

GIVE

MUSIC

A CHANCE

Jaarverslag 2020

Strategie 2021-2023

Inhoudstafel

Voorwoord - 3 -

Music Fund in een notendop - 4 -

Jaarverslag 2020 - 6 -

Close up - 7 -

DR Congo - Kivu - 10 -

DR Congo - Kinshasa - 11 -

Mozambique - 12 -

Haïti - 13 -

Marokko - 14 -

Palestina / Israël - 15 -

België - 16 -

Strategie 2021-2023 - 19 -

Focus - 20 -

DR Congo - 22 -

Mozambique - 23 -

Haïti - 24 -

Marokko - 25 -

Palestina / Israël - 26 -

België - 27 -

Financiële gegevens - 28 -

Dankwoord en bijkomende informatie - 29 -



Voorwoord

Het verhaal van Music Fund begon in 2005 met de inzameling en verzending van 500 instrumenten naar muziekscholen in Palestina en Israël. Vijftien jaar later is de vereniging er niet alleen trots op dat zij de haar toevertrouwde muziekinstrumenten een tweede leven kan geven, maar ook dat zij de expertise om deze ter plaatse te onderhouden en te herstellen, kan versterken. Music Fund heeft altijd samengewerkt met organisaties die rechtstreeks met kinderen en kwetsbare groepen werken. Door hun openlijke sociale actie en hun wil om iedereen muziekonderwijs van goede kwaliteit aan te bieden, dragen deze scholen en sociaal-artistieke projecten bij tot de vermindering van de ongelijkheid in diep verdeelde samenlevingen.

« **Give Music a Chance** » Dit credo weerspiegelt de diepe overtuiging dat muziek en cultuur in de breedste zin van het woord een rol te spelen hebben in ontwikkelingssamenwerking en in de Noord-Zuid dialoog. Het aanmoedigen van de muzikale praktijk in landen die door conflicten of extreme armoede worden gekenmerkt, betekent tevens het helpen van individuen en de wederopbouw van de samenleving. Het Parlement van de Federatie Wallonië-Brussel heeft deze boodschap op 10 maart 2021 bevestigd door de prestigieuze « Prijs voor Democratie en Mensenrechten » toe te kennen aan Music Fund. In deze onzekere tijden willen wij dit credo met kracht herbevestigen.

Lukas Pairon
Oprichter Music Fund



Prijs voor Democratie en Mensenrechten

Music Fund is winnaar 2021 van de Prijs van
het Parlement van de Federatie Wallonië-Brussel



Music Fund

in een notendop

Onze missie:

De kans bieden aan jongeren in conflict-gebieden en/of maatschappelijk kwetsbare regio's om muziek te beoefenen in goede omstandigheden

Onze doelstellingen:

- De duurzaamheid van muziekscholen versterken door de toegang tot muziek-instrumenten te verbeteren
- Een netwerk creëren van lokale muziek-instrumentenherstellers en hun technische vaardigheden verder ontwikkelen

Onze aanpak:

- We leiden muziekinstrumentenherstellers op, zowel ter plaatse als door middel van stages in Europa. We helpen ook bij de oprichting en inrichting van lokale herstel- ateliers
- We zamelen muziekinstrumenten in Europa in, kijken ze na en herstellen ze in België of ter plaatse in samenwerking met onze herstellende, en verzenden ze naar onze partners (muziekscholen en sociaal-artistieke projecten)



Music Fund in cijfers:

	9905
Instrumenten ingezameld	
	4993
Instrumenten hersteld en geleverd	
	16
Partnerorganisaties in Palestina, Israël, Mozambique, DR Congo, Marokko en Haïti	
	19
Hersteltechnici van instrumenten opgeleid in de partnerscholen	
	9
Herstellateliers geïnstalleerd bij onze partnerorganisaties	
	20
Permanente inzamelpunten in 6 Europese landen	



Jaarverslag 2020

Sinds maart 2020 heeft de Covid-19 pandemie het aanzien van de wereld zoals we die kenden grondig veranderd. De wereldwijde en aanhoudende vertraging van de economische en culturele activiteit, alsmede de bevroering van de nationale en internationale mobiliteit hebben onvermijdelijk een invloed gehad op de activiteiten van Music Fund en zijn partnerprojecten.

Het uitstel of de annulering van opleidingen (ter plaatse en in België) - bij uitstek momenten van interculturele uitwisseling - heeft de verwerving van vaardigheden van onze partners bemoeilijkt. De quarantaine en de verslechtering van de sociaal-economische situatie van veel musici en instellingen heeft daarenboven ingrijpende gevolgen gehad voor de reparateurs van muziekinstrumenten, die een groot deel van hun inkomstenbronnen zijn kwijt raakten.

Het team van Music Fund heeft zich dan ook de vraag gesteld hoe de duurzaamheid van de projecten te waarborgen, de continuïteit van het onderwijs te verzekeren en de band met onze partners te handhaven in tijden waarin wij niet meer de mogelijkheid hadden onze partners te ontmoeten. Zoals vele andere sociaal-culturele actoren heeft Music Fund een gericht antwoord willen geven op deze problematiek en aldus werd een bezinning bespoedigd die al enkele jaren aan de gang was binnen de organisatie. Music Fund is blij en trots dat het er niet alleen in geslaagd is een aantal activiteiten in stand te houden, maar ook nieuwe activiteiten te creëren.

De autonomie, de dynamiek en de creativiteit van de technici die dankzij Music Fund werden opgeleid, hebben bijgedragen tot dit succes. Wij willen hen hier hartelijk voor danken.

Close up

Portretten van herstellers opgeleid door Music Fund



Anselmo Chissaque
Pianohersteller en -stemmer

Anselmo Chissaque is de eerste student die steun kreeg van Music Fund. Sinds 2006 volgt hij workshops in pianostemmen en -reparatie aan de Escola Nacional de Música (ENM) in Maputo alsook in België. Nadat hij in 2009 afstudeerde aan het Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique du Mans (ITEMM) in Frankrijk, werd hij hoofd van de door Music Fund opgerichte permanente werkplaats aan het ENM in Maputo en specialiseerde hij zich gedurende enkele maanden in verschillende Franse en Belgische ateliers (Juste un Piano in Versailles, Centre Chopin in Parijs, Pianomobil in Antwerpen, ...).



Ozias Macoo
Hersteller strijkinstrumenten

Tussen 2014 en 2018 had Ozias Macoo de gelegenheid om - dankzij het Festival Milano Musica - verschillende opleidingscursussen bij te wonen die door Music Fund in Maputo werden georganiseerd, alsook enkele maanden opleiding bij Luisa Campagnolo in Cremona, het gerenommeerde centrum van de Europese vioolbouw. Hij is de drijvende kracht achter het project «Xiquitsi» van de hoboïst Kika Materula. Hij coördineert er nu de reparatiewerkplaats voor strijkinstrumenten en geeft er tevens opleidingen voor studenten. Gepassioneerd door traditionele instrumenten, ontwerpt hij zijn eigen mbiras (een traditionele Mozambikaanse lamellofoon), waaraan hij vele vernieuwingen brengt.



Hérold Jean-Pierre
Hersteller blaasinstrumenten

Na 2 opleidingen in het herstellen van blaasinstrumenten in Cap-Haïtien in 2016 en 2018, wordt Hérold Jean-Pierre in 2019 uitgenodigd om in België een bijscholingscursus van twee maanden te volgen. Hij heeft de gelegenheid gehad zijn opleiding te volgen in de ateliers van Music Fund in Marchen-Famenne, evenals in het atelier van Dairbau in Gourdinne en het atelier van Marc Paeleman in Zwalm. In datzelfde jaar richtte hij zijn eigen werkplaats op, de CPMIRS (Cemuchca Port-au-Prince Music Instrument Repair Shop), die mede door Music Fund werd ingericht. Gepassioneerd door vioolbouw, specialiseert hij zich als autodidact in het herstellen van de instrumenten van het kwartet. Hérold is tevens muzikleraar aan de antenne van Cemuchca in Port-au-Prince.



Tchoupy Hylaris
Vioolbouwer

Garfield Hylaris, bekend als «Tchoupy» heeft verschillende professionele opleidingen gevolgd bij Luisa Campagnolo in Cremona – de belangrijkste plaats voor vioolbouw in Europa. Hij is de officiële vioolbouwer van Cemuchca (die over een perfect uitgeruste werkplaats beschikken) en onderhoudt en herstelt de instrumenten van de school, leidt leerlingen op en bouwt zijn eigen violen. Hij is multi-instrumentalist (viool, contrabas, saxofoon, trompet), geeft muzikles en is tevens dirigent van de fanfare en het orkest van de Cemuchca.



