'ENM et de l'ECA. Il crée également sa propre entreprise, GT Chissaque Guitars, et en 2017, il revient en Belgique pour s'initier à la réparation d'instruments à vent. Aujourd'hui, Gilberto est devenu un réparateur aguerri et reconnu. Il travaille aux côtés de son frère Anselmo au sein de la Casa de Pianos Moçambique à Maputo.

**Ndaro Culture (Bukavu)** est une association culturelle luttant pour le bien-être des artistes de l'Est de la RD Congo et l'intégration socioculturelle des enfants en situation difficile.

L'Est du Congo a été marqué, depuis 1997, par de multiples conflits et la ville de Bukavu et ses environs n'ont pas été épargnés. Thomas Lusango, fondateur de Ndaro, et ses comparses ont développé en 2014 ce qui est sans doute le premier centre culturel à Bukavu. Avant cela, cette ville de près de deux millions d'habitants ne disposait pas d'une école de musique. Aujourd'hui, Ndaro offre la possibilité à des publics précarisés (enfants de la rue, anciens enfants-soldats, enfants de familles à revenus très modestes) d'apprendre différents instruments.

La collaboration entre Music Fund et Ndaro s'est concrétisée en 2017 par un don de 180 instruments et la mise en place d'une première formation consacrée à l'entretien des instruments à vent et des guitares et les étudiants de Ndaro ont également pu suivre des stages consacrés à la lutherie violon et à l'accord et à l'entretien de pianos. Les locaux de Ndaro ayant subi un important incendie en octobre 2018 (emportant avec lui une grande partie des instruments offerts précédemment par Music Fund), un nouveau don de 235 instruments – comprenant entre autres des guitares, des batteries, des synthétiseurs ainsi que du matériel sonore à destination du studio d'enregistrement du centre – a été effectué afin de soutenir la reconstruction du projet.

# RD Congo - Kivu

## Première formation en ingénierie sonore

À la demande de Thomas Lusango et de son équipe, et vu la présence d'un studio d'enregistrement au sein de Ndaro Culture, Music Fund a organisé en 2020 – en collaboration avec l'asbl AfriSCENE – une première session de formation d'ingénieurs du son à Bukavu. Ouvert aux différents acteurs culturels de la ville ainsi qu'aux étudiants du Foyer Culturel de Goma, le stage a bénéficié à huit personnes et était décliné dans trois endroits différents, à savoir l'Institut français de Bukavu, Ndaro Culture et le studio Kaboneke. Cette mission a révélé à Music Fund l'intérêt grandissant pour les formations aux métiers techniques du spectacle et de l'audiovisuel, et a par ailleurs constitué un terreau fertile pour l'éclosion d'un projet de formation autonome en ingénierie sonore que Music Fund et AfriSCENE lanceront à l'automne 2021 en collaboration avec l'Institut français.

**Vidéo de présentation**

Un centre culturel à Bukavu (RDC) : Ndaro Culture

Video

**Le Foyer Culturel de Goma (FCG)** a pour objectif de permettre aux jeunes du Nord-Kivu de découvrir l'art sous toutes ses formes. Il œuvre activement à la formation d'artistes et à la promotion de la culture dans la Région des Grands Lacs.

À ce jour, le FCG est devenu la référence culturelle de Goma : près de 700 enfants, adolescents et adultes y suivent des cours de théâtre, de danse et de musique. Les disciplines musicales comptent pour l'heure le chant, la guitare, le piano et la percussion. En appui des familles et des écoles, le FCG contribue durablement à l'éducation des jeunes de la ville.

Le FCG organise les Sanaa Weekends, offrant aux artistes de Goma la possibilité de se produire devant un vaste public. Il est également à l'initiative du Festival Amani, qui depuis 2013 réunit à chaque édition plus de 30.000 festivaliers venus de toute la région autour d'artistes à la fois locaux, régionaux et internationaux.

En 2019, Music Fund a scellé un nouveau partenariat avec le Foyer Culturel en lui faisant don de dix guitares et en conviant certains de ses membres aux formations organisées à Bukavu.

**Initiative Foyer Culturel Goma**

Vidéo de sensibilisation réalisée par le Foyer Culturel de Goma, en réponse à la pandémie de Covid-19

# RD Congo - Kinshasa

## Vers un développement de l'atelier de réparation de l'Espace Masolo

Si la situation sanitaire a suspendu l'ensemble des activités de l'Espace Masolo à partir du mois d'avril 2020, les ateliers dispensés par le technicien Lyve Mando Mengi ont heureusement pu reprendre à l'été. D'août à décembre, 45 jours de formation à l'entretien et à la réparation d'instruments à vent ont ainsi été dispensés sur base régulière à des groupes de jeunes issus de l'Espace Masolo et de musiciens de la commune de Kimbanseke.

Parallèlement à cela, Mando a effectué un travail de réparation important sur les instruments qui avaient été envoyés par Music Fund en 2019. Si certains d'entre eux ont rejoint le parc instrumental de l'Espace Masolo, d'autres ont été donnés à deux fanfares défavorisées de Kinshasa qui travaillent avec des enfants en situation précaire.

Le travail de prospection auprès des fanfares de la ville ainsi que le bouche-à-oreille commencent par ailleurs à porter leurs fruits, et de plus en plus de musiciens font désormais appel à Mando pour la réparation de leurs instruments. Le technicien a également entrepris de former deux apprentis qui pourront à terme l'assister dans son travail à l'atelier.

**L'Espace Masolo** est une structure d'encadrement d'enfants et de jeunes en rupture familiale qui organise des formations aux différents métiers artistiques (couture, théâtre, musique…). Objectif : aider ces enfants – dont certains sont accusés de «sorcellerie» – à renouer avec leur famille et à se reconstruire par l'art. L'Espace Masolo est doté depuis 2009 d'une fanfare.

Music Fund a fourni des instruments à l'Espace Masolo et a créé dans ses locaux un atelier de réparation d'instruments à vent. Aujourd'hui, cet atelier (ARIMAV) est géré par Lyve Mando Mengi, à qui Music Fund fait par ailleurs appel pour dispenser des formations au Kivu.

# Mozambique

Music Fund est actif à Maputo depuis 2007, et y a travaillé avec différents partenaires dont l'**Escola Nacional de Música** (ENM), l'**Escola de Comunicação e Artes** (ECA) et le projet **Xiquitsi**, qui est inspiré du « El Sistema » vénézuélien. Ces structures comptent au total 500 étudiants, 5 orchestres, 3 chorales, 7 ensembles de musique et 65 professeurs, et s'adressent à des publics de tous âges à partir de 6 ans.

À ce jour, Music Fund a envoyé plus de 600 instruments à Maputo et a soutenu la création d'ateliers de réparation permanents au sein de chacun de ses principaux projets partenaires (atelier pianos et vents à l'ENM, atelier guitares et cordes frottées à l'ECA et atelier cordes frottées chez Xiquitsi). 8 techniciens y ont été formés, soit 5 réparateurs d'instruments, un accordeur-réparateur de pianos et 2 ingénieurs du son.

En 2018, Music Fund a encouragé ces techniciens à fonder conjointement la start-up **AMORIMITS**. L'objectif de cette initiative, qui s'inscrit dans une perspective d'économie circulaire, est de faire en sorte que leur travail soit reconnu et rémunéré à sa juste valeur. Music Fund soutient la start-up via des dons de matériel et de consommables (cordes, anches…) ainsi que des formations en gestion d'entreprise, et en facilitant les bonnes relations entre les différents partenaires.

**Un nouveau départ**

Les frères Anselmo et Gilberto Chissaque ont, en 2020, uni leurs talents et ouvert conjointement un magasin de musique à Maputo. À la Casa de Pianos Moçambique, les musiciens peuvent désormais trouver instruments, conseils et services de qualité.

**Exposition de mbiras**

Du 7 au 19 décembre 2020, les mbiras de Ozias Macoo ont été exposés au Musée Mafalala de Maputo dans le cadre de la 4ème édition du Festival Festa da Mbira.

# Haïti

## Les outils numériques comme trait d'union dans l'apprentissage

Soucieux de renforcer l'autonomie de ses différents projets partenaires et de favoriser l'échange de savoir-faire entre les pays du Sud, Music Fund s'est lancé au mois de juin 2020 – et ce, en collaboration avec l'association américaine BLUME Haiti – dans la production et la diffusion de tutoriels de réparation d'instruments.

Une fois par mois, Tchoupy Hylaris et Hérold Jean-Pierre ont ainsi proposé des vidéos dont le programme, élaboré conjointement par les deux techniciens et des luthiers européens, se voulait progressif et adapté à la réalité du terrain (où bien souvent, le matériel spécialisé fait défaut). Il abordait des sujets divers, tels la fabrication d'outils à partir du matériel disponible, les notions de base nécessaires à la réparation et à l'entretien des instruments ou des notions plus spécifiques relatives aux différents types et familles d'instruments. Durant l'été, Tchoupy et Hérold ont également dispensé une formation intensive de trois semaines – via Zoom – à des dizaines d'étudiants venus de différentes écoles de musique haïtiennes.

**Le Cemuchca** (Cercle de Musiciens Chrétiens Capois) a été fondé en 2004 à l'initiative d'anciens membres d'un ensemble musical de la ville de Cap-Haïtien. Le Cemuchca est l'un des plus grands instituts de musique d'Haïti. En plus de la maison-mère de Cap-Haïtien, il compte dix annexes réparties dans tout le pays (notamment dans les villes de Limbe, Milot, Port-au-Prince, dans la région de Nippes et sur l'île de la Gonâve) et quelque 350 élèves réguliers de cinq ans et plus, de toutes conditions sociales, dont 250 participent aux stages d'été annuels. L'école propose un enseignement musical diversifié (instruments du quatuor, piano, fanfare, solfège, etc.) et comprend un orchestre de 30 musiciens.

Le partenariat de Music Fund avec le Cemuchca a mené à l'envoi de plusieurs centaines d'instruments, ainsi qu'à la création et à l'équipement de deux ateliers permanents (l'un à Cap-Haïtien, l'autre à Port-au-Prince) et à la formation de trois techniciens : le luthier violons Garfield Hylaris dit « Tchoupy » et les réparateurs d'instruments à vent Hérold Jean-Pierre et Jhilens Saintefable.

# Maroc

Music Fund travaille à **Tétouan,** dans le Rif, depuis 2012. Grâce au soutien de Wallonie-Bruxelles International, l'association a pu équiper un atelier permanent au sein du **Conservatoire de musique de la ville de Tétouan** et former plusieurs techniciens de toutes disciplines, dont un accordeur-réparateur de pianos, Hamza Boutaghrassa, et un réparateur d'instruments à vent, Ihab El Ghaiba.

## Renforcement des conservatoires du Nord du Maroc

En 2020, Music Fund a eu le bonheur d'envoyer 153 instruments de musique – dont deux pianos droits – à destination de plusieurs Conservatoires gérés par le Ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports du Royaume du Maroc. En rejoignant les salles de classe de Tétouan, Oujda, Chefchaouen, Tanger, Rabat, Larache, Marrakech et Aït Melloul, ces instruments permettront aux musiciens de pratiquer leur art dans les meilleures conditions possibles.