Lyve Mando Mengi
Hersteller blaasinstrumenten

Lyve Mando Mengi, 27 jaar, werd geboren in Kinshasa. Zijn perfectionisme en zijn preciese hand trokken de aandacht van verschillende herstellende in de loop der jaren cursussen kwamen geven in Espace Masolo. In 2017 kwam Lyve Mando naar Marche-en-Famenne om zijn vaardigheden te perfectioneren en ging hij op tournee in Duitsland met de fanfare Espace Masolo. In enkele jaren tijd is hij uitgegroeid tot een van de steunpilaren van de Espace Masolo, waar hij regelmatig inleidende workshops organiseert over de basistechnieken van het herstellen van blaasinstrumenten. Lyve Mando werd in 2019 als changemaker in de kijker gezet tijdens de campagne van de Koepel van de Vlaamse Noord-Zuidbeweging. 11.11.11.



Hamza Boutaghrassa
Pianohersteller en -stemmer

Hamza Boutaghrassa, 30 jaar, komt uit een bescheiden gezin in Tetouan. Hij is een verstokt liefhebber van Chopin en een gepassioneerd pianist. Zodra hij kan gaat hij naar het conservatorium om zijn repertoire te oefenen. In 2011 werd hij tijdens een missie van Music Fund door een Franse stemmer van ITEM opgemerkt omwille van zijn uitstekende gehoor. In de streek van Tetouan is Hamza Boutaghrassa de enige pianostemmer. Sinds 2018 geeft hij pianolessen in Chefchaouen, terwijl hij zijn werk als stemmer-reparateur voortzet in de Conservatoria die worden beheerd door het Ministerie van Cultuur van Marokko. Hij werkt ook als freelance pianostemmer bij particulieren.



Shehada Shalalda
Vioolbouwer

Opgeleid aan het Newark Lincoln College (Verenigd Koninkrijk) dankzij de organisatie Al Kamandjâti, heeft Shehada Shalalda gedurende verschillende jaren zijn kennis kunnen verdiepen aan de zijde van de gitaarbouwers die in opdracht van Music Fund door Ramallah trokken. Shehada Shalalda is nu actief in de het atelier van Al Kamandjâti, waar hij de aangestelde hersteller is en daarnaast een uitgebreide externe klantenkring heeft opgebouwd. Shehada Shalalda ontwerpt en maakt ook zijn eigen instrumenten (violen, altviolen en cello's), die zeer gewaardeerd worden door musici en die hij in verschillende delen van de wereld begint te verkopen.



Didier Bulonza
Gitaarbouwer

Gedreven door zijn passie voor muziek bouwde Didier Bulonza zijn eerste gitaar toen hij 13 jaar was. Deze ervaring heeft hem er vanaf zijn adolescentie toe aanzet instrumenten te bouwen, eerst alleen en vervolgens onder begeleiding van Mugomoka, één van de beste gitaarbouwers in zijn geboortestad Bukavu. Later ging hij zelf lesgeven en in 2018 nam hij deel aan de tweede workshop voor gitaarherstelling, die door Music Fund georganiseerd werd in het Institut français te Bukavu. Overtuigd van zijn talent nodigde Christian Bertram hem uit om deel te nemen aan de workshops in 2019 en 2021. Didier Bulonza is nu als zelfstandige gitaarbouwer gevestigd in de stad Goma. Hij richtte er tevens de muziekschool Bulonza Music Center op.



Ihab El Ghaiba
Hersteller blaasinstrumenten

Ihab El Ghaiba, 25 jaar, begon zijn muzikale opleiding in 2009 aan het conservatorium van Tetouan en werd in een paar jaar tijd een zeer actieve saxofonist in de muziekwereld van de regio. In 2016 heeft hij samen met een door Music Fund uitgezonden Franse technicus deelgenomen aan twee basisopleidingen voor de reparatie van blaasinstrumenten, een ervaring die hij het jaar daarop heeft herhaald. In 2018 werd hij voor twee maanden uitgenodigd in België om zijn kennis te verdiepen met de hersteller Déborah Lemery, in de ateliers van Music Fund in Marche-en-Famenne. In de herfst van 2021 wordt Ihab El Ghaiba coördinator van het reparatieatelier aan de École des Arts et Métiers, en hoofd van de saxofoonklas die aan het Conservatoire de Musique de Tetouan wordt opgericht.



Zacarie Tabaro
Gitaarbouwer

Zacarie Tabaro bouwt al meer dan 40 jaar handgemaakte gitaren in de stad Bukavu. In 1977 begon deze vastberaden en rigoureuze autodidact, zoon van een timmerman, met de bouw van gitaren en instrumenten voor muzikanten in Kivu, Rwanda en Burundi. Van 2001 tot 2017 leidde hij jonge leerlingen op in een opleidingscentrum in Bukavu en vanaf 2017 nam hij deel aan workshops gitaarreparatie die elk jaar door Music Fund worden gegeven in het Institut français van Bukavu. Zacarie Tabaro heeft nu een volledig gamma gitaren ontwikkeld, waaronder folkgitaren, klassieke gitaren en elektrische gitaren, alsmede akoestische en elektrische bassen. Hij heeft eveneens een aantal violen gebouwd.



Gilberto Chissaque
Gitaarbouwer

Gilberto Chissaque nam deel aan de in 2010 en 2011 door Music Fund georganiseerde workshops in gitaarreparatie aan de Escola Nacional de Música in Maputo. In 2012 volgde hij een opleiding aan de Escola de Comunicação e Artes en in 2014 verdiepte hij zijn expertise gedurende twee maanden in de ateliers van Music Fund en bij Rammeloo guitars in Antwerpen. Gilberto werkte in de ateliers van de ENM en de ECA, waarna hij zijn eigen onderneming, GT Chissaque Guitars, oprichtte. In 2017 keerde hij terug naar België om te leren hoe hij blaasinstrumenten moet herstellen. Vandaag de dag is Gilberto een ervaren en gerenommeerde reparateur geworden. Hij werkt samen met zijn broer Anselmo in Casa de Pianos Moçambique in Maputo.

Ndaro Culture is een culturele vereniging in Oost-Congo, die zich inzet voor het welzijn van kunstenaars en voor de sociaal-culturele integratie van kinderen in moeilijke situaties.

Sinds 1997 wordt Oost-Congo getekend door talrijke conflicten. De stad Bukavu en haar omgeving worden daarbij niet gespaard. Thomas Lusango en zijn partners richtten in 2014 Ndaro Culture op, ongetwijfeld het eerste culturele centrum in Bukavu. Voordien beschikte deze stad van bijna twee miljoen inwoners niet over een muziekschool, dit in tegenstelling tot de naburige stad Goma. Vandaag biedt Ndaro kwetsbare groepen (straatkinderen, voormalige kindsoldaten en kinderen uit gezinnen met zeer bescheiden inkomens) de mogelijkheid om verschillende instrumenten te leren spelen van ervaren muzikanten.

In 2017 werd de samenwerking tussen Music Fund en Ndaro Culture bezegeld door een schenking van 180 instrumenten en de oprichting van een eerste workshop gewijd aan het onderhoud van blaasinstrumenten en gitaren, gevolgd door workshops in vioolbouw en pianostemmen en -onderhoud. Een grote brand in oktober 2018 verwoestte niet alleen het gebouw van Ndaro, maar ook een groot deel van deze geschonken instrumenten. Music Fund ondersteunde de wederopbouw van Ndaro Culture door middel van een nieuwe donatie van 235 instrumenten, waaronder gitaren, drums, synthesizers en geluidsapparatuur voor de opnamestudio van het centrum.

DR Congo - Kivu

Eerste opleiding in geluidstechniek

Op verzoek van Thomas Lusango en zijn team, en gezien de aanwezigheid van een opnamestudio binnen Ndaro Culture, organiseerde Music Fund in 2020 - in samenwerking met de vereniging AfriSCENE - een eerste opleidingssessie voor geluidstechnici in Bukavu. De cursus was eveneens toegankelijk voor de verschillende culturele actoren van de stad en voor studenten van de Foyer Culturel de Goma. De opleiding vond op drie verschillende locaties plaats, namelijk het Institut français de Bukavu, het Centrum Ndaro Culture en de studio Kaboneke. Er namen nachtpersonendeel. Voor Music Fund bracht deze opdracht de groeiende belangstelling voor opleidingen voor technische beroepen in de amusements- en audiovisuele sector aan het licht, en was zo de kiem voor de ontwikkeling van een autonoom opleidingsproject in geluidstechniek dat Music Fund en AfriSCENE in het najaar van 2021 in samenwerking met het Instituut français zullen opstarten.

Voorstelling

Een Cultureel
Centrum
in Bukavu (DRC) :
Ndaro Culture

[Video](#)



De **Foyer Culturel de Goma (FCG)** wil jongeren in Noord-Kivu kennis laten maken met kunst in al zijn vormen. De FCG zet zich actief in voor de opleiding van kunstenaars en de bevordering van cultuur in het gebied van de Grote Meren.

De FCG is uitgegroeid tot dé culturele referentie in Goma: bijna 700 kinderen, tieners en volwassenen volgen er theater-, dans- en muziekcursussen. De muzikale disciplines omvatten momenteel zang, gitaar, piano en percussie. Door gezinnen en scholen te steunen, levert de FCG een blijvende bijdrage aan het onderwijs van de jeugd van de stad. De FCG organiseert de Sanaa-weekends, waar artiesten uit Goma wekelijks de kans krijgen om voor een groot publiek op te treden. De FCG is tevens de initiatiefnemer van het Amani-festival, dat sinds 2013 meer dan 30.000 festivalgangers uit de hele regio samenbrengt voor optredens van lokale, regionale en internationale artiesten.

In 2019 heeft Music Fund een nieuw partnerschap met de FCG bezegeld door tien gitaren te schenken en enkele van haar leden uit te nodigen voor de in Bukavu georganiseerde opleidingssessies.

Initiatief Foyer Culturel Goma

In antwoord op de Covid-19
pandemie, maakte
de Foyer Culturel de Goma
een [sensibiliseringsvideo](#)

DR Congo - Kinshasa

Naar de ontwikkeling van het reparatie-atelier Espace Masolo

Hoewel door de gezondheidssituatie alle activiteiten in Espace Masolo vanaf april 2020 werden opgeschort, konden de workshops die door de technicus Lyve Mando Mengi werden gegeven, in de zomer worden hervat. Van augustus tot december werden 45 dagen opleiding in het onderhoud en de reparatie van blaasinstrumenten gegeven aan groepen jongeren van de Espace Masolo en muzikanten van de gemeente Kimbanseke.

Tegelijkertijd voerde Lyve Mando Mengi uitgebreide herstellingen uit aan de instrumenten die hem in 2019 door Music Fund werden bezorgd. Een aantal van deze instrumenten kregen Espace Masolo als bestemming, terwijl andere geschonken werden aan twee fanfares in Kinshasa die met kinderen in precare situaties werken.

De prospectie bij de fanfares van de stad en de mond-tot-mond reclame over het atelier beginnen vruchten af te werpen en steeds meer muzikanten doen nu een beroep op het atelier Espace Masolo om hun instrumenten te laten herstellen. Lyve Mando Mengi leidt ook twee leerlingen op die hem uiteindelijk zullen kunnen bijstaan bij zijn werk in de werkplaats.



Espace Masolo is een structuur voor kinderen en jongeren die uit hun gezin zijn weggelopen waar opleidingen in verschillende artistieke beroepen worden georganiseerd (naaien, theater, muziek, enz.). Het doel is deze kinderen - van wie sommigen van « hekserij » worden beschuldigd - te helpen opnieuw contact te leggen met hun familie en hun leven weer op te bouwen door middel van kunst. De Espace Masolo heeft sinds 2009 een fanfare.

Music Fund stelde instrumenten ter beschikking aan Espace Masolo en richtte een werkplaats op voor de reparatie van blaasinstrumenten in de gebouwen van Espace Masolo. Vandaag wordt deze werkplaats (ARIMAV) geleid door Lyve Mando Mengi, die ook door Music Fund wordt ingezet om opleidingen te geven in Kivu.

Music Fund is sinds 2007 actief in Maputo en heeft daar met verschillende partners samengewerkt, waarvan de 3 belangrijkste de **Escola Nacional de Música (ENM)**, de **Escola de Comunicação e Artes (ECA)** – een faculteit van de Universidade Eduardo Mondlane – en ten slotte het **Xiquitsi-project**, dat geïnspireerd is op het Venezolaanse “El Sistema”. Deze structuren tellen in totaal 500 leerlingen, 5 orkesten, 3 koren, 7 muzikensembles en 65 docenten.

Tot nu toe heeft Music Fund meer dan 600 instrumenten naar Maputo gezonden en de oprichting van permanente reparatie-werkplaatsen in elk van zijn belangrijkste partnerprojecten helpen inrichten (werkplaats voor piano en blaasinstrumenten in de NHS, werkplaats voor gitaar en strijkinstrumenten in de ECA en werkplaats voor strijkinstrumenten in Xiquitsi). Er werden tot op heden 8 technici opgeleid: 5 instrumentenherstellers (kwartetinstrumenten, tokkelinstrumenten en blaasinstrumenten), 1 pianostemmer -hersteller en 2 geluids-technici.

In 2018 moedigde Music Fund deze technici aan om samen de start-up **AMORIMITS** op te richten. Het doel van dit initiatief – dat past in het perspectief van de circulaire economie – is ervoor te zorgen dat hun werk wordt erkend en beloond naar de reële waarde ervan. Music Fund steunt de start-up door schenkingen van apparatuur en verbruiksgoederen (snaren, rieten...), door opleidingen in bedrijfsbeheer en door de ondersteuning van goede betrekkingen tussen de verschillende partners.

Mozambique



Een nieuw begin

De broers Anselmo en Gilberto Chissaque bundelden hun krachten in 2020 en openden samen een muziekwinkel in Maputo. In Casa de Pianos Moçambique, kunnen muzikanten nu terecht voor instrumenten, advies en kwalitatieve diensten.

Tentoonstelling van mbiras

Van 7 tot 19 december 2020 werden de mbiras van Ozias Macoo tentoongesteld in het Mafalala Museum in Maputo in het kader van het 4^e Festa da Mbira.



Haïti

Digitale hulpmiddelen als brug naar leren

Om de autonomie van zijn verschillende partnerprojecten te versterken en de uitwisseling van expertise tussen de landen van het Zuiden aan te moedigen, is Music Fund in juni 2020 - in samenwerking met de Amerikaanse vereniging BLUME Haïti - begonnen met de productie en verspreiding van handleidingen voor instrumentenreparatie.

Tchoupy Hylaris en Hérold Jean-Pierre stelden voor om video's te maken. Het programma, dat samen door de twee Haïtiaanse technici en Europese instrumentenbouwers werd opgesteld, is progressief en aangepast aan de lokale realiteit (waar gespecialiseerde apparatuur vaak ontbreekt). Er worden verschillende onderwerpen behandeld, zoals de vervaardiging van werktuigen uit beschikbare materialen, de basis technieken die nodig zijn voor de reparatie en het onderhoud van instrumenten of meer specifieke technieken met betrekking tot de verschillende soorten en families van instrumenten. Tijdens de zomer gaven Tchoupy en Hérold ook een intensieve online cursus van drie weken (via Zoom) aan tientallen studenten van verschillende Haïtiaanse muziekscholen.



Cemuchca (Cercle de Musiciens Chrétiens Capois) werd in 2004 opgericht op initiatief van voormalige leden van een muzikensemble uit de stad Cap-Haïtien en is één van de grootste muziekinstituten in Haïti. Naast de zetel in Cap-Haïtien zijn er tien filialen verspreid over het land (met name in de steden Limbe, Milot, Port-au-Prince, de regio Nippes en op het eiland Gonâve). Het instituut telt 350 vaste leerlingen vanaf de leeftijd van 5 jaar, uit alle sociale milieus. Hiervan nemen 250 leerlingen deel aan de jaarlijkse zomercursussen. De school biedt een veelzijdige muzikale opleiding in o.a. piano, fanfare, kwartetinstrumenten, solfège en beschikt over een orkest van 30 muzikanten.

Het partnerschap van Music Fund met Cemuchca heeft geleid tot de verzending van honderden instrumenten en de oprichting en uitrusting van twee permanente werkplaatsen (één in Cap-Haïtien, de andere in Port-au-Prince). Alsook tot de opleiding van drie technici: de vioolbouwer «Tchoupy», en de reparateurs van blaasinstrumenten Hérold Jean-Pierre en Jhilens Saintefable.



Music Fund is sinds 2012 actief in de stad **Tetouan**, in de Rif, het noorden van Marokko. Dankzij de steun van Wallonie-Bruxelles International heeft de vereniging in het Muziekconservatorium van de stad een permanente werkplaats kunnen inrichten. Tijdens deze periode werden verschillende technici opgeleid door Music Fund, waaronder een piano-stemmer en -hersteller, Hamza Boutaghrassa en een hersteller van blaasinstrumenten, Ihab El Ghaiba.