L'année écoulée a également marqué un tournant dans l'histoire du projet puisque Music Fund, en concertation avec ses différents partenaires (WBI, Ministère de la Culture marocain et Délégation Wallonie-Bruxelles à Rabat), a décidé de déplacer l'atelier de réparation du Conservatoire de musique à l'École des Arts et Métiers de Tétouan. Ayant pour mission la sauvegarde et la transmission de l'héritage culturel et artistique maroco-andalous, l'institution offre en effet un cadre de choix pour le développement de nouvelles formations professionnalisantes et l'élargissement de l'accès au savoir-faire permettant d'entretenir et réparer les instruments de musique. Hamza Boutaghrassa et Ihab El Ghaiba ont ainsi été mandatés fin 2020 afin de réaliser l'inventaire complet du matériel disponible pour les différents types d'instruments (violons, guitares, vents, pianos) dans l'atelier de réparation, afin que Music Fund puisse apporter prochainement l'outillage et les consommables qui lui manqueraient pour être pleinement fonctionnel.

**Interview confinée**

A la découverte de Hamza Boutaghrassa, premier artisan réparateur de pianos de la région Tanger-Tétouan-Al Hoceïma

# Palestine/Israël

**Al Kamandjâti (Ramallah & Jenin)** est une organisation qui soutient l'éducation et la scolarisation des enfants palestiniens – principalement ceux qui vivent dans des camps de réfugiés et des villages en Palestine et au Liban – en leur facilitant l'accès à l'enseignement musical. Depuis 2005, Music Fund lui a offert plus de 500 instruments, a formé un réparateur d'instruments à vent et un accordeur de pianos, et a aidé l'école à équiper un atelier de réparation d'instruments.

**UNRWA** est la division des Nations Unies qui s'occupe des réfugiés palestiniens. À sa requête, Music Fund a développé pour les instituteurs d'écoles primaires de Gaza et ce, depuis plusieurs années, un programme de formation centré sur l'utilisation de la musique en tant qu'outil pédagogique.

**Edward Said Music Conservatory** (Birzeit University) a été l'un des premiers partenaires de Music Fund en Palestine. Dès 2006, des dons importants d'instruments de musique ont été envoyés dans ses écoles à Jérusalem, Bethléem et Ramallah. En 2012, le Conservatoire a repris sous son aile l'ancienne Gaza Music School. Le programme d'enseignement de cette branche gazaouie inclut tant les instruments du Moyen-Orient que d'Occident.

**Polyphony** est une initiative basée et développée à partir de la ville arabe de Nazareth, en Israël. Partant du constat que les populations juives et arabes vivant dans le pays communiquent et interagissent très peu, les initiateurs du projet ont décidé de rassembler des enfants et des adolescents de ces deux communautés autour de la musique, par le biais de la création d'orchestres, d'ensembles de musique de chambre et de programmes d'éducation musicale.

**Les ateliers de réparation de Music Fund**
Grâce au soutien de la Ville de Marche-en-Famenne, Music Fund bénéficie depuis 2013 d'une antenne située au cœur des Ardennes. Les autorités communales nous offrent en effet un magnifique espace qui héberge actuellement deux ateliers professionnels dédiés à la réparation d'instruments à vent et de guitares (et autres instruments à cordes pincées). Nous y accueillons les stagiaires en réparation issus non seulement des écoles de lutherie belge (centre IFAPME de Limal, International Lutherie School Antwerpen (ILSA), Ecole internationale de lutherie Gauthier Louppe…) mais aussi de nos différents projets partenaires. Bien souvent, les réparateurs étrangers sont accueillis dans des familles marchoises, renforçant l'échange interculturel au sein de la commune. C'est dans ces ateliers que nous réparons les instruments à vent et les guitares que nous envoyons à travers le monde. Toute la logistique liée aux instruments (dont l'envoi et le transport de ceux-ci) est également coordonnée depuis Marche.

**Le stock d'instruments de musique**
Dans la commune voisine de Marche-en-Famenne, à Rochefort-Jemelle, l'entreprise Lhoist met à la disposition de Music Fund un bâtiment qui abrite depuis 2016 son stock d'instruments de musique. C'est ici qu'attendent, dans des conditions propices à leur conservation, les milliers d'instruments qui ont été donnés à l'association, avant réparation et envoi au sein de ses projets partenaires.

# Belgique

## Soutien aux jeunes musiciens belges

L'achat d'un instrument est souvent un obstacle financier non négligeable pour exercer la musique. Music Fund aide activement, par des dons d'instruments, des organisations qui mettent en place des cours et des projets musicaux pour les enfants, adolescents et adultes vivant dans des situations socio-économiques fragiles.

Grâce à des dons de guitares B-stock d'Algam, Music Fund a pu faire en 2020 un don d'environ 300 guitares à la Croix-Rouge de Belgique (sections wallonne et flamande) et à Fedasil, pour une utilisation dans les centres d'accueil pour demandeurs d'asile.

## Ancrage local

Music Fund, c'est aussi un soutien à des projets belges! Soucieux de contribuer à la vie associative des villes de Marche-en-Famenne et Rochefort-Jemelle, Music Fund multiplie les échanges avec divers projets sociaux locaux.

Ainsi, une fois par semaine, quelques jeunes présentant un handicap mental léger et venant de l'asbl marchoise Andage prêtent main forte au coordinateur des ateliers pour différentes tâches : rangement et tri des instruments et des partitions, mise à jour de la base de données, constitution de palettes d'instruments…

Music Fund accueille également chaque année au stock les jeunes du service d'Action en Milieu Ouvert (A.M.O.) Mic-Ados, dans le cadre du projet Sac-Ados. Au programme: construction d'étagères en bois pour les partitions, rangement et tri de partitions, rangement des pièces de batteries, tri des percussions et des violons.

## Le travail des bénévoles de Music Fund

En raison des mesures sanitaires qui sont entrées en vigueur à partir du mois de mars 2020, notre collaboration avec les organisations Andage et Sac Ados s'est malheureusement vue réduite à une dizaine de jours répartis dans les premiers mois de l'année. Cependant, plusieurs bénévoles de Music Fund ont continué à travailler sans relâche au niveau du stock de Jemelle et de la gestion des flux d'instruments.