Marokko

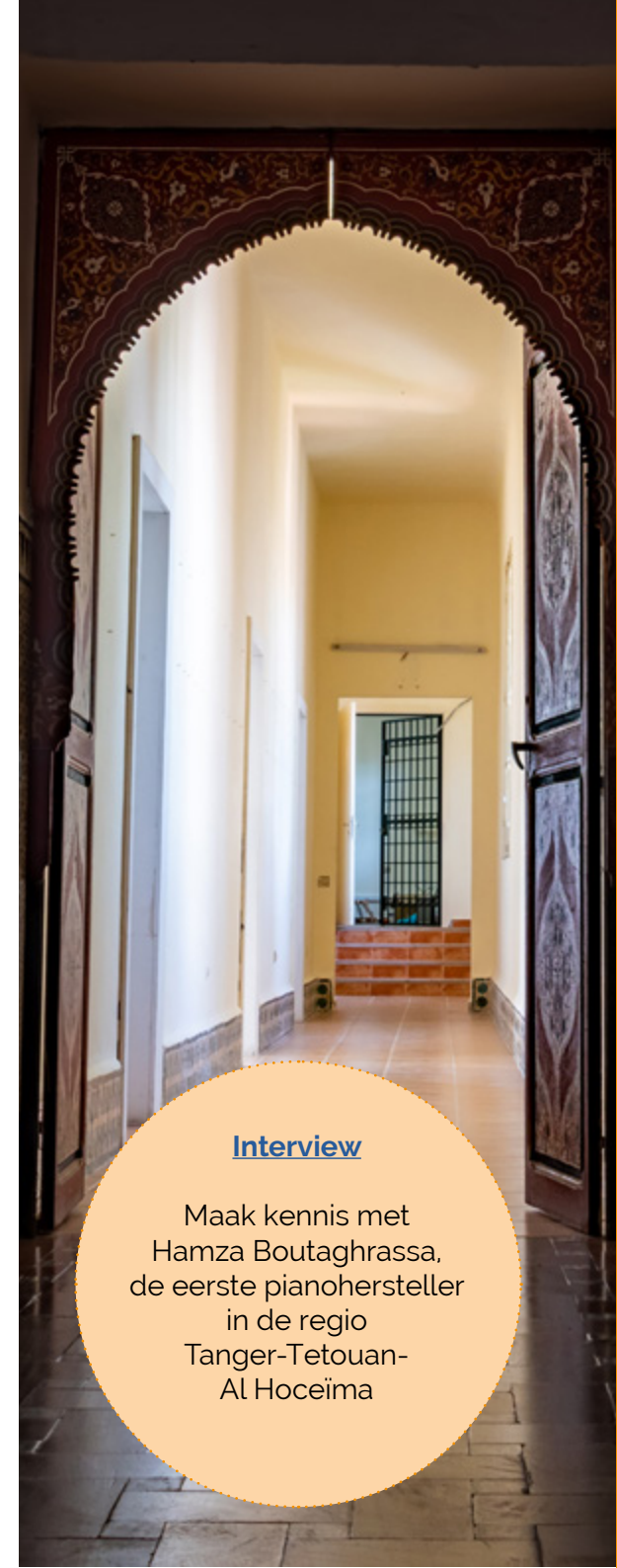
Versterking van de conservatoria in het Noorden van Marokko

In juni 2020 had Music Fund het genoeg 153 muziek-instrumenten (waaronder 2 buffetpiano's) naar verschillende conservatoria van het ministerie van Cultuur, Jeugd en Sport van het Koninkrijk Marokko te sturen. Door deze instrumenten in de klaslokalen van Tetouan, Oujda, Chefchaouen, Tanger, Rabat, Larache, Marrakech en Aït Melloul te plaatsen, zullen de musici hun kunst in de best mogelijke omstandigheden kunnen beoefenen.

Het afgelopen jaar vormde een keerpunt in de geschiedenis van het project in Marokko aangezien Music Fund, in overleg met zijn verschillende partners (Wallonie Bruxelles International, het Marokkaanse Ministerie van Cultuur en de Delegatie Wallonië-Brussel in Rabat), heeft besloten het reparatieatelier te verplaatsen van het Muziekconservatorium naar de School voor Kunsten en Ambachten in Tetouan. Met haar missie om het Marokkaans-Andalusische culturele en artistieke erfgoed te beschermen en over te dragen, biedt de instelling een uitgelezen kader voor de ontwikkeling van nieuwe beroepsopleidingen en de uitbreiding van de toegang tot expertise voor het onderhoud en de herstelling van muziekinstrumenten. Hamza Boutaghrassa en Ihab El Ghaiba kregen eind 2020 de opdracht om een volledige inventaris op te maken van het materiaal dat beschikbaar is in het atelier voor de verschillende soorten instrumenten (violen, gitaren, blazers, piano's), zodat Music Fund binnenkort het gereedschap en de verbruiksgoederen kan leveren die het nodig heeft om volledig functioneel te zijn.

Interview

Maak kennis met Hamza Boutaghrassa, de eerste pianohersteller in de regio Tanger-Tetouan-Al Hoceïma



Palestina/Israël

Al Kamandjâti (Ramallah & Jenin) is een organisatie die de opvoeding en scholing van Palestijnse kinderen, vooral kinderen die in vluchtelingenkampen en dorpen in Palestina en Libanon wonen, steunt door de toegang tot muzikale vorming voor hen te vergemakkelijken. Sinds 2005 heeft Music Fund meer dan 500 instrumenten geschonken, een hersteller van blaasinstrumenten en een pianostemmer opgeleid, en de school geholpen bij de uitrusting van een instrumentenherstelplaats.

UNRWA is de afdeling van de Verenigde Naties die zich ontfermt over Palestijnse vluchtelingen. Op haar verzoek heeft Music Fund een opleidingsprogramma ontwikkeld voor leraren in het basisonderwijs in Gaza rond het inzetten van muziek als pedagogisch instrument in de dagelijkse lessen.

Het Edward Said Muziekconservatorium (Birzeit universiteit) was een van de eerste partners van Music Fund in Palestina. Reeds in 2006 werden grote schenkingen van muziekinstrumenten naar haar scholen in Jeruzalem, Bethlehem en Ramallah gezonden. In 2012 nam het Conservatorium de door Al Qattan Foundation opgerichte Gaza Music School onder zijn hoede.

Polyphony is een initiatief gebaseerd op en ontwikkeld vanuit de Arabische stad Nazareth (Israël). Uitgaande van de vaststelling dat de Joodse en Arabische bevolkingsgroepen in het land zeer weinig met elkaar communiceren en interageren, besloten de initiatiefnemers van het project kinderen en tieners uit beide gemeenschappen samen te brengen rond muziek, door de oprichting van orkesten, kamermuziekensembles en muziekonderwijsprogramma's.



De ateliers van Music Fund

Dankzij de steun van de Stad Marche-en-Famenne heeft Music Fund sinds 2013 een filiaal in het hart van de Ardennen. Het gemeentebestuur stelde een prachtige ruimte ter beschikking waarin momenteel twee professionele ateliers gevestigd zijn: één voor de herstelling van blaasinstrumenten en één voor de herstelling van gitaren (en andere tokkelinstrumenten). Music Fund verwelkomt stagiairs van Belgische vioolbouwscholen (zoals IFAPME centrum in Limal, Internationale Lutherie School Antwerpen (ILSA), Internationale School voor Vioolbouw Gauthier Louppe...) maar ook van haar verschillende partnerprojecten. Op regelmatige basis zijn buitenlandse herstellende gasten uit de regio Marche, waardoor de interculturele uitwisseling binnen de gemeente wordt versterkt. Het is in deze werkplaatsen dat blaasinstrumenten en gitaren hersteld worden die dan over de hele wereld verzonden worden. Alle logistiek in verband met de instrumenten (inclusief verzending en vervoer) wordt eveneens vanuit Marche-en-Famenne gecoördineerd.

De stock van muziekinstrumenten

De onderneming Lhoist stelt Music Fund een gebouw ter beschikking in de naburige gemeente Rochefort-Jemelle. Dit gebouw biedt sinds 2016 onderdak aan de voorraad muziekinstrumenten van Music Fund, in omstandigheden die bevorderlijk zijn voor hun behoud. Hier wachten duizenden instrumenten die aan de vereniging werden geschonken tot zij gerepareerd en naar de partnerprojecten gezonden worden.

België

Steun aan Belgische musici

De aankoop van een instrument is vaak een belangrijke financiële hinderpaal voor het beoefenen van muziek. Music Fund steunt actief organisaties die muziek cursussen en -projecten opzetten voor kinderen, tieners en volwassenen die in een kwetsbare sociaal-economische situatie leven, door instrumenten te schenken.

Dankzij de schenkingen van B-stock gitaren van Algam kon Music Fund in 2020 ongeveer 300 gitaren schenken aan het Belgische Rode Kruis (Waalse en Vlaamse afdeling) en aan Fedasil voor gebruik in opvangcentra voor asielzoekers.

Lokale verankering

Music Fund steunt ook Belgische projecten. Om bij te dragen tot het verenigingsleven van de steden Marche-en-Famenne en Rochefort-Jemelle, geeft Music Fund de uitwisselingen met verschillende lokale sociale projecten een duwtje in de rug.

Zo helpen enkele jongeren met een mentale beperking van de vzw [Andage](#) uit Marche de coördinator van het atelier één keer per week met verschillende taken: opruimen en sorteren van instrumenten en partituren, bijwerken van de database, voorbereiding van paletten met van instrumenten voor verzending, enz.

Elk jaar ontvangt Music Fund ook jongeren van [Mic-Ados](#), in het kader van het Sac-Ados project. Op het programma staan o.a. de bouw van rekken voor materiaal en het opbergen en sorteren van instrumenten en partituren.



De vrijwilligers van Music Fund

Als gevolg van de sanitaire maatregelen die in maart 2020 van kracht gingen, is onze samenwerking met de organisaties Andage en Sac-Ados in de eerste maanden van het jaar helaas beperkt gebleven tot een tiental dagen. Verschillende vrijwilligers van Music Fund bleven onvermoeibaar werken aan het beheer van de ontvangen instrumenten in de opslagruimte van Jemelle.

Zo repareerde elektrotechnicus Jean-Luc Michel bijna alle elektrische en elektronische apparatuur in het pakhuis (ongeveer 25 synthesizers en keyboards, een 20-tal versterkers en 10-tallen effectpedalen). Philippe Renneson heeft gewerkt aan de ontwikkeling en verbetering van de databank van Music Fund. Dit is een essentieel instrument, omdat het ons in staat stelt muziekinstrumenten op elk moment te traceren.

Verschillende vrijwilligers hebben gewerkt aan het sorteren en zorgvuldig opslaan van de instrumenten in de voorraad: Déborah Lemery, Georges-Elie Octors, Jessica De Saedeleer en Justine Louviaux, Jo Lobel... Wij danken hen allen!

Inzameling van instrumenten te BOZAR

Op 26 september, 1 oktober en 10 oktober 2020 organiseerde Music Fund in samenwerking met [BOZAR](#) een inzameling van blaasinstrumenten voor de fanfares en muziekscholen die het steunt in de Democratische Republiek Congo en Haïti. Op deze manier wilde de vereniging reageren op een behoefte aan blaasinstrumenten van haar partnerprojecten, Espace Masolo en Cemuchaca. Bij deze inzameling werden een dertigtal instrumenten verzameld.



Kris Dane
Ambassadeur van Music Fund

Music Fund heeft de eer om vanaf 2020 ook de muzikant [Kris Dane](#) onder zijn ambassadeurs te mogen tellen!

Toen hij te gast was bij de 7^e editie van het Amani-festival in Goma, waar hij de jongeren van het collectief Goma Slam Session begeleidde, kon hij kennismaken met het buitengewone werk van de Foyer Culturel.

Hij zal ongetwijfeld een toegewijde woordvoerder zijn voor de projecten die Music Fund in de Kivu regio in DR Congo ontwikkelt.



Lid van de koepelvereniging van ngo's 11.11.11

Music Fund is lid van de koepelvereniging [11.11.11](#) en ontvangt een financiële bijdrage voor de Zuidwerking. Daarnaast wenst Music Fund actief deelnemen aan het debat over de rol van kunst en cultuur in ontwikkelingssamenwerking en het welzijn van mensen wereldwijd.

Concerten « En Avant Marche »

Voor liefhebbers van muziek, instrumenten en intieme sfeer biedt de reeks « En Avant Marche » elke eerste woensdag van de maand concertlezingen rond een muziekinstrument.

In 2020 vonden verschillende concerten plaats in de workshops van Music Fund (januari-maart 2020) en in het Château Jadot in Marche-en-Famenne (oktober 2020):

- 05/02/2020 : André Deru & Thérèse Gras (spinet)
- 04/03/2020 : Sigiswald Kuijken (viool) & Marleen Thiers (altviool) + vioolbouwer Jan Strick
- 07/10/2020 : Thomas Moore (trombone)

Dit laatste concert werd georganiseerd voor een beperkt publiek, in strikte overeenstemming met gezondheidsmaatregelen. Het werd ook [live](#) uitgezonden op Facebook.



Handleiding voor herstelling van blaasinstrumenten

In 2020 is Music Fund in samenwerking met de hersteller Déborah Lemery en de Haïtiaanse technicus Hérold Jean-Pierre gestart met de productie van een reparatiehandleiding voor blaasinstrumenten. De handleiding zal aangepast zijn aan de realiteit van de gebieden waar Music Fund actief is en zal voor iedereen toegankelijk zijn en wijd verspreid worden.

Door de redactie van dit handboek te ondersteunen, wil Music Fund een leemte in dit type literatuur helpen opvullen en zo inhoud creëren die beantwoordt aan de vraag naar autonomie van zijn partners. Tegelijk zal deze handleiding nuttig zijn voor Belgische instrumentenbouwers die geïnteresseerd zouden zijn om in gebieden te werken waar minder middelen aanwezig zijn.



Strategie 2021-2023

Parallel met de activiteiten beschreven in dit jaarverslag, vormde 2020 een periode van reflectie die Music Fund in staat stelde zijn werking te bekijken in het licht van de huidige gezondheids-, politieke en maatschappelijke vraagstukken, terwijl de continuïteit van de sinds 2005 uitgevoerde acties gewaarborgd kan blijven.

De krachtlijnen die werden uitgezet moeten gezien worden als verschillende varianten van een geïntegreerde en duurzame aanpak. Deze benadering is gebaseerd op de verwezenlijkingen van de afgelopen 15 jaar en is het resultaat van een grote ervaring op het terrein en grondige kennis van de ondersteunde projecten.

Vandaag de dag kan de vereniging er trots op zijn dat de toegang tot instrumenten aanzienlijk werd verhoogd bij haar partnerprojecten en dat er hooggekwalificeerde technici werden opgeleid.

Music Fund wil nu bijdragen tot een economische en culturele dynamiek in de regio's waar zij actief is. De nieuwe perspectieven die de digitale technologie biedt zijn in dit opzicht van essentieel belang. Music Fund is dan ook van plan deze opportuniteiten te benutten naast de traditionele aanpak die het sinds zijn oprichting heeft ontwikkeld.



Focus

1° Versterking van de autonomie van partnerprojecten

De versterking van de financiële autonomie van onze partnerprojecten is een essentiële voorwaarde voor de duurzaamheid van hun activa, zowel materiële (muziekinstrumenten) als immateriële (expertise). Music Fund streeft ernaar de voorwaarden te scheppen voor het ontstaan van een levensvatbaar economisch model voor de projecten die het steunt. Het gaat onder meer om de ontwikkeling van instrumenten en vaardigheden die rechtstreeks kunnen worden gebruikt en inkomsten genereren, maar ook om de verdichting van het netwerk van partners - lokaal en internationaal - rond deze projecten.

2° Langdurige en duale opleidingen

Om een meer regelmatige opvolging van de stagiairs te garanderen, een breder publiek te bereiken en de verminderde internationale mobiliteit te compenseren, wil Music Fund langere en doorlopende opleidingscursussen organiseren, waarbij gebruik wordt gemaakt van de mogelijkheden die de digitale technologie biedt. Onze ambitie is dan ook om duaal leren te ontwikkelen, waarbij online cursussen worden gecombineerd met validatie van kennis ter plaatse. De technici die reeds door Music Fund zijn opgeleid kunnen in dit verband een interessante overdracht van vakkennis bieden aan de stagiaires, met de steun van de Europese technici die hen hebben opgeleid.



3° Ontwikkeling van toegankelijke onderwijsmiddelen

De overdracht van kennis en know-how, zowel tussen het Noorden en het Zuiden als tussen de landen van het Zuiden, is een prioriteit voor Music Fund. De creatie van educatieve inhoud - handleidingen, video tutorials..., die toegankelijk is voor een zo groot mogelijk aantal mensen, en aangepast aan de realiteit van de gebieden waarin onze partnerprojecten actief zijn, lijkt ons een rijke en doeltreffende manier om deze kennis te delen en een nieuwe culturele dynamiek tot stand te brengen.

4° Beroep doen op de vaardigheden van de door Music Fund opgeleide technici

Sinds haar oprichting heeft Music Fund een 20-tal herstellende van muziekinstrumenten opgeleid. Sommige van deze technici werken nu als echte professionals en zijn toegewijde en gekwalificeerde ondernemers. Zij zijn de steunpilaren geworden van de projecten die door Music Fund worden gesteund. In de toekomst zou de vereniging hen meer en meer willen inzetten voor de herstelling van de instrumenten die zij naar haar partners stuurt en dit tegen een billijke vergoeding.

5° Uitwisselingen tussen partnerprojecten

Tegelijkertijd beoogt Music Fund meer beroep te doen op deze technici voor het geven van lokale opleidingen, zowel binnen hetzelfde land als tussen partnerlanden onderling. Met deze aanpak wenst Music Fund de interculturele uitwisselingen aan te moedigen en een echte gemeenschap van herstellers in het Zuiden tot stand brengen.