Ainsi, l'ingénieur électronicien Jean-Luc Michel a réparé la quasi-totalité du matériel électrique et électronique présent au stock (environ 25 synthétiseurs et claviers, une vingtaine d'amplificateurs, des dizaines de pédales d'effets, etc.). Philippe Renneson s'est quant à lui penché sur le développement et l'amélioration de la base de données de Music Fund. Un outil essentiel, puisqu'il qui nous permet de tracer à tout moment les instruments de musique.

Différents bénévoles se sont également attelés au triage et au rangement des instruments présents au stock. Parmi eux, citons Déborah Lemery, Georges-Elie Octors, Jessica De Saedeleer et Justine Louviaux, Jo Lobel...

Qu'ils en soient remerciés !

## Collecte d'instruments de musique à BOZAR

Les 26 septembre, 1er octobre et 10 octobre 2020, Music Fund a organisé, en collaboration avec BOZAR, une collecte d'instruments à vent à destination des fanfares et écoles de musique qu'il soutient en République démocratique du Congo et en Haïti. Ainsi, l'association souhaitait répondre à un besoin croissant d'instruments à vent émanant de ses projets partenaires, l'Espace Masolo et le Cemuchca. Une trentaine d'instruments ont été récoltés lors de cette collecte.

**Kris Dane**
**Ambassadeur de Music Fund**

En 2020, Music Fund a eu l'honneur d'accueillir comme nouvel ambassadeur le musicien Kris Dane !

En résidence à la 7ème édition du Festival Amani de Goma, où il a accompagné les jeunes du collectif Goma Slam Session, Kris Dane a pu découvrir l'extraordinaire travail réalisé par le Foyer Culturel.

Il se fera le porte-parole engagé des projets que nous développons au Kivu.

## Concerts « En Avant Marche »

Pour les amoureux de musique, d'instruments et d'ambiances intimistes, la série «En Avant Marche» propose chaque premier mercredi du mois des concerts-conférences autour d'un instrument de musique.

En 2020, plusieurs concerts ont pris place dans les ateliers de Music Fund (janvier-mars 2020) ainsi qu'au Château Jadot de Marche-en-Famenne (octobre 2020) :

- 05/02/2020 : André Deru & Thérèse Gras (épinettes)
- 04/03/2020 : Sigiswald Kuijken (violon) & Marleen Thiers (alto) + Jan Strick (luthier)
- 07/10/2020 : Thomas Moore (trombone)

Ce dernier concert a été organisé devant un public restreint, dans le strict respect des mesures sanitaires. Il a par ailleurs été diffusé en live sur Facebook.

## Manuel de réparation d'instruments à vent

Music Fund a lancé en 2020 la réalisation d'un manuel de réparation pour les instruments à vent avec la réparatrice Déborah Lemery, en collaboration avec le technicien haïtien Hérold Jean-Pierre.

En soutenant la rédaction de ce manuel accessible à tous, diffusé largement et adapté à la réalité des terrains où elle est active, l'association souhaite combler un vide qui existe aujourd'hui au niveau de ce genre de littérature et ainsi créer un contenu qui répondra à la demande d'autonomisation de ses partenaires tout en étant utile aux luthiers belges qui se montreraient intéressés à œuvrer dans la coopération au développement.

# Plan stratégique 2021-2023

Parallèlement à la poursuite de toutes les activités énumérées dans les précédentes pages, l'année 2020 a représenté une période de réflexion qui a permis à l'association de repenser son projet au regard des enjeux sanitaires, politiques et sociétaux actuels, tout en l'inscrivant dans la continuité de l'action qui a été menée depuis 2005.

Les lignes directrices qui ont été esquissées doivent être considérées comme les différentes déclinaisons d'une approche qui se veut intégrée et durable. Celle-ci s'adosse sur les acquis des 15 dernières années ; elle est le fruit d'une grande expérience de terrain ainsi que d'une connaissance approfondie des projets soutenus.

Si aujourd'hui, l'association peut s'enorgueillir d'avoir considérablement enrichi le parc instrumental de ses projets partenaires et formé des techniciens hautement qualifiés, elle souhaite à présent contribuer à créer des dynamiques économiques et culturelles au sein des régions où elle est active. Les nouvelles perspectives offertes par le numérique sont à ce titre essentielles et Music Fund entend les exploiter en complément de l'approche traditionnelle développée depuis ses débuts.

# Focus

## 1° Renforcement de l'autonomie des projets partenaires

Le renforcement de l'autonomie financière de nos projets partenaires est une condition indispensable à la pérennisation de leurs acquis – qu'ils soient matériels (instruments de musique) ou immatériels (savoir-faire). Music Fund a à cœur de créer un terrain favorable à l'émergence d'un modèle économique viable pour les projets qu'il soutient. Cela passe entre autres par le développement d'outils et de compétences directement exploitables et générateurs de revenus, mais aussi par la densification du réseau de partenaires – locaux et internationaux – entourant ces projets.

## 2° Formations longues et hybrides

Afin d'assurer un suivi plus régulier des stagiaires, de toucher un plus large public et de pallier la réduction de la mobilité internationale, Music Fund souhaite organiser des formations plus longues et continues et ce, en utilisant les possibilités offertes par le numérique. Notre ambition est donc de développer des apprentissages hybrides, mêlant cours en ligne et validation des acquis in situ (en présentiel). Les techniciens déjà formés par Music Fund peuvent dans ce cadre proposer un relais intéressant auprès des stagiaires, avec l'appui des techniciens européens qui les ont formés.