6° Persoonlijke begeleiding en materiële & didactische ondersteuning van de door Music Fund opgeleide technici

Zelfs nu sommige van de door Music Fund opgeleide technici autonoom zijn geworden in hun werk, is en blijft de opleiding tot muziekinstrumentenhersteller een langdurige opleiding. Zij blijven zichzelf zelfstandig bijscholen of nemen deel aan workshops en vervolmakingsstages die door de vereniging plaatselijk of in België worden georganiseerd. Music Fund wil de technici in dit lange opleidingstraject steunen en de banden die zij reeds met hun opleiders hebben versterken. Dit door hen toegang te verlenen tot een digitaal platform waarmee zij op regelmatige basis informatie kunnen uitwisselen. Bovendien wil Music Fund het ondernemerschap van de technici stimuleren door concrete steun, zij het materieel, didactisch en/of promotioneel, te verlenen aan de initiatieven die zij nemen.

7° Gerichte en in de tijd beperkte projecten

Met het oog op coherentie en efficiëntie wil Music Fund binnen zijn partnerinstellingen specifieke projecten ontwikkelen met middellange termijn doelstellingen over twee of drie jaar, op basis van de door de partners zelf vastgestelde behoeften. Een dergelijk systeem - dat wel flexibel moet blijven - zal het mogelijk maken projecten in fasen op te zetten en aldus geleidelijk in de tijd op te bouwen.



DR Congo

Project in de kijker : Opleiding geluidstechniek in Kivu

In 2020 heeft Music Fund - in samenwerking met AfriSCENE - een eerste opleiding in geluidstechniek georganiseerd in Bukavu, die ook toegankelijk was voor studenten uit Goma.

Op basis van deze ervaring hebben de twee verenigingen besloten om vanaf september 2021 in Bukavu en Goma een lange en autonome opleiding te starten die gewijd is aan studio-opname (2021-2022) en concertgeluidstechniek (2022-2024). De vraag naar dit soort competenties is groot in de regio (met name dankzij de aanwezigheid van het Amani-festival) en online leren vormt, doordat het een continue monitoring op afstand mogelijk maakt, een innovatieve en interessante aanvulling op opleidingen ter plaatse, die van nature beperkter en meer gespreid in de tijd zijn. Door de professionalisering van amusements- en audiovisuele technici hopen Music Fund en AfriSCENE bij te dragen tot de culturele en artistieke emancipatie van de bevolking en tot de versterking van de structuren die in de Kivu-regio op muziekgebied actief zijn. Deze autonomie is onontbeerlijk voor de ontwikkeling van andere activiteiten, zowel culturele (organisatie van evenementen of concerten...) als educatieve (muzieklessen...).



Ndaro Culture (Bukavu)

- Verdere opleiding van technici van Ndaro in gitaarbouw, reparatie van blaasinstrumenten en het stemmen van piano
- Professionalisering van de opnamestudio en geluidstechnici van Ndaro
- Steun voor de ontwikkeling en diversifiëring van de door het centrum georganiseerde educatieve en culturele activiteiten

Foyer Culturel de Goma

- Ondersteuning in de ontwikkeling van het cursusaanbod van FCG
- Steun voor de oprichting van de fanfare «Lac Kivu» en ondersteuning van lokale werk van de Franse band Mortal Combo
- Versterking van de vaardigheden van FCG in de herstelling van instrumenten (vooral blaasinstrumenten en piano's)
- Beroepsopleiding van geluidstechnici

Espace Masolo Kinshasa

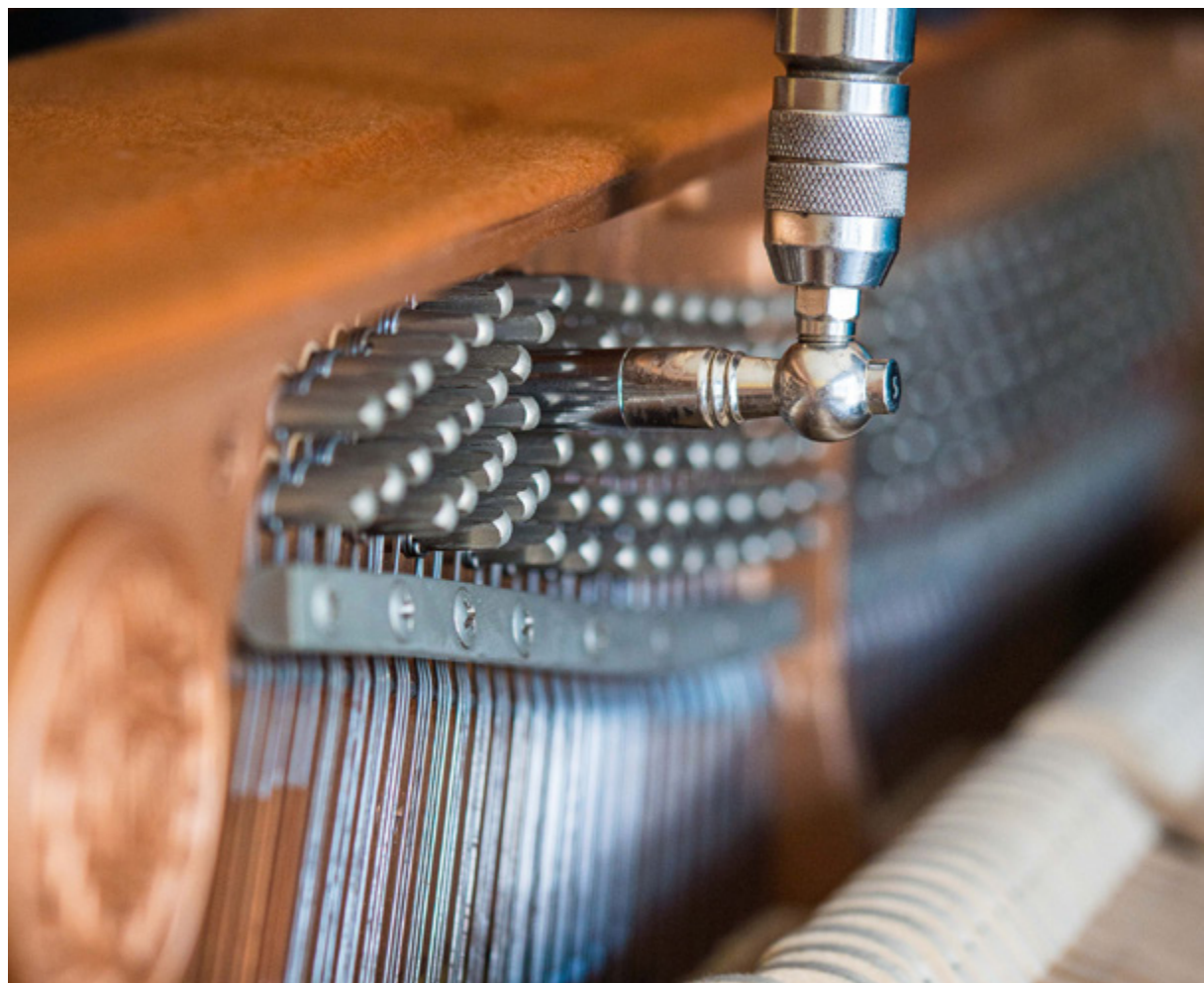
- Verdieping van de opleiding van Mando Mengi
- Versterking van het managementteam van het atelier Espace Masolo
- Bewustmaking van de fanfares van Kinshasa van de noodzaak van onderhoud van muziekinstrumenten (o.a. Kimbanseke)
- Dynamisering van het aanbod in muziekonderwijs van Espace Masolo
- Steun voor de ontwikkeling van de fanfare Espace Masolo

Mozambique

- Ondersteuning en begeleiding van de door Music Fund opgeleide technici (start-up AMORIMITS, Casa de Pianos Moçambique d'Anselmo en Gilberto Chissaque)
- Gespecialiseerde opleiding in de herstelling van vleugelpiano's voor Anselmo Chissaque, in het kader van het restauratieproject van de Steinway vleugelpiano van het Frans-Mozambikaans Cultureel Centrum van Maputo (in samenwerking met het atelier van Chris Maene in België)
- Verdere opleiding van de 2 geluidstechnici Mauricio Zacarias Heheia en Júlio Maheho, door middel van een traject van workshops en beroepsstages (met medewerking van de Italiaanse geluidstechnicus Andrea Rovacchi)
- Verdieping van de opleiding tot gitaarreparateur van Jacinto Marrenguele in Marche-en-Famenne, België
- Ontwikkeling van een muzikaal project waarin de mbi-ras van Ozias Macoo worden belicht, in samenwerking met het Centre Culturel Franco-Mozambicain, de Percussions de Strasbourg, de Drumming Grupo de Percussão (Porto), Milano Musica en Xiquitsi (Maputo)
- Uitbreiding van de activiteiten van Music Fund tot de perifere steden en provincies van Maputo (decentralisatie)

Project in de kijker : Steinway in Maputo

In 2017 bracht de pianohersteller en -stemmer Anselmo Chissaque Music Fund op de hoogte van de problemen met de Steinway vleugelpiano in het Frans-Mozambikaans Cultureel Centrum in Maputo. Music Fund en de Belgische pianobouwer Chris Maene (ambassadeur van Music Fund) hebben zich er vervolgens toe geëngageerd - na een technisch bezoek ter plaatse - de piano naar België te halen om hem in zijn oude luister te herstellen. Anselmo Chissaque zal deelnemen aan het restauratieproces in België, hetgeen hem de gelegenheid zal bieden zich verder te bekwamen. Music fund hoopt tegen 2023 een instrument van hoge kwaliteit terug te kunnen geven aan de muzikanten van Maputo.



Haïti

- Versterking van de filialen van Cemuchca in het regelmatig onderhoud van muziekinstrumenten door middel van de verdeling van kits met basisgereedschap en de organisatie van basisworkshops voor de herstelling van instrumenten door plaatselijke technici
- Oprichting van een seminar in herstelling in Cap-Haïtien, in de marge van het jaarlijkse zomerkamp van Cemuchca
- Productie van video tutorials voor de herstelling van snaar- en blaasinstrumenten
- Promotie rond de ateliers van Tchoupy Hylaris (Cap-Haïtien) en Herold Jean-Pierre (Port-au-Prince) als referentieateliers voor strijk- en blaasinstrumenten in Haïti
- Verdieping van de vorming van Tchoupy Hylaris en Herold Jean-Pierre in Europa
- Organisatie van een nieuwe opleidingscursus voor leerling-pianostemmers en -herstellers in Cap-Haïtien
- Verzending van Instrumenten naar Cemuchca (dat onlangs twee nieuwe filialen heeft geopend) en naar het netwerk van de scholen van Filles de Marie-Paridaens
- Verzending van gereedschap voor de ateliers van Herold Jean-Pierre en Tchoupy Hylaris
- Herstelling van door Music Fund verzonden instrumenten (blazers en kwartet) door plaatselijke technici



Project in de kijker : Instruments Repair Camp

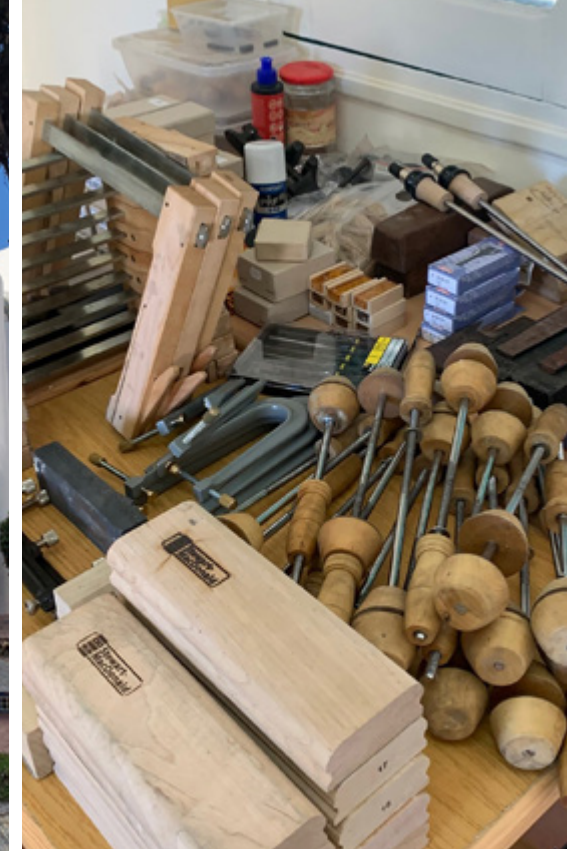
Music Fund en BLUME Haïti wensen, in het kader van het grote zomerkamp dat elke zomer door Cemuchca georganiseerd wordt, een grote workshop voor de herstelling van instrumenten (blaasinstrumenten, kwartetinstrumenten en piano's) organiseren. Deze workshop zal toegankelijk zijn voor alle muziekscholen in Haïti. Dit tiendaagse evenement zal plaats vinden in het hoofdkwartier van Cemuchca in Cap-Haïtien en zal begeleid worden door Hérold Jean-Pierre (blazers), Tchoupy Hylaris (kwartetinstrumenten) en een pianostemmer van het Nationaal Muziekinstituut van Haïti (INAMUH), Adrien Lemène.

**Nieuw
partnerschap met
de vereniging [FIDEMA](#)**

Fidema en Music Fund bundelen hun krachten in de oprichting van een nieuwe muziekschool in Haïti.

Marokko

- Ontwikkeling van een volledig dienstenaanbod op het vlak van instrumentenreparatie in Noord-Marokko
- Upgrading van het herstelatelier om het volledig operationeel te maken voor de verschillende activiteiten die er zullen worden georganiseerd
- Verdieping en voltooiing van de opleiding van de pianostemmer-hersteller Hamza Boutaghrassa en de hersteller van blaasinstrumenten Ihab El Ghaiba
- Opleiding van een hersteller van strijkinstrumenten
- Opleiding van een verantwoordelijke voor het beheer en onderhoud van de muziekinstrumenten binnen de conservatoria van Tanger, Tetouan, Chefchaouen en Larache
- Verspreiding van reparatiekits voor het uitvoeren van onderhoud en basisherstellingen aan de verschillende families van instrumenten in elk van deze conservatoria
- Steun voor de oprichting van een saxofoonklas aan het conservatorium van Tetouan



Projet in de kijker :

Naar een consolidatie van het atelier van Tetouan

De eerste doelstelling van het project is om het reparatieatelier van de School voor Kunsten en Ambachten te positioneren als reparatiecentrum voor blaas- en strijkinstrumenten en piano's, voor de gehele regio Tanger-Tetouan-Al Hoceïma.

Niet minder belangrijk is de doelstelling om de banden tussen het reparatieatelier van Tetouan en de vier belangrijkste conservatoria van de regio Tanger-Tetouan-Al Hoceïma te versterken ten einde het beheer en het onderhoud van hun muziekinstrumenten in de verschillende conservatoria in de regio te verbeteren.

Palestina/Israël

Al Kamandjâti (Ramallah & Jenin)

- Verrijking van het aantal goede instrumenten van Al Kamandjâti, door een nieuwe schenking van muziekinstrumenten
- Organisatie van opfrissings-workshops voor plaatselijke herstellers
- Inleidende workshops in de technieken van onderhoud en reparatie van blaasinstrumenten

Basisscholen van de Verenigde Naties in Gaza

- Steun voor het project door schenkingen van kleine instrumenten zoals ukeleles en xylofoons

Edward Said Music Conservatory (Westbank & Gaza)

- Voortzetting van het partnerschap door schenkingen van instrumenten en opleiding tot herstellers van muziekinstrumenten

Polyphony (Nazareth)

- Voortzetting van de samenwerking door nieuwe schenkingen van instrumenten



Project in de kijker: Inzameling instrumenten

In 2021 organiseren de organisaties Paix Juste en Music Fund een inzameling van instrumenten in Luxemburg voor de muziekscholen van Al Kamandjati en Edward Said Music Conservatory. De Nederlandse fotografe Rachel Corner zal een fotodocumentaire maken over het parcours dat een instrument aflegt, nl. een instrument dat in Luxemburg geschonken wordt, door Music Fund in België nagekeken en hersteld wordt en vervolgens zijn weg vindt naar Jenin of Bethlehem.

België

Opleiding voor professionele reïntegratie

Gitaarbouw bestaat uit precisiewerk en vereist bezinning, kalmte en geduld. Maar bij gitaarbouw komen ook sociale contacten kijken, alleen al door de interactie met een trainer. In de overtuiging dat dergelijk leren een relevante rol kan spelen bij de reïntegratie van gedetineerden, heeft Music Fund tussen 2014 en 2018, en dankzij de steun van CERA en de Provincie Luxemburg, verschillende activiteiten ontwikkeld binnen de gevangenis van Marche-en-Famenne. De komende jaren wil Music Fund zijn activiteiten uitbreiden tot buiten de gevangenis en werken aan de professionele reïntegratie van ex-gedetineerden door lange cursussen gitaarbouw aan te bieden, hetzij in zijn ateliers in Marche-en-Famenne hetzij in partnerschap met Belgische instrumentenbouwscholen en -ateliers.

Steun voor jonge Belgische musici en kwetsbare personen

De aankoop van een instrument kan vaak een belangrijke financiële hinderpaal zijn voor het beoefenen van muziek. Music Fund steunt organisaties die muziek-cursussen en -projecten opzetten voor kinderen, tieners en volwassenen die in een kwetsbare sociaal-economische situatie leven. Music Fund zal zich blijven inzetten voor de toegang tot het spelen van muziek en muziekonderwijs door het schenken van instrumenten aan sociale projecten en muziekacademies (voor leerlingen met een laag inkomen). In de komende jaren wenst Music Fund programma's te ontwikkelen die specifiek op vluchtelingen zijn gericht. Mogelijke samenwerking met onder meer het Burgerplatform en Fedasil worden bekeken.