## 3° Développement d'outils pédagogiques accessibles à tous

La transmission des savoirs et savoir-faire, que ce soit entre le Nord et le Sud ou entre les pays du Sud, est une priorité pour Music Fund. La création de contenus pédagogiques – manuels, tutoriels vidéos, etc – accessibles au plus grand nombre et adaptés à la réalité des terrains sur lesquels nos projets partenaires opèrent nous semble être une manière riche et efficace de partager ces savoirs et de susciter de nouvelles dynamiques culturelles.

## 4° Sollicitation des compétences des techniciens formés par Music Fund

En 15 années d'existence, Music Fund a formé une vingtaine de réparateurs d'instruments de musique. Certains de ces techniciens exercent aujourd'hui leur métier en véritables professionnels; entrepreneurs engagés et qualifiés, ils sont devenus des piliers au sein des projets que Music Fund soutient. L'association souhaite à l'avenir leur confier de plus en plus la réparation des instruments qu'elle envoie à destination de ses partenaires, moyennant une rémunération équitable.

### 5° Multiplication des échanges entre projets partenaires

En parallèle, Music Fund entend solliciter plus largement ces techniciens pour donner des formations locales, que ce soit au sein d'un même pays ou entre pays du Sud. Par cette approche, nous souhaitons multiplier les échanges interculturels et créer une véritable communauté de réparateurs dans le Sud.

### 6° Accompagnement personnalisé et soutien matériel et didactique aux techniciens formés par Music Fund

Si certains techniciens formés par Music Fund sont devenus autonomes dans leur travail, nombre d'entre eux continuent de se former de manière autodidacte ou à l'occasion de stages organisés par l'association localement ou en Belgique. Music Fund veut accompagner les techniciens dans ce long processus de formation, et renforcer les liens qu'ils entretiennent déjà avec leurs formateurs en leur donnant accès à une plateforme numérique qui leur permettra d'échanger des informations sur base régulière. Par ailleurs, Music Fund souhaite stimuler l'entreprenariat des techniciens en offrant un soutien concret – matériel, didactique et/ou promotionnel – aux initiatives qu'ils pourront porter.

### 7° Projets ciblés et limités dans le temps

Dans un souci de cohérence et d'efficacité, Music Fund veut développer des projets spécifiques au sein de ses institutions partenaires avec des objectifs à deux ou trois ans, sur base des besoins qui auront été identifiés par les partenaires eux-mêmes. Un tel système – qui se doit de rester souple, tout en gardant des lignes directrices bien précises – permettra de concevoir les projets par paliers et donc de les construire progressivement dans le temps.

# RD Congo

## Projet à la loupe : Formation en ingénerie sonore au Kivu

Music Fund a organisé en 2020 – en collaboration avec l'asbl AfriSCENE – une première session de formation en ingénierie sonore à Bukavu, également ouverte aux étudiants de Goma.

Fortes de cette expérience, les deux associations lanceront, à partir de septembre 2021, une formation longue et autonome consacrée à l'enregistrement studio (2021-2022) et à la sonorisation de concerts (2022-2024) à Bukavu et à Goma. La demande pour ce type de compétences est forte dans la région (notamment grâce à la présence du Festival Amani) et les apprentissages en ligne, en permettant un suivi continu à distance, forment un complément innovant et intéressant des stages *in situ*, par nature plus limités et étalés dans le temps.

Par la professionnalisation des techniciens du spectacle et de l'audiovisuel, Music Fund et AfriSCENE espèrent contribuer à l'émancipation culturelle et artistique des populations ainsi qu'à l'autonomisation des structures actives dans le domaine de la musique dans la région du Kivu. Une autonomie primordiale pour développer d'autres activités, qu'elles soient culturelles (organisation d'évènements ou de concerts, etc.) ou pédagogiques (cours de musique, etc.).

### Ndaro Culture (Bukavu)

- Approfondissement de la formation des techniciens de Ndaro au niveau de la lutherie guitare, de la réparation des instruments à vent et de l'accord de pianos
- Professionnalisation du studio d'enregistrement et des ingénieurs du son de Ndaro
- Soutien au développement et à la diversification des activités pédagogiques et culturelles organisées par le centre

### Foyer Culturel de Goma

- Soutien au développement de l'offre de cours du Foyer Culturel
- Soutien à la création de la fanfare «Lac Kivu», en appui du travail réalisé localement par la fanfare française Mortal Combo
- Renforcement des compétences des membres du Foyer Culturel en termes de réparation d'instruments (avec un focus sur les instruments à vent et les pianos)
- Formation professionnalisante d'ingénieurs du son

### Espace Masolo Kinshasa

- Approfondissement de la formation de Lyve Mando
- Renforcement des gestionnaires de l'atelier de réparation de l'Espace Masolo
- Sensibilisation des fanfares de Kinshasa à la nécessité de l'entretien des instruments de musique (focus sur la commune de Kimbanseke)
- Dynamisation de l'offre de cours de musique à l'Espace Masolo
- Soutien au développement de la fanfare de l'Espace Masolo

# Mozambique

- Soutien et accompagnement des techniciens formés grâce à l'association (start-up AMORIMITS, Casa de Pianos Moçambique d'Anselmo et Gilberto Chissaque)

- Formation de spécialisation dans la réparation de pianos à queue pour Anselmo Chissaque, dans le cadre du projet de restauration du piano Steinway D du Centre Culturel Franco-mozambicain de Maputo, en collaboration avec l'atelier de Chris Maene en Belgique

- Approfondissement de la formation des deux techniciens du son Mauricio Zacarias Heheia et Júlio Maheho, à travers un programme de cours et des stages professionnels (avec la participation de l'ingénieur du son italien Andrea Rovacchi)

- Approfondissement de la formation de Jacinto Marrenguele en réparation de guitares à Marche-en-Famenne (B)

- Développement d'un projet musical mettant en valeur les mbiras fabriqués par Ozias Macoo, avec le Centre Culturel Franco-Mozambicain, les Percussions de Strasbourg, le Drumming Grupo de Percussão, Milano Musica et Xiquitsi