Handleiding voor de herstelling van blaasinstrumenten

Om geschikt opleidingsmateriaal ter beschikking te kunnen stellen aan iedereen die op gestructureerde wijze vaardigheden in instrumentenherstelling wil verwerven, wenst Music Fund - in samenwerking met de door haar opgeleide technici - handleidingen opstellen voor de herstelling van de verschillende families van muziekinstrumenten, aangepast aan de lokale noden en mogelijkheden. De praktijkervaring van Europese en plaatselijke instrumentenbouwers zal ingezet worden om dit pedagogisch materiaal te ontwikkelen.



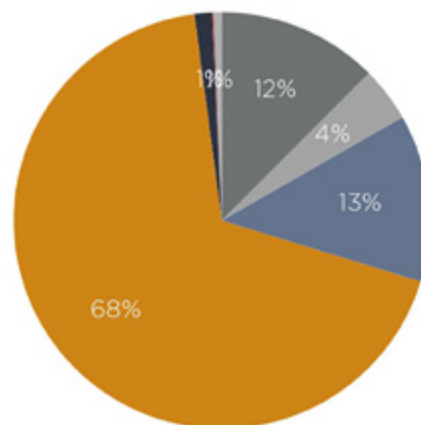
Project in de kijker : Music Fund Repair Challenge

In de zomer van 2021 organiseert Music Fund de 1^{re} Music Fund Repair Challenge in zijn ateliers in Marche-en-Famenne. Studenten van Europese scholen voor instrumentenbouw worden uitgenodigd om in zes dagen tijd en onder toezicht van deskundigen een maximum aantal instrumenten voor partnerprojecten te herstellen. Op die manier wil Music Fund bijdragen tot hun praktijkervaring. Daarnaast wenst Music Fund haar netwerk van Belgische herstellende te consolideren. Dit netwerk is van groot belang aangezien Music Fund beroep op hen doet voor herstellingen van ontvangen instrumenten en de opleiding van technici. Het is de ambitie om van de MFRC een jaarlijks evenement voor Europese instrumentenbouwscholen en voor de stad Marche-en-Famenne te maken.

Financiële gegevens

Kosten 2020

Projecten, activiteiten excl. bezoldigingen	28.208,00 €
Fondsenwervingskosten excl. bezoldigingen	0,00 €
Informatie, sensibilisering, educatie excl. bezoldigingen	9.607,00 €
Algemene kosten, excl. bezoldigingen	29.358,00 €
Bezoldigingen, sociale laste en pensioenen	153.945,00 €
Afschrijvingen en waardevermindering	3.066,00 €
Voorzieningen voor risico's en kosten	0,00 €
Andere bedrijfskosten, belastingen	202,00 €
Financiële kosten	1.506,00 €
Uitzonderlijke kosten	0,00 €
Total kosten 2020	225.892,00 €



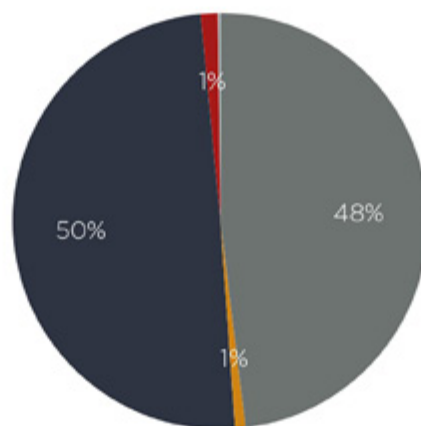
- Projecten, activiteiten excl. bezoldigingen
- Fondsenwervingskosten excl. bezoldigingen
- Informatie, sensibilisering, educatie excl. bezoldigingen
- Algemene kosten, excl. bezoldigingen
- Bezoldigingen, sociale laste en pensioenen
- Afschrijvingen en waardevermindering
- Voorzieningen voor risico's en kosten
- Andere bedrijfskosten, belastingen
- Financiële kosten
- Uitzonderlijke kosten

Music Fund heeft het voorrecht te kunnen beschikken over talrijke diensten en donaties in natura die ten volle bijdragen tot verwezenlijking van zijn opdracht, zoals:

- het werk van vrijwilligers op vlak van instrumentenreparatie, logistiek en vervoer van instrumenten in België
- schenkingen van instrumenten (B-stock) en materiaal (gereedschap, verbruiksgoederen, tassen, enz.)
- het gebruik van de werkplaats in Marche-en-Famenne en de opslagplaats in Rochefort-Jemelle

Inkomsten 2020

Particuliere giften en bedrijfsmecenaat	109.480,00 €
Legaten	0,00 €
Lidmaatschapsbijdragen	0,00 €
Opbrengsten uit activiteiten, sponsoring of evenementen	0,00 €
Opbrengsten uit dienstverleningen aan de begunstigten	1.858,00 €
Overheidssubsidies	112.978,00 €
Tombola	0,00 €
Andere bedrijfsopbrengsten	3.000,00 €
Financiële opbrengsten	487,00 €
Total opbrengsten 2020	227.803,00 €



- Particuliere giften en bedrijfsmecenaat
- Legaten
- Lidmaatschapsbijdragen
- Opbrengsten uit activiteiten, sponsoring of evenementen
- Opbrengsten uit dienstverleningen aan de begunstigten
- Overheidssubsidies
- Tombola
- Andere bedrijfsopbrengsten
- Financiële opbrengsten

Onze cijfers worden in alle transparantie en onafhankelijkheid
 ✓ GEANALYSEERD
 ✓ TOEGELICHT
 ✓ GEPUBLICEERD
 op donorinfo.be

donorinfo
 Ik geef in vertrouwen .be

Bedankingen

Music Fund zou niet bestaan zonder de talloze mensen en vrijwilligers die de vereniging dagelijks ondersteunen. Sinds vele jaren geven zij een welwillende steun aan onze acties, vergemakkelijken zij onze inzamelingen, verspreiden zij onze projecten, gaan zij vrijwillig naar onze partnerprojecten om hun deskundigheid in verschillende streken van de wereld over te dragen, musiceren zij, doen zij schenkingen, schenken zij instrumenten, tijd en expertise om anderen in staat te stellen muziek te leren spelen en instrumenten te repareren. Wij danken hen hartelijk voor hun waardevolle inzet en engagement.

Bestuursorgaan

Voorzitter : Bernard de Launoit

Vice-voorzitters : Simone Susskind, Stefaan Declercq

Leden : Cecilia Balestra, Joris Buysse, Britt Dams, Jessica De Saedeleer, Jérôme Giersé, Lukas Pairon, Jan Rachels, Joris Rycken, Johan Swinnen

Onze ambassadeurs

Sinds de beginjaren hebben een groot aantal getalenteerde artiesten, muzikanten en bands zich bij Music Fund aangesloten om ons te steunen: door concerten te organiseren waarvan de opbrengst naar Music Fund gaat, door instrumenten te handtekenen voor veilingen of gewoon door publiek te maken dat zij ons steunen. Zijn zijn een grote hulp voor ons.

Dank aan ieder van hen :

Saleem Ashkar, Daniel Barenboim, Matthew Barley, Mario Brunello, Philip Catherine, Kris Dane, Marie Daulne, Anne Teresa De Keersmaecker, Dani Klein, Jorge Drexler, Augustin Dumay, Bernard Foccroulle, Girls in Hawaii, Herr Seele, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Moustà Largo, Wim Mertens, Ramsey Nasr, Axelle Red, Louis Sclavis, Jacques Stotzem, Sam Touzani, Jos Van Immerseel, José Van Dam, en de instrumentenbouwers Chris Maene en Jan Strick.

Team

Lukas Pairon:	Oprichter/Afgevaardigd bestuurder
Alexandra Gelhay:	Coördinatrice
Christian Bertram:	Coördinator ateliers in Marche-en-Famenne, Gitaarbouwer
Ruth Putzeys:	Office manager
Jo Lobel :	Contactpersoon voor de projecten in België
Déborah Lémery:	Hersteller van blaasinstrumenten
Jacky Walraet :	Contactpersoon voor scholen instrumentenbouw

Maatschappelijke zetel Music Fund in België

Music Fund vzw
Koninginnegalerij 28
B-1000 Brussel
België
info(at)musicfund.eu
www.musicfund.eu

Ateliers van Music Fund

Rue Chantaine, 4-6
B-6900 Marche-en-Famenne
België
christian.bertram(at)musicfund.eu

Rekeningnummer :

BE81 523-0802333-24 / BIC TRIOBEBB
Banque Triodos bv, Hoogstraat 139/3, 1000 Brussel

Koning Boudewijnstichting – Vrienden van Music Fund

Brederodestraat 21, B-1000 BRUSSEL
IBAN: BE10 0000 0000 0404
SWIFT/BIC: BPOTBEB1
Met vermelding: +++197/0350/00058+++
Elke gift vanaf €40 per jaar is fiscaal aftrekbaar.

Ons werk zou niet mogelijk zijn zonder publieke en particuliere steun.
Bijzondere dank aan :

Structurele steun



Schenkingen



Partners