- Elargissement de l'action de Music Fund aux villes et provinces périphériques de Maputo (décentralisation)

## Projet à la loupe : Steinway à Maputo

En 2017, le réparateur et accordeur de pianos Anselmo Chissaque informe Music Fund des problèmes qui se posent au niveau du piano à queue Steinway du Centre Culturel Franco-Mozambicain à Maputo. Music Fund et le facteur de pianos belge Chris Maene (ambassadeur de Music Fund) se sont alors - suite à une visite technique sur place - engagés à faire venir le piano en Belgique pour le restaurer et redonner à ce piano Steinway sa valeur d'antan. Anselmo Chissaque participera à ce processus de remise en état en Belgique, ce qui représentera pour lui une opportunité de se perfectionner. Music Fund espère, d'ici 2023, pouvoir grâce à cette initiative rendre aux musiciens de Maputo un instrument de grande qualité.

# Haïti

- Autonomisation des différentes annexes du Cemuchca en ce qui concerne l'entretien régulier des instruments de musique: distribution de « kits » d'outillage de base, organisation de formations d'initiation à la réparation d'instruments par les techniciens locaux
- Création d'un séminaire de réparation à Cap-Haïtien, en marge du grand camp d'été annuel du Cemuchca
- Production de tutoriels vidéos pour la réparation d'instruments à cordes et à vent
- Positionnement des ateliers de Tchoupy Hylaris (Cap-Haïtien) et d'Hérold (Port-au-Prince) comme ateliers de référence pour les instruments à cordes et à vent en Haïti
- Approfondissement de la formation de Tchoupy et Hérold en Europe
- Organisation d'une nouvelle formation pour accordeurs-réparateurs de pianos à Cap-Haïtien
- Envoi d'instruments au Cemuchca (qui vient d'ouvrir deux nouvelles annexes) et au réseau d'écoles Filles de Marie - Paridaens
- Envoi d'outillage pour les ateliers de Hérold et Tchoupy
- Réparation des instruments envoyés (vents & quatuor) par les techniciens locaux

## Projet à la loupe : Instruments Repair Camp

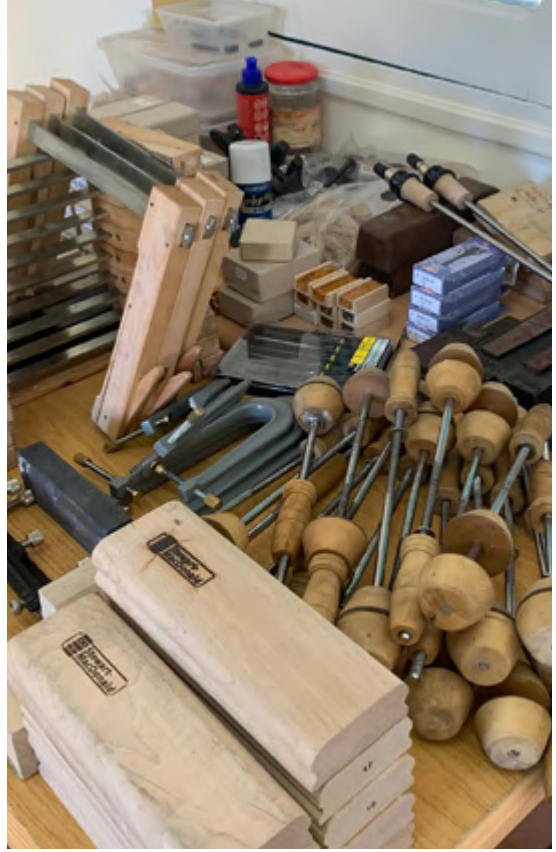
Music Fund et BLUME Haiti souhaitent lancer, en marge du grand camp d'été organisé chaque été par le Cemuchca, un grand stage de réparation d'instruments (vents, instruments du quatuor, pianos) qui s'adressera à toutes les écoles de musique d'Haïti. Cet événement, d'une durée de dix jours, prendra place à la maison-mère du Cemuchca à Cap-Haïtien et les cours seront dispensés par Hérold Jean-Pierre (vents), Tchoupy (instruments du quatuor) et un accordeur de pianos de l'Institut National de Musique d'Haïti (INAMUH), Adrien Lemène.

**Nouveau partenariat avec l'association FIDEMA**

Fidema et Music Fund unissent leurs forces pour créer une nouvelle école de musique en Haïti.

# Maroc

- Développement d'une offre de service complète en matière de réparation d'instruments dans le Nord du Maroc
- Remise à niveau de l'atelier de réparation afin de le rendre pleinement opérationnel en vue des diverses activités qui y seront organisées
- Approfondissement et finalisation de la formation de l'accordeur-réparateur de pianos Hamza Boutaghrassa et du réparateur d'instruments à vent Ihab El Ghaiba
- Formation d'un nouveau réparateur pour les instruments du quatuor
- Formation, au sein des Conservatoires de musique de Tanger, Tétouan, Chefchaouen et Larache, de personnes responsables de leurs parcs instrumentaux
- Distribution, dans chacun de ces Conservatoires, de «kits» de réparation pour réaliser l'entretien et les réparations de base des différentes familles d'instruments
- Soutien à la création d'une classe de saxophones au sein du Conservatoire de musique de Tétouan



**Projet à la loupe :**
**Vers une consolidation de l'atelier de réparation de Tétouan**

Les différents volets de l'action de Music Fund telle qu'elle est décrite ici convergent vers un double objectif, à savoir :

1° Positionner l'atelier de réparation de l'École des Arts et Métiers comme un pôle de réparation pour les instruments à vent et à cordes ainsi que pour les pianos, et ce, pour toute la région Tanger-Tétouan-Al Hoceïma.

2° Renforcer les liens entre l'atelier de réparation de Tétouan et les quatre principaux Conservatoires de la région Tanger-Tétouan-Al Hoceïma, afin d'améliorer le suivi et le maintien de leurs instruments de musique.

# Palestine/Israël

## Al Kamandjâti (Ramallah & Jenin)

- Elargissement du parc instrumental d'Al Kamandjâti, grâce à un nouveau don d'instruments de musique
- Organisation de cours de révision pour les réparateurs locaux
- Stages d'initiation à l'entretien et à la réparation d'instruments à vent

## Ecoles primaires des Nations Unies

- Soutien au projet à Gaza via des dons de petits instruments comme des ukulélés et des xylophones

## Edward Said Music Conservatory (Cisjordanie & Gaza)

- Poursuite du partenariat via des dons d'instruments et des formations en réparation dispensées par les luthiers de Ramallah

## Polyphony (Nazareth)

- Poursuite de la collaboration à travers de nouveaux dons d'instruments

**Projet à la loupe: Collecte d'instruments**

En septembre 2021, Music Fund organisera à l'Abbaye de Neimünster (LU) et en collaboration avec l'association Comité pour une Paix Juste au Proche-Orient une collecte d'instruments au bénéfice de  l'école de musique Al Kamandjâti à Jenin. En parallèle de cet événement, un photo-film sera réalisé par la photographe hollandaise Rachel Corner autour du parcours d'un instrument de musique depuis Luxembourg jusqu'à son arrivée à Jenin.

# Belgique

## Aide à la réinsertion professionnelle d'anciens détenus

Faite de tâches de précision, la lutherie nécessite de la réflexion, du calme et de la patience. Elle permet également de s'investir entièrement dans un processus de fabrication, mais aussi de socialisation, rien qu'à travers l'interaction avec un formateur. Convaincu qu'un tel apprentissage peut jouer un rôle pertinent auprès des détenus, Music Fund a développé, entre 2014 et 2018 et grâce au soutien du CERA et de la Province de Luxembourg, différentes activités au sein de la prison de Marche-en-Famenne.

Au cours des prochaines années Music Fund souhaite étendre son action au-delà de la prison et travailler à la réinsertion professionnelle des anciens détenus, en proposant des formations longues en lutherie – que ce soit au sein de ses ateliers de Marche-en-Famenne ou en partenariat avec des écoles et ateliers de lutherie belges.

## Soutien aux jeunes musiciens belges et aux publics précarisés

Tout en continuant à soutenir l'accès aux instruments de musique pour les élèves à faibles revenus fréquentant les académies de musique ou les projets socio-culturels qui s'adressent à des publics défavorisés (maisons de jeunes, Croix-Rouge, etc.), Music Fund entend développer, dans les prochaines années, des programmes spécifiquement destinés aux réfugiés. Des collaborations avec la Plateforme citoyenne et Fedasil, entre autres, sont notamment à l'étude.

## Production de contenus pédagogiques

Désireux d'offrir à ses partenaires des supports de formation adaptés à leurs besoins, Music Fund ambitionne de produire – en collaboration avec les techniciens qui ont déjà été formés au sein des projets qu'il soutient – des manuels et tutoriels de réparation pour les différentes familles d'instruments de musique. Ainsi, l'association souhaite mettre à profit l'expérience de terrain des luthiers européens et locaux afin de créer des contenus destinés à tous ceux qui souhaitent acquérir des compétences de manière structurée.

## Projet à la loupe : Music Fund Repair Challenge

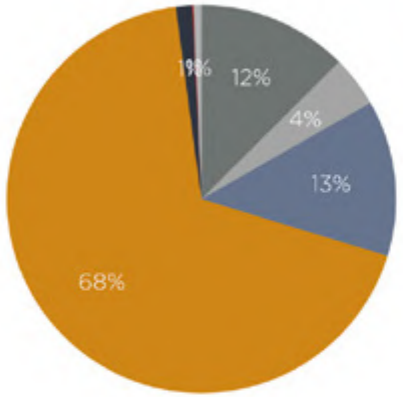
À l'été 2021, Music Fund organisera dans ses ateliers de Marche-en-Famenne la première édition du Music Fund Repair Challenge. Dix étudiants issus d'écoles de lutherie européennes seront invités à venir réparer, en six jours et sous la supervision de deux experts, un maximum d'instruments à destination des projets partenaires de Music Fund. Ainsi, l'association veut contribuer à leur formation et consolider son réseau de réparateurs belges, maillon précieux de la chaîne qui relie les instruments qui lui sont confiés aux musiciens et techniciens des projets qu'il soutient. L'ambition de Music Fund est de faire du MFRC un évènement annuel et incontournable pour les écoles de lutherie européennes et pour la Ville de Marche.

# Données financières

Si la crise sanitaire a inévitablement eu un impact important sur l'année 2020, Music Fund est heureux d'avoir réussi à réduire au maximum ses effets, que ce soit dans la gestion des projets ou dans la gestion financière.

**Charges 2020**

| | |
|---|---|
| Projets, activités hors rémunérations | 28.208,00 € |
| Charges de récoltes de fonds hors rémunérations | 0,00 € |
| Information, sensibilisation et éducation hors rémunérations | 9.607,00 € |
| Frais généraux hors rémunérations | 29.358,00 € |
| Rémunérations, charges sociales et pensions | 153.945,00 € |
| Amortissements et réductions de valeur | 3.066,00 € |
| Provisions pour risques et charges | 0,00 € |
| Autres charges d'exploitation | 202,00 € |
| Charges financières | 1.506,00 € |
| Charges exceptionnelles | 0,00 € |
| **Total charges 2020** | **225.892,00 €** |



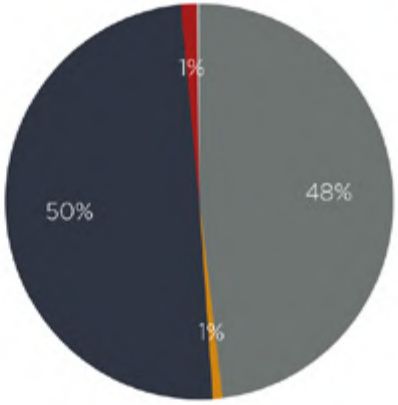

- Projets, activités hors rémunérations
- Charges de récoltes de fonds hors rémunérations
- Information, sensibilisation et éducation hors rémunérations
- Frais généraux hors rémunérations
- Rémunérations, charges sociales et pensions
- Amortissements et réductions de valeur
- Provisions pour risques et charges
- Autres charges d'exploitation
- Charges financières
- Charges exceptionnelles

Music Fund a la chance de bénéficier de nombreux services et dons en nature qui contribuent pleinement à la réalisation de sa mission. Parmi eux, citons:

- le travail des bénévoles au niveau de la réparation d'instruments, de la logistique et du transport d'instruments en Belgique
- le don d'instruments (B stock) et de matériel (outillage, consommables, sacs, etc.)
- la mise à disposition de l'atelier de Marche-en-Famenne et du stock de Rochefort-Jemelle

**Produits 2020**

| | |
|---|---|
| Dons privés et mécénat d'entreprise | 109.480,00 € |
| Legs | 0,00 € |
| Cotisations | 0,00 € |
| Produits d'activités, de sponsoring et d'évènements | 0,00 € |
| Produits de services aux bénéficiaires | 1.858,00 € |
| Subsides publics | 112.978,00 € |
| Tombola | 0,00 € |
| Autres produits d'exploitation | 3.000,00 € |
| Produits financiers | 487,00 € |
| **Total produits 2020** | **227.803,00 €** |




- Dons privés et mécénat d'entreprise
- Legs
- Cotisations
- Produits d'activités, de sponsoring et d'évènements
- Produits de services aux bénéficiaires
- Subsides publics
- Tombola
- Autres produits d'exploitation
- Produits financiers

Nos comptes sont
✓ **ANALYSÉS**
✓ **EXPLIQUÉS**
✓ **PUBLIÉS**
en toute transparence
et indépendance
par **Donorinfo.be**

donorinfo
Je donne en confiance .be

## Remerciements

Music Fund ne pourrait pas fonctionner sans les innombrables personnes et bénévoles qui soutiennent l'association au quotidien. Depuis de nombreuses années, elles offrent un relais bienveillant à nos actions, facilitent nos collectes, diffusent nos projets, partent bénévolement transmettre leur expertise dans diverses régions du monde, jouent de la musique, font des dons, offrent des instruments, du temps, du savoir-faire pour permettre à d'autres de pouvoir, eux aussi, apprendre à jouer de la musique et à réparer des instruments. Nous tenons à les remercier pour leur engagement.

## Organe d'administration

Président: Bernard de Launoit
Vice-Présidents: Simone Susskind, Stefaan Declercq
Membres: Cecilia Balestra, Joris Buysse, Britt Dams, Jessica De Saedeleer, Jérôme Giersé, Lukas Pairon, Jan Rachels, Joris Rycken, Johan Swinnen

## Nos ambassadeurs

Depuis ses débuts, Music Fund a la chance de pouvoir compter sur l'appui d'un grand nombre d'artistes, musiciens et groupes de talent. Que ce soit en organisant des concerts dont les bénéfices sont reversés à l'association, en dédicaçant des instruments pour des ventes aux enchères ou simplement en nous signalant leur soutien, ils relaient notre message auprès du grand public et constituent ainsi l'un des maillons essentiels de notre action.

Merci à chacun d'eux :
Saleem Ashkar, Daniel Barenboim, Matthew Barley, Mario Brunello, Philip Catherine, Kris Dane, Marie Daulne, Anne Teresa De Keersmaeker, Dani Klein, Jorge Drexler, Augustin Dumay, Bernard Foccroulle, Girls in Hawaii, Herr Seele, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Mousta Largo, Wim Mertens, Ramsey Nasr, Axelle Red, Louis Sclavis, Jacques Stotzem, Sam Touzani, Jos Van Immerseel, José Van Dam, et les facteurs d'instruments Chris Maene et Jan Strick.

## Equipe

| | |
|---|---|
| Lukas Pairon | Fondateur/Administrateur délégué |
| Alexandra Gelhay | Coordinatrice |
| Christian Bertram | Coordinateur des ateliers de Marche-en-Famenne, luthier guitares |
| Ruth Putzeys | Office manager |
| Jo Lobel | Personne de contact pour les projets en Belgique |
| Déborah Lémery | Réparatrice d'instruments à vent |
| Jacky Walraet | Personne de contact pour les écoles de lutherie |

## Siège social de Music Fund

Music Fund asbl
Galerie de la Reine, 28
B-1000 Bruxelles
Belgique
info(at)musicfund.eu
www.musicfund.eu

## Ateliers de Music Fund

Rue Chantraine, 4-6
B-6900 Marche-en-Famenne
Belgique
christian.bertram(at)musicfund.eu

## Numéro de compte

BE81 523-0802333-24 / BIC TRIOBEBB
Banque Triodos sa, Rue Haute, 139/3, 1000 Bruxelles

## Fondation Roi Baudouin – Les Amis de Music Fund

Rue Brederode 21, B-1000 Bruxelles
IBAN: BE10 0000 0000 0404
SWIFT/BIC: BPOTBEB1
Communication : +++197/0350/00058+++
Les dons de 40,00€ et plus sont fiscalement déductibles.

Notre travail ne serait pas possible sans des soutiens publics et privés.
Nous tenons tout particulièrement à remercier :

## Soutiens

## Dons de matériel

# Partenaires